

ہندوستان کی سول

یعنی

ہندوستان کی سول مذہبی ملکی و مالی حالت کا شرح زمانہ سے
آج تک کا ایک تاریخی نظارہ مع ہر ایک زمانہ کے
مشہور آدمیوں کی سوانح عمری کے

مصنف

سے بہادر لالیہ جی ناتھ صاحب بی۔ اے۔ ایف۔ آئی۔ جج خیفہ الہ آباد
مصنف کتاب انکلیٹ اینڈ انڈیا (انگریزی - اردو) ہندو سول فام
ہندو از مینشینٹ اینڈ موڈرن (انگریزی)
مسائل قانون دہم سار دہم و چار وغیرہ

CHECKED

Date.....

۱۹۰۲ء

محمد رفیع الدین گورکھپتی صاحب
عظمیٰ لکھنؤ

جلد
بہی خواہان ملک
کو
یہ کتاب
مسنون
کی گئی

مستملک

تھمبیر (صفحہ ۱۲۵ سے ۱۲۸ تک)

پاسپان اول - ہندوستان کی حالت تھمبیر
ویدون کا زمانہ - اوپنشد - اسمرتوں کا زمانہ - اتاسون
کا زمانہ - رامین - مہارہت - مہر کی کشتی جی مہاراج کی
غفلت - ہندوستان کی افراتی تاریخ (صفحہ ۱۲۵ سے ۱۲۸ تک)

پاسپان دوم - ہندوستان میں بدھ بنگوان اور بودہ
نرہیاؤن کے عہد میں - بدھ بنگوان - یونانیوں کا حملہ
اور ان کے خیالات نسبت تندیہ ہندوستان - ایشووک
بودہ - اجاؤن کا پچھلا زمانہ - مہیر نہریہ (صفحہ ۱۲۸ سے ۱۳۱ تک)

پاسپان سوم - ہندوستان بودہ تہذیب کے زوال
سے شروع ہندوستان کی تھمبیر کی تھمبیر - راجہ بکراجیت -
ہون ٹوہنگ - شکر اپارہی جی مہاراج - ہندوؤں کی حالت
ہندو راجاؤں کے اخیر وقت میں - ہندوؤں کا زوال -
دس کے سبب (صفحہ ۱۳۱ سے ۱۳۴ تک)

پاسپان چہارم - ہندوستان میں قانون کی شروع زمانہ
ملاؤن کی شروع عملداری - لاونو کی حکومت کا طریقہ ہندوؤں
کو غرضت ملاؤن کے زمانہ میں - مذہبی اصلاح چنگا تہجی کا منہ
راہی چاہیہ گور وناک - مہارہج جیتن جی - ویدیا راجی
(صفحہ ۱۳۴ سے ۱۳۷ تک)

پاسپان پنجم - ہندوستان میں قانون کی شروع مہاراج
ملاؤن کی حالت قبل از اکبر - راجہ ٹوٹیل - اکبر کا نظام

اکبر کے ذوقی عداوت - اکبر کے جہولوں کی حالت - لیلیو

پیرول - راجہ ان سنگھ - سورواس - (صفحہ ۱۳۷ سے ۱۴۰ تک)

پاسپان ششم - ہندوستان میں قانون کی شروع مہاراج

ملاؤن کا عہد جہولوں کے عہد میں - شاہجہان - شاہجہان

کے وقت کی عمارت - کوہ نور - لکھنؤ کی حالت شاہجہان کی وقت

میں - موضع تاج گنج - گوشائیر تہذیب - دس - زبان اردو کی

پیدائش اور ادبی کی حالت - اورنگزہ - ازبک - اورنگزیب

کا انتظام سلطنت - اورنگزیب کا اخیر وقت اور سلطنت

منظور کے زوال کا شروع (صفحہ ۱۴۰ سے ۱۴۳ تک)

پاسپان ہفتم - سلطنت منظور کا زوال سلطنت منظور

کا انتہا تمام سلطنت منظور کا زوال کیون (صفحہ ۱۴۳ سے ۱۴۶ تک)

پاسپان ہشتم - ہندوستان میں مہاراجوں کی وقت میں

مہاراجوں کی ابتداء و سیدہ جی - سیدہ جی کے خاندان - اہلیہ جی

مہاراجوں کی تہذیب کا زوال - مہاراجوں کی ابتداء کی حالت -

مہاراجہ رنجیت سنگھ (صفحہ ۱۴۶ سے ۱۴۹ تک)

پاسپان نہم - ہندوستان میں انگریزوں کے وقت میں

(۱) بنیاد و اس کے گورنٹ انگریزی - یورپ کے لوگوں

کا ہندوستان میں ذل - پورچوگیز - انگریز - اہل فرانس

انگریزی عملداری کی ابتداء -

(۲) گورنٹ انگریزی کا شروع (صفحہ ۱۴۹ سے ۱۵۲ تک)

پاسپان دہم - ہندوستان میں انگریزوں کے وقت میں

(۱) بنیاد و اس کے گورنٹ انگریزی - یورپ کے لوگوں

کا ہندوستان میں ذل - پورچوگیز - انگریز - اہل فرانس

ملک جہم گوہر بنٹ۔ گوہر بنٹ آف انڈیا۔ لوکل گورنٹ
 سول سروس۔ ہندوستان یون کی انتظامی لیاقت۔
 ویسی ریاستیں ہمارا جہم گوہر بنٹ دودھ کی سوانح عمری۔ ویسی
 ریاستوں کی عام حالت (۲) کاشتکاروں اور زمینداروں
 کی حالت۔ بندوبست آراضی۔ کاشتکاروں کی حالت
 بین تہری کا دربیہ۔ رعایا کے دیگر ذرائع روزگار اور ان کی
 ترقی۔ یورپ اور امریکہ کی تجارت کی کیفیت۔ تعلیم حال
 اور اس کے نتائج۔ ہندوستان میں تعلیم کا شروع اور اس
 کی حالت موجودہ۔ غیر ملکوں کی تعلیم سے مقابلہ تعلیم حال کے
 بعض نقصانات تعلیم اخلاقی مسلمانوں کی تعلیم کی حالت تعلیم نروان۔

(۳) سوشل و مذہبی حالت اور اس کی اصلاح ہندوؤں
 کی حالت موجودہ ذاتی تفرقہ۔ خیالات فاسد کی ترقی اور
 اس کے نتائج۔ کہا نے پینے کے قہر اور ان کے نتائج۔
 ہندوؤں کی ایک قوم کس طرح پر ہو سکتی ہے۔ مسلمانوں
 کی سوشل حالت ہندوؤں کے چند عام خیالات کا نتیجہ۔
 ہندوؤں کی سوشل و مذہبی حالت کی اصلاح کی نسبت
 چند حال کے ہمتاؤں کا خیال۔ سوامی دیانند سرتی جی
 مہاراج۔ ایشور چندر دیاساگر۔ مہادیو گوہر ناواس
 مشیر برادری والا باری۔
 خاتمہ کتاب۔ (صفحہ ۲۶۷ سے ۲۷۰ تک)





ہندوستان کی حالت اسوقت وہ ہے کہ جو دو مختلف تہذیبوں کے ملنے سے ہوتی ہے اور
 مشرقی و مغربی خیالات کے میل کا اثر یہ ہوا ہے کہ مختلف مذاہب و ملت کے لوگ وقتاً فوقتاً
 جہلسون و کانگریسوں و کانفرنسیوں میں جمع ہو کر اپنی حالت کو درست کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں
 اور یہ آمادگی رفتہ رفتہ انگریزی قانون سے عوام میں بھی پھیلنے لگی ہے لیکن بمقابلہ انگریزی
 کے دیسی زبانوں میں اس قسم کا مصالحوہ کمتر ہے کہ جس سے لوگ یہ معلوم کر سکیں کہ اصلاح
 کا صحیح طریقہ کیا پورا کرنے رسم درواجوں کو قطعاً چھوڑنے سے یا اونکو پورے پورے قائم کرنے
 سے یا انہیں سے صرف وہی قائم رکھنے سے جو مناسب وقت ہوں ہو سکتا ہے اسی
 صورت میں اگر یہاں کی ملکی دشواری و اخلاقی حالت پر شروع سے اخیر تک نظر ثانی کیا دے
 اور تاریخی واقعات سے یہ دیکھ لیا جاوے کہ اُس میں وقتاً فوقتاً کیا تغیر و تبدل ہوئے اور
 کیوں ہوئے تو اس سے غالباً اصلاح کے طریقے کو مدد ملے گی ہندوستان کا
 جہاں کا ہماں رہنا اسوقت ناممکن ہے یا تو وہ آگے بڑھ گیا پیچھے ہٹے گا آگے بڑھنے
 میں ہی اوسکی بہتری نظر آتی ہے پیچھے ہٹنے میں نہیں۔ اسلئے یہاں کی حالت موجودہ
 و سابقہ کے ساتھ دیگر مذاہب ملکوں کی حالت کا بھی مقابلہ کر کے یہ دیکھنا ضرور ہے
 کہ ان ملکوں میں وقتاً فوقتاً اصلاح کے کیا کیا طریقے اختیار کئے گئے اور یہاں پر کون سا طریقہ

اختیار ہونے چاہئیں اسی غرض سے یہ کتاب ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔

اسمیں مثل دیگر کتب تاریخ کے محض لڑائیوں اور راجاؤں اور بادشاہوں کے ایک دوسری پر غالب آئے اور تخت پر بیٹھنے اور اُس سے اترنے کا ذکر نہیں ہے بلکہ ہر ایک زمانہ کے لوگوں کی حالت اُنکے روزمرہ کے برتاؤ۔ اُنکے خیالات و طریقہ بود و باش وادائیگوئیٹ کا ان سب پر اثر نیک و بد دکھانے کی کوشش کی گئی ہے اور برابر یہی پیش نظر رکھا گیا ہے کہ ست اور دھرم پر کتنا تک چلنے سے زمانہ سابقہ میں کس قدر ترقی و بہبودی ہوئی اور اب کس قدر ہو سکتی ہے۔

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ اول حصہ ویدوں کے وقت سے مسلمانوں کے آئے تک حصہ دوم مسلمانوں کے زمانہ کا۔ اور حصہ سوم میں گونٹھٹ انگلشیہ کا ذکر ہے۔ پہلے حصہ میں تین باب ہیں باب اول میں ہندوستان کی حالت قدیم شروع سے پانچ سو برس قبل از مسیح تک دکھائی گئی ہے۔ یہ زمانہ ویدوں اور اترتوں اور اتھاسون کا تھا کہ جس میں بیان کے لوگ اپنی سادہ مزاجی اور راست بازی کی وجہ سے مثل دیوتاؤں کے گئے جاتے تھے اور سوقت کے بہت سے رسم و رواج اب تک ہمارے یہاں باقی ہیں اور وہ نہیں بلیٹ سکتے۔ اور سوقت کے آریہ لوگ دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ مذہب تھے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ وہ محض کاشتکار ہی تھے مگر شاسترون سے یہ بات غلط ثابت ہوئی ہے۔

ذات کی تفریق اور نہیں نہ تھی لوگ اپنے ہنر یا پیش سے ہی پرہیز کرتے یا ویش ہوتے تھے نہ کہ پیدائش سے۔ گمانے پینے میں بڑی آزادی تھی اور سوقت بجای

۳۳ کروڑ دیوتاؤں کے ۳۳ دیوتا تھے مگر سب ایک پریشور کے تابع تھے یہ وہ زمانہ تھا کہ جب
 رشی منب کی آتما کو اپنی ہی آتما جانتے تھے اور اوس سے آجکل کے ہندوستانیوں کو سبق
 لینے سے ضرور فائدہ ہوگا۔ پیر اکھرتیوں کا زمانہ آیا اور اوس میں جو حالت سوسائٹی کی
 منوجی اور رشیوں نے بیان کی ہے وہ راماین اور مہابارت سے صحیح ثابت ہوتی
 ہے یہ دونوں کتابیں ہمارے رشیوں کی عالی دماغی کے نمونہ ہیں اور راماین
 میں۔ رام۔ سیتا۔ کشمن۔ ہنومان وغیرہ کے اور مہابارت میں۔ یدیشٹر۔ کرشن
 بہیشم۔ ارجن وغیرہ کی سوانح عمریوں سے پایا جاتا ہے کہ کتنے سچے اور دہرم
 پر چلنے والے لوگ تھے اور اگر اس زمانہ میں ہی اونکی تقلید کیجاوے تو ملک کی حالت
 کیسے اچھی ہو جاوے اس لحاظ سے ہمے اون مہاتماؤں کے جیون چرتر اور خیا
 خود اونکے الفاظ میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وہ سادگی جو دین کے زمانہ میں
 تھی اوسوقت نہ رہی تھی مگر پھر بھی ان لوگوں کو تمام مخلوقات کے ساتھ اپنے فرائض کا
 پورا خیال تھا۔ رشیوں کے اپدیشوں پر کم و بیش عمل ہوتا تھا۔ اور وہ انکو دہرم کے راستہ پر
 جب وہ گرنے لگتے تھے چلاتے رہتے تھے۔ باب دوم میں بدھوں کے زمانہ کا ۵۰
 برس قبل از مسیح سے ۵۰۰ تک کا ذکر ہے۔

اس میں بدھ بھگوان کے جیون چرتر و اپدیشوں سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اون کا اپدیش
 دراصل وہی تھا جو سری کرشن جی وغیرہ کا تھا۔ اور لوگوں کا انکو ناستک خیال کرنا غلط
 ہے۔ اس زمانہ میں راجہ اشوک کی سلطنت کی کیفیت اور یونانی مسافروں مثل میگیستنیس
 وغیرہ کی تحریرات سے ظاہر ہے۔ کہ رعایا میں کس قدر امن و امان اور ترقی انتظام کس
 اعلیٰ درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ اشوک کے زمانہ کا انتظام ملکی و جنگی اور اوسکے احکام

ایک بڑی مہذب قوم کی گونگٹ کے نمونہ ہیں اور ہم نے ان کو ایک قہر و راحت کے ساتھ دکھایا ہے تاکہ حال کے لوگ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اسی باب میں جینیوں کے عروج اور پڑھوں کے زوال اور ملک سے لگائے جانے کا بھی تذکرہ ہے۔ باب سوم میں سنہ ۱۱۸۰ء تک کا بیان ہے اور اس میں ہندوستان کی حالت کو جو پڑھوں کے زوال پر پستی و کملا کر یہ ثابت کیا گیا ہے۔ کہ سری شنگر اچاریہ جی مہاراج کی کوششوں سے ہندو مذہب نے کیسے زور پکڑا۔ اس وقت میں برہمنوں اور اور لوگوں میں علم گھٹنے اور ملک نیچے گرنے لگا تھا مگر کرباجیت جیسے راجاؤں نے اس کو زیادہ کرنے نہ دیا چنانچہ ان کے دربار کا کچھ تذکرہ کر کے ان کے فوڑتوں یعنی سنسکرت کے نو بڑے شاعروں و دسائیس کے جاننے والوں کا کہ جن کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا کچھ ذکر کیا گیا ہے۔ اس زمانہ میں جو مسافر کہ چین سے ہندوستان میں آئے ان کی تحریرات سے معلوم ہوتا ہے کہ اتنا گرنے پر بھی یہ ملک کیسا سرسبز و مہذب و شاداب تھا۔ اس وقت کو سنسکرت نامکون سے یہاں کے لوگوں کی حالت بخوبی ظاہر ہوتی ہے اور پایا جاتا ہے کہ برہمنوں کا ظلم عوام میں جہالت کی ترقی۔ عام اعلیٰ خیالات کا نہ اٹھنا۔ پہلے سے رشیوں کا ملک میں پیدا ہو کر لوگوں کو ٹھیک راستہ نہ لانا۔ یہ سب رفتہ رفتہ ہندوؤں کے زوال کے باعث ہوئے تاہم یہ قوم اس وقت میں بھی بالکل گری ہوئی نہ تھی۔ اور اگر اس میں اتفاق باہمی رہتا تو ان پر مسلمان یا دیگر قومیں بھی قابو یافتہ نہ ہوتیں۔

باب چہارم سے باب ہفتم تک مسلمانوں کے زمانہ کی کیفیت و اہمائی لکھی ہے۔

باب چہارم میں سنہ ۱۱۸۰ء سے ۱۵۱۹ء تک یعنی مسلمانوں کی عملداری کے ابتدائی یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ ۱۰۰ ہزار تک ملک پر اپنا زیادہ تسلط نہیں جھاسکے۔ ان کی عملداری صرف دہلی کے قرب و چوہدری اور ریاستوں میں جو دکن و دیگر ممالک میں قائم ہوئیں

محدود رہی۔ ملک کا بہت سا حصہ ہندوؤں کے ہاتھ میں ہی رہا۔ وہ صرف اون سے خراج
لیکریا براے نام حاکم تسلیم کئے جانے پر اکتفا کرتے تھے سہما تون کی گورنٹ میں بھی ہندوؤں
کو بہت دخل تھا۔ لیکن انتظام گورنٹ عموماً باقاعدہ نہیں تھا۔ کل گورنٹ جنگی تھی۔ سول
گورنٹ بہت کم تھی۔ تاہم ملک میں کسی قدر تجارت اور بہبودی تھی۔ اور ابن بطوطہ و تارکو پڑ
وغیرہ جو مسافر غیر ملکوں کے یہاں گئے وہ یہاں کی شادابی اور رونق کی تعریف کرتے ہیں
ہندوؤں میں ذاتی تفرقے و جمالات و خیالات فاسد بہت بڑھ گئے تھے۔ اور لوگ اپنے
اصلی مذہب کو بالکل بھول گئے تھے۔ مگر ملک و کن میں سری راما نوج اچاریہ
نے بنگال میں سری چیتن دیو نے بمبئی میں نوکارام و رام واس نے شمالی ہندوستان
میں گردناٹک و کبر و غیرہ نے لوگوں کو اصلی مذہب کی طرف راغب کرنے کی اور ذات کی
قید اور دیگر فروعات سے پاک کر کے اصلی دھرم کی دکھانے کی کوشش کی۔ اسی زمانہ میں
پوری ملک اتر میں جگن ناتھ جی کا مندر بنایا گیا اور اسمین کہانے پینے کی وہ قید کہ جو
ہندوؤں میں اور مقامات پر عموماً تھی دور کر کے یہ ثابت کیا گیا کہ یہ قید اصلی ہندو دھرم
کا کوئی جزو نہیں ہے۔

باب پنجم میں بابر ہمایون و اکبر کا زمانہ ۱۵۲۴ء سے ۱۶۰۵ء تک کا بیان کیا گیا ہے بابر ہمایون کو وقت
میں کوئی خاص بات ایسی نہیں ہوئی ہے کہ جس سے ملک کی حالت پر اثر ہو۔ مگر شیر شاہ کو
زمانے میں وہ انتظام ملک کہ جس کا بقیہ اب تک موجود ہے کیا گیا۔ اکبر کا زمانہ مثل اشوک
و بکر کے ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اوسکے وقت میں ہی گولڑا سیان
برابر ہوئی تھیں۔ مگر تاہم اکبر جیسا کہ میدان جنگ میں کامیاب ہوا۔ ویسا ہی اپنی سول
گورنٹ میں بھی تھا اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ اسے ہندوؤں کی دلجوئی کر کے اور ان سے

تعلق پڑا کر اذکو اپنی ریاست کا بچا بے مخالفت کے معاون بنالیا۔ اور اس کے ہاں یہی قدر ابو الفضل و فیضی و خاندانان وغیرہ کی ہوتی تھی ویسی ہی ٹوڈرل مان سنگھ پیریل وغیرہ کی بھی تھی۔ شاید اگر وہ زیادہ عرصہ تک زندہ رہتا۔ تو وہ تمام ملک کو ایک خیال کا کردہ کرنا
 لیکن اب بھی اسکے انتظام کا خاص کر طرہ و رسم و وصول مال گزاری کا اثر باقی ہے
 اور گو بعض لوگ اس کے خلاف تھے مگر اسکو تاریخ نے ہندوستان کے ان بادشاہوں
 میں جگہ دی ہے کہ جنہوں نے اس ملک کی بہتری کی بڑی کوشش کی۔

پس اکبر کی سلطنت میں جو حالت ملک کی تھی اور اسکے دربار کے چند مشہور لوگوں کی سوانح عمری
 کی قدر و صحت کے ساتھ دینی مناسب خیال کی گئی۔

باب ششم میں ۱۵۶۰ء سے ۱۵۸۵ء تک جو حالت ملک کی جہانگیر و شاہ جہان اور اورنگ زیب
 کے وقت میں ہوئی ویسی مورخوں اور یورپ کے مسافروں کی تحریات سے اخذ کر کے
 دکھائی گئی ہے۔ جہانگیر اور شاہ جہان کے وقت میں ملک کی حالت اکبر کے عہد سے کچھ
 گری گئی تھی مگر جیسے کہ بعد کو ہوئی ویسی نہیں تھی۔ شاہ جہان بہت باخبر بادشاہ تھا۔ اسکو
 اپنی رعایا کے ساتھ محبت ہی تھی اور وہ خود بہت سا کام اپنے آپ کرتا تھا۔ پس وہ خرابیاں
 کہ جو اسکے جانشینوں کے وقت میں ہوئیں اور اسکے وقت میں کمزورتیاں اسکی عمارات مثل
 تاج و قلعہ دہلی وغیرہ ہمیشہ کے لئے یاد رہیں اور اسکی ان عمارتوں اور دربار کی شان
 و شوکت اور اس کے خزانہ کی دولت کا اس باب میں صراحت کے ساتھ ذکر ہے
 اس کے جانشین اورنگ زیب کے وقت میں سلطنت مغلیہ اپنے عروج کی حد کو پہنچی اور
 اسکا زوال بھی شروع ہو گیا۔ اسکی وجہ اورنگ زیب کا تعصب مذہبی اور ہندوؤں کے
 ساتھ زیادتی اور کسی پر اعتبار نہ کرنا تھا۔ اسی زیادتی کی وجہ سے ہندو مغلوں سے ایسے

علیحدہ ہو گئے کہ سپردہ ان کے مددگار نہ ہوے۔ ملک کی حالت تباہ تھی نہ تجارت
 تھی نہ کسی کو اپنی کمائی سے بہرہ ور ہونیکا اطمینان تھا صوبوں کی حاکم رعایا پر جسیا چاہے
 ویسا ظلم کرتے تھے اور بادشاہ اونکو روک نہیں سکتا تھا۔ کاریگر، چیرکام کرتے تھے
 اور جب اونکو اپنے کام کما کر اجرت نہیں ملتی تھی تو اونکو اپنے پیشہ میں ترقی کرنیکی کوئی رغبت
 نہیں ہوتی تھی۔ ایک بڑا شاندار دربار ایک بڑی فوج کے زور پر جو ملک کو لوٹے کمائی
 تھی قائم تھا۔ اور اوسکا اثر یہ ہوا کہ خود اورنگ زیب کے وقت میں ہی نشانات تباہی
 نظر آنے لگے اور مرہٹہ کہ جو پہلے چھوٹی سی قوم تھی سراوٹھانے لگی۔ باب ہفتم میں سلطنت
 مغلیہ کے زوال کی کیفیت شروع سے ۱۷۰۵ء تک دکھلا کر ثبات کیا گیا ہے
 کہ جو کاتھون کا درخت اورنگ زیب نے لگایا تھا اوسکا پہل غنیرب اس کے جائیون
 کو کھانا پڑا۔ اور او دہر شمال سے نادر شاہ و احمد شاہ ابدالی وغیرہ اوہر جنوب سے
 مرہٹے اوہر پنجاب سے سکھ اوہر خود مغلوں کے وزیر و صوبوں نے اونکو ایسودبایا
 کہ انکی بادشاہت رفتہ رفتہ براے نام رہ گئی۔ اور پہلے سیدوں کی پھر مرہٹوں کی پھر
 انگریزوں کی دست نگر ہوئی۔ اور آخر بادشاہ خاندان مغلیہ کا انگریزوں کا قیدی ہو کر
 رنگون میں ملا۔ اسوقت میں انتظام گورنمنٹ برائے نام رہ گیا تھا۔ زبردست کا قابو چلتا
 تھا تجارت و صنعت بہت کم رہ گئی تھی۔ صرف جہان پر کہ مقامی حاکم اچھے ہوتے تھے
 وہاں پر کچھ رونق تھی۔ بادشاہان دہلی سے لیکر باقی سب نواب و صوبے عیش و عشرت
 میں غرق تھے۔ رعایا کی حالت کی مطلق پرواہ نہیں تھی اور اپنے حظ نفس میں ہی
 اپنا تمام وقت و روپیہ برباد کرتے تھے۔ یہی باعث مسلمانوں کی تباہی کا ہوا۔
 باہشتہم میں مرہٹوں و سکھوں کی کیفیت و رج کی گئی ہے۔ اس میں ۱۷۴۳ء

سے ۱۸۴۹ء تک کا ذکر ہے۔ سیوا جی کا حال کیفہ تفصیل کے ساتھ دیا گیا ہے۔
 کیونکہ وہ نہ صرف بڑا بہادر بلکہ بڑا مہربان اور شریف خراج سدا کرتا تھا۔ اور ہندوستان کے لوگ
 فخر کے ساتھ اسکو چیلے زمانہ کے بڑے آدمیوں میں جاننا پڑتا کر سکتے ہیں۔ سیوا جی
 کے بعد اس کے جانشینوں نے ایک جماعت کہ جو مرہٹہ کا نفیڈر سی کے نام سے
 مشہور ہوئی قائم کی اور وہ نہ صرف ملک کے حاکم ہو گئے بلکہ لوگ اس سے بے حد مخالف
 تھے۔ مرہٹوں میں بعض پیشوا بھی بڑے مہربان تھے حاکم ہوئے اور انہوں نے
 ہندوؤں کے پراسانے طریقہ کو نہایت کو بہتر کر دیا۔ مگر اتفاقاً باہمی اور جد نے انکو
 تنہا سے عرصہ میں ہی گرا دیا اور انگریز قابو پایا۔ جو گئے سکون کی حالت سے ظاہر ہوتا
 کہ ان لوگوں پر مسلمانوں نے شروع میں کیے کیے ظلم کئے اور انہوں نے
 کس جو انگریز اور استقلال کے ساتھ انکو برداشت کیا۔ موت قبول کی اور وہ
 نہ چھوڑا۔ ان میں سب سے بڑے مہاراجہ نجیبت سنگھ تھے۔ انہوں نے
 اپنی جو انگریز اور لیاقت سے پنجاب کے بہت سے حصہ کو اپنے تابع کر لیا۔ پنجاب میں
 اب بھی انکا نام بہت وقعت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ انکی سوانح عمری صراحت
 کے ساتھ دیکھانی مناسب خیال کی گئی ہے۔

بائیں ہم میں ۱۵۶۹ء سے ۱۹۰۳ء تک گورنمنٹ انگلستان کی ابتدا اور اس کا
 عروج و کدکری ثابت کیا گیا ہے کہ کس طرح سے پورے گیل ہو گیا اور فرانس کے لوگوں پر
 غالب آکر انگلستان کہ جہاں سے اول چند لوگ محض تجارت کی غرض سے ہندوستان
 میں آئے تھے رفتہ رفتہ کس طرح پر کل ملک کا حاکم ہو گیا اور وہ گورنمنٹ قائم کی کہ جو ہندو
 اور مسلمان دونوں قائم کرنے میں قاصر رہے تھے۔ اس کا بڑا سبب انگلستان کے

لوگوں کی مستقل فراہمی شکست کھا کر بھی پیچھے نہ ہٹنا اور اسکے ہموطنوں کا انکی برابر اہل
 کرنا تھا۔ مگر ناظرین حال کو بمقابلہ اسکے کہ انگریزوں نے یورپ کی دیگر قوموں پر بیان کے
 ہندو مسلمان بادشاہوں و راجاؤں پر کس کس لڑائی میں کس طرح کس طرح پر فتح پائی و کس لڑائی
 کی اونکی گورنمنٹ کے ہر صیغہ کے قائم ہونے کی تاریخ سے زیادہ تر فائدہ ہوگا۔ اسکے اس کی
 ہی کوشش کی گئی ہے۔ انگریزی حکومت کا آغاز ۱۷۵۷ء میں پلا سے کی لڑائی
 سے خیال کیا جاتا ہے۔ اس وقت لارڈ کلایو نے بول سرورس کی تنخواہ بڑھا کر اسکو لایڈ
 بنایا۔ وارن ہسٹنگز نے پولس و عدالتین و بورڈ مال قائم کئے۔ لارڈ کلاو اس نے
 بنگال میں بند و بستی دوامی کیا۔ لارڈ ولیم بینٹنک کے وقت میں ہندوستانیوں کو
 انتظام ملک و عدالتوں میں عہدے دئے گئے۔ ٹامسن صاحب نے اصلاح مغربی
 و شمالی کاہنہ و صاحب نے مدراس کا اور الیفنسٹن صاحب نے ممبئی کا بند و بستی
 کیا۔ لارڈ ڈالہاؤسی صاحب کے وقت میں ریل و تار و صیغہ تعمیرات سرکاری قائم ہو
 لارڈ کننگ کے وقت میں ۱۸۵۷ء کا غدر ہوا اور انہوں نے اپنی رحم دلی سے
 ہندوستانیوں کو تباہی سے بچایا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کی سدا عظم یعنی
 ملکہ معظہ کا اشتہار جس میں بیانی رعایا کو سلطنت انگریزی کی دیگر رعایا کو موافق
 سمجھا گیا اور انکے حقوق ویسے ہی قائم کئے گئے جاری ہوا۔ سپر صلا بطہ دیوانی و فوج
 داری و مال کل ملک کے لئے بنائے گئے۔ لارڈ میو صاحب کے وقت میں ریاست
 ہائے ہندوستان کے متعلق یہ اصول قرار دیا گیا کہ وہ انگریزی گورنمنٹ میں عموماً شامل
 نہ کی جائیں۔ لارڈ لٹن کے زمانہ میں ملکہ معظہ نے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا۔
 لارڈ رین صاحب کے وقت میں ہندوستانیوں کو سب سے نئے حقوق

عطا ہوئے اور اوکھانہ ہمیشہ کے لئے یادگار رہے گا۔ لارڈ ڈفرن کی بوقت میں
 پبلک سروس کمیشن۔ ہندوستانیوں کو ملازمت سرکار میں زیادہ عہدے ملنے کی غرض
 سے جاری ہوا نیشنل کانگریس قائم ہوئی تاکہ گورنمنٹ پر رعایا کے خیالات پورے پورے
 ظاہر ہو سکیں۔ کونسل واضعان قانون میں ہندوستانی مجید ذریعہ انتخاب کے مقرر
 ہوئی اور انکو معاملات ملکی پر سوالات کرنے کی اجازت دی گئی۔ اسوقت لارڈ کرزن
 صاحب نے ہر صیفہ گورنمنٹ کی اصلاح کی کوشش کی اور بہت سی کمیشنیں مثل
 یونیورسٹی پولیس آرگنیزیشن وغیرہ کے جاری کی ہیں۔ اور یکم جنوری ۱۹۰۷ء کو
 ایک دربار تاج پوشی بادشاہ ایدو و ہفتم ہوا۔ اس دربار کی نظیر کبھی دیکھنے یا سننے
 میں نہ آئی تھی اس ملک کی تمام رعایا و روسائے بادشاہ کی جان و مال کو ایک زبان
 ہو کر دعا دی اور اسکی گورنمنٹ کی خیر منائی۔ اب انگریزی گورنمنٹ بیان پرستی اور
 قائم ہے اور تمام ہندوستانی اس کے قیام کے خواستگار ہیں۔ اس میں ملک کے
 بہت ترقی کی اور کر رہا ہے۔ پس ملک کی حالت اس گورنمنٹ میں کیا ہے اور کیا ہونی
 چاہیے۔ کسی قدر راحت کے ساتھ باجمہرین دیکھائی گئی ہے۔ حصہ را
 انتظام گورنمنٹ میں ہوم گورنمنٹ و گورنمنٹ آف انڈیا و لوکل گورنمنٹ و گورنمنٹ ضلع کی
 صراحت کی گئی ہے اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ہندوستانیوں کو اعلیٰ عہدے ملنے کی اسوقت
 کمنا تک گنجائش ہے۔ اور چند مشہور مدبران مثل سرسار جنگ و سرٹی۔ ماہ پورا و غیر
 کی سوانح عمری سے ہندوستانیوں کی انتظامی لیاقت ثابت کی گئی ہے۔ اسی مقابلہ
 ہندوستانی ریاستوں اور ان کے انتظام کی کیفیت بیان کر کے ہمارا ہر گھیرا بڑا دودھ
 کی سوانح عمری سے یہ دکھلایا گیا ہے کہ اگر رئیس لائق ہوں تو وہ اپنی ریاست کا کیسا بندہ

انتظام کر سکتے ہیں حصہ (۲) میں کاشتکاروں و زمینداروں کی حالت موجودہ اور بندوبست و فلاحی
 کارواؤں کی نسبت مختلف خیالات و کاشتکاروں کی بہتری کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں اور یہ
 ذکر کیا گیا ہے کہ انکا افلاس اور تباہی تب تک دور نہ ہوگی جب تک کہ وہ خود اپنی ترقی کی پیداوار
 بڑھانے کی کوشش نہ کریں گے حصہ (۳) میں کارخانجات و تجارت و صنعت و حرفت کی حالت
 موجودہ کو انگلیٹڈ و جرمنی و امریکہ و جاپان سے مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ جب تک
 اس ملک میں بھی یورپ کے سائنس کا پورا فائدہ اٹھا کر پیش قدمی و پیہ سے بذریعہ کلون کے
 معمولی اشیاء ضرورت کی ویسی ہی کثرت کے ساتھ اور ارزان قیمت پر نہ پیدا کی جائے گی ملک سے
 افلاس و تباہی دور نہیں ہو سکتی۔ آگے اس باب میں ہندوستان اور یورپ اور امریکہ کے چند
 مشہور تجارتی کاروں کا کہ جو افلاس سے ثروت کو ہونچے اور اپنی دولت کو رفاه عام میں لگایا ہو
 ذکر کیا گیا ہے۔ حصہ (۴) میں تعلیم حال اور اسکے نتائج کی بابت غور کیا گیا ہے۔ اور اسکو
 میانکے ہندو و مسلمانوں کی اپنے طریقہ اور یورپ اور امریکہ و جاپان کے طریقہ تعلیم کے طریقہ سے
 مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ جب تک اُس سے ضعف جسم و دماغ و عقاید مذہبی کو
 نقص دور نہ ہونگے ہمارے تعلیم یافتہ ترقی نہیں کر سکیں گے یورپ کے چند مشہور عقلا و فلاسفوں
 کے خیالات بھی یہاں پر درج کئے گئے ہیں اور ان نقصوں کے دور کرنے کا طریقہ بتلایا گیا ہے
 حصہ (۵) میں ملک کی سوشل و مذہبی حالت و کملائی گئی ہے لفظ ہندو کی وجہ تسمیہ اور ہندوؤں
 کی عام حالت اور انکی تباہی کے باعث ذات کی پیچیدگی خیالات فاسد کی ترقی و اصول
 مذہب سے ناواقفیت و مسلمانوں کی تباہی کی باعث انکا بیجا فخر قوم و تعلیم سے نفرت و تعصب
 ظاہر کئے گئے ہیں اور جس طریقہ سے کہ یہ سب خرابیاں رفع ہو سکتی ہیں وہ مختصر طور پر بیان
 کیا گیا ہے۔ اسوقت تمام اصلاح کی بنا عموماً سوشل ریفرم ہے اور جن امور پر ایسے ایسے ملک

دوست جیسے کہ راجہ رام موہن رائے۔ بابو کیشب چندر سین سوامی ویا تناسر سوتی سوامی
 وویکانند جہادلو گووند رانا و سہراجی مالاباری وغیرہ تنقید رائے ہیں وہ اس غرض سے لکھا
 گئے ہیں کہ ہر خاص و عام ان پر غور کر کے اپنی موسائیتی کی حالت کو فرمائتا ہے پاک کریمیت
 اور دھرم کو بڑا دین اور وہ رتبہ جو ان کے بزرگوں کو مذہب قوموں میں حاصل تھا حاصل کریں
 اور جیسا کہ وہ اپنے بزرگوں پر فخر کرتے ہیں انکی اولاد بھی ان پر ویسا ہی فخر کرے۔

اس کتاب میں شروع سے آخر تک مستند کتابوں اور مصنف کا ذاتی تجربہ ہی کام میں لایا گیا ہے
 اور ۲۵ سال کے عرصہ میں مختلف ممالکوں و موسائیتوں میں ملک کے مذہب میں شریک
 اور یورپ اور ہندوستان کے بہت سے ممالکوں میں پر سفر اور بہت سے گورنمنٹوں اور مختلف
 ملک کے رسم و رواجوں پر غور کرنے اور اپنے خیال کے علم و ادب و فلاسفہ کو یورپ کے
 علم و ادب و فلاسفہ کا محکم و حال کے ساتھ مقابلہ کرنے سے جو محالہ حاصل ہو سکے وہ درج
 کیے گئے ہیں۔ اور اسکا یہ اطمینان ہو گیا ہے کہ اگر ہندوستان ترقی کر سکتا ہے تو وہ صرف
 اس طریقہ سے کر سکتا ہے کہ وہ اپنا نشانہ آخر تو وہی رکھے جو اُسکے قدما نے رکھا تھا مگر اُسکو
 حاصل کرنے میں طریقہ حال کو طریقہ سابق کے ساتھ حد بہ ضرورت دخل دے۔ ممکن ہے
 کہ مصنف کے بعض خیالات سے کہ جو ملک کی حالت موجودہ اور اسکی بہتری کی نسبت اس
 کتاب میں بیان کئے گئے ہیں سبکو اتفاق نہ ہو لیکن اگر بیان کے لوگوں کو بہتری
 کے ذریعے سوچنے اور ان پر عمل کرنے کی اس کتاب سے کچھ بہتری مدد ملے گی تو مصنف اپنی
 محنت کو سودمند خیال کرے گا۔

باب اول

ہندوستان کی حالت قدیم

شروع سے (۵۰۰) برس قبل از مسیح

ویدوں کا زمانہ - ہندوستان میں جو ترقی زمانہ سابق میں ہوئی تھی اس کے معلوم کرنے کے لئے یہ دیکھنا لازم ہے کہ یہاں کی سوسائٹی و تہذیب و کیتی و تجارت و صنعت و حرفت کی شروع میں کیا حالت تھی یہ ناممکن ہے کہ اس کا پورا پورا ذکر اس کتاب میں کیا جاوے مگر مختصر طور پر لکھنا نامناسب نہ ہوگا۔ ہندوؤں میں وید کو نادری **अनादि** اور اپوروشیہ **अपौरुषेय** اور پریم تما کے سانس سے پیدا ہوا مانا گیا ہے نہ کہ انسان کی تصنیف یورپ کے علماء پہلے وید کو بارہ سو یا چودہ سو سال مسیح کے قبل کا بتلاتے تھے لیکن پھر پروفیسر جے کو بی صاحب نے نجوم اور مہتموں کے واقع ہونے سے حساب لگا کر یہ تحقیق کیا کہ وید مسیح سے چار ہزار سال قبل نازل ہوئے مگر اس بات میں تو کسی کو بھی شبہ نہیں ہے کہ دنیا کے تمام علموں میں وید سب سے پورا نا ہے ویدوں میں رگ وید **ऋग्वेद** سے پہلا ہے **यजुर्वेद** اور سام **साम** کے بہت سے مترس سے ہی لئے گئے ہیں اور منوجی وغیرہ نے بھی صرف تین ویدوں کو مستند مانا ہے۔ ہندوؤں کا ہمیشہ سے یہی یقین چلا آیا کہ

کہ جیسے دنیا کا آغاز نہیں ہے اوی طرح دیدوں کی بھی ابتداء نہیں ہے اور جو حکم جس جس
 تنفس کے پہلی شرٹی **سوی** میں تھے وہ ہی کرم اور متنفس کے اس شرٹی میں ہی ہیں
 رشیوں کے نام اور جو شرٹی دیدوں میں کہی گئی ہیں اور ہر مخلوق کی صورت اور کرم
 ایشور نے وید کے شبدوں سے ہی بنائے ہیں پرتی **منا** میں یہ سب سچ روپ
 سے رہتے ہیں اور شرٹی کے طور میں پہر ظاہر ہو جاتے ہیں جیسے کہ ہر موسم کے علامات اُس
 موسم میں ظاہر ہو کر آخر میں فنا ہو جاتے ہیں اور ہر وقت پہر ظاہر ہوتے ہیں ویسی ہی حالت
 شرٹی کے ظہور اور فنا کی ہر جہا **منا** بشن **وی** میں **منا** وغیرہ دیوتا اور
 ہر تنفس کے کرم اور دھرم برابر ظاہر اور فنا ہوتے رہتے ہیں یہ ہی وجہ ہے کہ شب بدینی
 وید جو دنیا یعنی شرٹی کے طور اور فنا کو بتلاتا ہے انادی ہے۔

اس بارہ میں کنسترون کا سلسلہ کب مقرر ہوا اور کس نے مقرر کیا اور کونسا نتر کس رشی کو
 ملا اختلاف لے ہو سکتا ہے مگرست **سنا** اور دھرم **دھرم** اور گیان **جیانا**
 کی اصلی غرض (لکش) **لکش** میں کوئی فرق نہیں ہو سکتا وید ایشور کا علم باطنی ہے اور
 ہر نیہ گربہ **گربہ** (برہما) وغیرہ کو جو ایشور کی طرف سے دیدوں کا طور ہوا اور
 جس کا ذکر شسترون میں ہے وہ یہ بتلاتا ہے کہ جن جن رشیوں اور ہوتاؤں نے اپنے
 گیان اور تپ سے نتر درشن کی شکتی حاصل کی وہ نتر اوکھوسما دی کے ذریعہ سے حاصل ہوئی۔
 اس لئے اگر یہ کہا جاوے کہ فلان رشی کو فلان نتر کا درشن فلان وقت میں ہوا تو ہو سکتا
 ہے لیکن یہ کہنا کہ وہ گیان یعنی علم جو اس نتر میں ہے اس رشی ہی سے شروع ہوا ہی ہوگا۔
 معنوی طور پر اترتہ **اترتہ** سے شبہ **شبہ** پہلے ہوتا ہے یعنی استیسا موجود کو ہی لفظ
 ظاہر کرتے ہیں لیکن وید کے بعد اور اترتہ دونوں نیتہ **نیتہ** یعنی وادی ہیں اور انکا

آپس کا تعلق بھی دوامی ہر دیوتاؤں وغیرہ کی جتنی سرشتیں ہیں وہ سب شبد کے ساتھ
 ساتھ ہوئے ہیں اور ویدوں سے پایا جاتا ہے کہ رشیوں نے پہلی سوکرت **सुकृत**
 یعنی تپ اور بچا کے ذریعہ سے بانی **वाणी** یعنی کلام کو ڈھونڈا اور اس کو سکونت جانا اور نام
 اور روپ کے سامان **समान** یعنی برابر ہونے سے گوشرٹی برابر ہوتے ہے تاہم شبد یعنی
 وید کے نتیجتاً **नित्यता** یعنی دوام کو ہے معلوم کیا۔ ویدوں میں رگ وید سب ہے
 پورانا اور بڑا ہے اوسمیں ایک ہزار اٹھائیس سوکرت **सूक्त** اور دس منڈل ہیں یہ
 سوکرت اون رشیوں کے کہے ہوئے ہیں کہ جن کو اون مترون کا درشن ہوا شاستر میں یہ
 بات برابر کہی گئی ہے کہ رشی مترون کے دیکھنے والے تھے ان کے کرنیوالے نہیں تھے
 اور ویاس جی کا نام وید ویاس **वेदव्यास** اس وجہ سے ہوا کہ انہوں نے ویدوں
 کی ترتیب دی۔ رگ وید کے ایک ایک سوکرت میں تین سے لیکر سو لکھ اٹھاون مترون
 ہوتے ہیں اور بہت سا حصہ اس وید کا گائتری **गायत्री** چند میں ہے کچھ حصہ نشبہ
अनुसुभ جاگتی **जागति** اور ترشٹہ **तृष्टुभ** چندوں میں بھی ہے۔ وید کو
 بلا ہر شبد **भाव्य** یعنی شرح کے سمجھنا ناممکن ہے چنانچہ رگ وید چوبیس مستند سائن
सायन ہر شبد ہے جو ویجیا نگر میں چودھویں صدی عیسوی میں سائینا چارج جی نے
 کیا تھا۔ رگ وید کے متعلق سام وید بھی خیال کیا جاتا چاہے اوس میں سوای پچتر پچاؤن
 کے باقی سب رگ وید سے لی گئی ہیں یہ سام وید آہ و گاتریوں **उद्गातृ** کی طرف سے
 کیون میں گایا جاتا ہے اوسمیں پندرہ سو اونیچاس مترون ہیں اور ان کے دو حصے کئے گئے ہیں
 رگ وید کے پانچ شاکھائیں یعنی **शाकला** **वास्त** **اش्वला** **यनी** **शाखला**
 ساکھائی **सांख्यायनी** اور مانڈوکی **माण्डूक्य** ہیں اور سام وید کی دو شاکھائیں

سوتھی کوسمی اور رانانی ساہی پانی یجروید کے دو حصے ہیں شوکل یجروید
 سولک پانچو وید اور کرشن یجروید سولک پانچو وید میں صرف سنگتا بہاگ
 ہے اور کرشن یجروید میں سنگتا ساندھنا اور براہمن واسا ہا دو نوں بہاگ ہیں
 اس وید کی بہت سی شاخاں ہیں اور ان میں سے کٹھ متیرانی مہا پانی
 واجینی وائس نے اب تک ملتی ہیں شوکل یجروید کے چالیس ادھیای ہیں۔
 سام وید سوم یگ سے متعلق ہے یجروید میں کل یگون کی بدھی ہے۔ یجروید کے منتر
 رگ وید سے بہت کچھ ملتے ہوئے ہیں مگر فرق بھی کہیں کہیں ہے۔ چوتھا وید اترو وید
 ہے کہ جس میں بہت سی چیزیں جو اور ویدوں میں نہیں ہیں مثلاً مارن۔ موہن۔
 اوچاٹن و بیاریون کا علاج وغیرہ شامل ہیں اسکی دو شاخاں ہیں پلا و پیاہلا دی اور
 شوکل اس میں سات سو تیس سوکت ہیں اور ان میں چھ ہزار منتر ہیں اور
 ان میں سے بارہ سو رگ وید میں سے لئے گئے ہیں اس وید کو کسی رشی نے پرمان مانا ہے
 کسی نے نہیں۔ ہروید کے ساتھ آپ وید رگ وید کا آپ وید یورو وید
 یعنی علم حکمت یجروید کا دھنوروید پانچو وید یعنی علم سپہ گری سام وید کا
 گندھرو آپ وید راترو وید کا منتر گاندھرو آپ وید ہے ہروید
 کا براہمن بہاگ الگ الگ ہے اور آخر میں اوپنشد بہاگ ہے۔

وید کے لکھنے کا رواج پہلے زمانہ میں نہیں تھا بلکہ گورو و شش شیش یعنی گورو
 چیلہ کے سلسلہ سے سینہ بسینہ چلا آتا تھا۔ یورپ کے مورخوں کا خیال ہے کہ ہندوستان
 میں لکھنے کا رواج مسیح سے (۴۰۰) برس پہلے نہیں تھا۔ پہلے براہمی حروف
 لکھے جاتے تھے اسی سے دیوناگری حروف کہ جس میں اب سنسکرت اور ہندی لکھی جاتی

ہے نکلے ہیں۔ ہونچ پتہ اور تارٹ کے پتوں پر لکھنے کا رواج برابر جاری تھا تاہم ان کے اوپر
 ہی حروف کھودے جاتے تھے کاغذ کا رواج مسلمانوں کے زمانہ سے ہوا بہت لمبی تکمیل
 سیاہی سے نوکدار قلم سے تار میں چسپاں کر لکھی جاتی تھیں اور میں نے شکر ہنہ مقام اوٹریسہ
 میں بارہ سو برس تک کی ایسی کتابیں دیکھی ہیں۔ اور پٹہ و کیش میں تانبے کی بڑی بڑی
 تختیوں پر پورانی سنسکرت لکھی ہوئی ابھی بدری ماہ تہ جی کی جاترا میں دیکھی ہے۔

ویدوں سے اچھی طرح سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے اوس وقت میں کتنی بڑی
 ترقی کی تھی۔ میکس مولر صاحب اور عقلا و یورپ آریوں کو صف کیہتی کرنے والا کہتے ہیں
 اور ان کی رائے میں لفظ آریہ اس بات کو بتلاتا ہے مگر یہ درست نہیں ہے آریہ کے معنی
 شریٹ ہیں اور اسمین کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جس وقت آریہ لوگ پنجاب میں آکر آباد ہوئے انہیں
 نہ صرف کاشت زمین کی بلکہ اور فٹوں کی بہت ترقی ہوئی تھی۔ علاوہ بیلوں کے گھوڑے
 بھی کہیتی کے کام میں آتے تھے کنوئن سے پانی دیا جاتا تھا گھٹی چکر سے کہ جسے اب ریٹ
 کہتے ہیں اور جو پنجاب میں اب تک جاری ہے کہیت سینچے جاتے تھے نہرین جاری تھیں۔
 کہیتوں کی حفاظت لوگ اسی طرح کرتے تھے جیسے آجکل کرتے ہیں کہیتی کر نیوالون کا دیوتا
 پوشن  تھا لوگ گاوین چلنے ویسے ہی لیجاتے تھے جیسے آجکل لیجاتے ہیں اور
 دن بھر گاوین چرا کر شام کو اون کو واپس لاتے تھے تو یہ کا قرض لینا اور سود دینا برابر جاری
 تھا خرید و فروخت اشیاء کا بھی رواج برابر پایا جاتا ہے رگ وید میں ایک جگہ پر کہا ہے کہ
 ایک شخص بہت سی چیز کو پہلے تو بڑی قیمت پر بیچتا ہے اور پھر خریدار کے پاس جاکر بیچنے سے
 انکار کرتا ہے اور زیادہ قیمت مانگتا ہے مگر وہ اوس قیمت سے جو پہلے قرار پائی تھی اس
 عذر پر کہ چیز زیادہ نہیں ہے زیادہ قیمت دینے سے انکار کرتا ہے خواہ قیمت کم ہو خواہ قیمت

مناسب ہو جو قیمت مقرر ہو گئی وہ ہی قائم رہیگی۔“ اشیاء کی قیمت بذریعہ سکہ رائج الوقت کے دیجاتی تھی بہت سے رشی کہتے ہیں کہ ہم کو سوسونشک **निष्क** ملی جس سے سکہ کاروانج پایا جاتا ہے ان سکوں کو جیسے کہ لوگ آجکل روپیوں۔ اشرفیوں کے ہار ہوا کر گلے میں ڈالتے ہیں ویسے ہی وہ لوگ بھی ڈالتے تھے پس لفظ نشک کے دونوں معنی ہیں۔ سکہ اور مالا اور وقت میں سونا اور مویشی اور ان **स्य** دولت کے ذریعہ گئے جاتی تھے جہازوں کا بھی رگ وید میں برابر ذکر ہے چنانچہ کہا ہے کہ ”ہے اشون! جیسے کہ ایک مردہ آدمی اپنی دولت کو چھوڑ جاتا ہے ویسے ہی تم نے ہو جو **भुज्य** کو سمندر میں چھوڑ دیا اور اوسکے دوست نے اوسکو اشون کے ذریعہ سے نکالا یہاں پر اشوکے معنی جہاز یا ناؤ سمجھے جاتے ہیں۔“ ہے ناستیہ **नास्ति** تم ہو جو **भुज्य** کو پر وار چنروں سے جو تین راتوں بہت تیزی کے ساتھ چلتی تھیں سمندر کے دوسرے کنارہ پر تین راتوں میں کہ جسکے سوسو پیہ اور چہ چہ گھوڑے تھے لگے۔ دوسری جگہ پر کہا ہے کہ جب میں اور ورجن ساتھ سوار ہو کر اپنی ناؤ کو سمندر کے بیچ میں لیجاتے ہیں۔ جب ہم سمندر کی چوٹی پر سوار ہوتے ہیں اور جب ہم اوس جوٹے پر چھوٹے ہیں تو سو کہی ہوتے ہیں۔“ اوس زمانہ میں کشتی بنانیوالے اور بڑے ہی اور رسی بنانے والے اور چمڑے صاف کرنیوالے اور دھات پگھلانے والے اور لوہار اور سود لینے والے اور پیشہ ور برابر موجود تھے اور سودا گروں کا برابر تذکرہ ایک جگہ پر کیا گیا ہے کہ اندر **अन्तर** سب سود لینے والوں سے اور سب تجاروں سے بڑے بڑے بہاؤں اور بیویوں کا بھی برابر ذکر ہے آری وسوئی وچا تو وگلا سون کا بھی تذکرہ پایا جاتا ہے۔ بڑے بڑے مکان موجود تھے۔ رتہ سات سات پیہوں کے ہوتے تھے۔ لوگ سونے کے جڑے ہوئے زرہ بکتر پہنتے تھے۔ پاؤں میں کڑے اور سر پر سونے کے

ملک پٹنہ کا رواج تھا۔ قلعے اور شہر ایسے مضبوط تھے کہ انکو لوہے کے شہروں اور
 قلعوں سے تشبیہ دی گئی۔ مکانوں کی دیواریں پتھر کی بنتی تھیں۔ راجاؤں کے یہاں ہزار
 ہزار کھمبے کے مکانوں میں سبھائیں ہوتی تھیں۔ اسی وقت میں رشیوں نے وہ رچائیں
 کہیں اور وہ برہم و دیا کا پرچار کیا کہ جو اس ملک کی دولت ابدی ہے وہ دیکھنا نہ چاہئے
 ہر ایک دیوتا کی لے مانو جبکا اوسین ذکر ہے خواہ ایک پریشکر کے اوپاسنا کی لے مانو ان
 رشیوں کے گیان اور تپ کو بخوبی ظاہر کرتا ہے کہ جبکہ اوس کا درشن ہوا۔ نہ صرف مرد
 بلکہ عورتیں بھی اوس زمانہ میں مہذب ہوتی تھیں۔ ہکسلی صاحب انگلستان کے بڑے
 فلاسفر کا قول ہے کہ ویدوں کے زمانہ کے ہندو ایسے جاندار اور جواغرو تھے کہ دیوتاؤں
 کا بھی آزادی کے ساتھ مقابلہ کرنے کے قابل تھے برہم چریہ **ब्रह्मचर्य** کا پورا پورا رواج
 تھا شادی کی رسم جو اس وقت میں رائج تھی دلیل اس بات کی ہے کہ عورت اور مرد دونوں
 ایسی عمر میں شادی کرتے تھے کہ جب وہ اولاد کو پورے طور پر پرورش کر سکے قابل ہوں۔
 عورت و مرد میں بجائے غلام و آقا کے تعلق کے برابری و محبت کا ہوتا تھا رگ وید میں
 جو ذکر سوریا **सूर्या** کی شادی کا کیا گیا ہے اوس سے بخوبی ثبوت ہے کہ کیسا
 آزادی و بہبودی کا زمانہ تھا شوہر عورت سے کہتا ہے کہ میں تیرا ماتہ پکڑتا ہوں کہ تو میرے
 ساتھ بڑھاپے تک خوشی سے بسر کرے **आर्या** اور ساتری **सावित्री**
 نے تجھے جھکودیا ہے کہ تو میرے گھر کی مالک ہو۔ اے پوشن **पूषण** تو اس عورت
 کو نیک فالکر یہ میری خوشی کی ساتھی ہوگی اور محبت کے ساتھ میری نعل میں رہے گی جسوقت
 عورت ودا ہوتی تھی تو اوس سے اوسکا باپ کہتا ہے کہ تم دونوں جہانہ ہوا انسان کی
 پوری عمر پاؤ۔ بیٹوں پوتوں کے ساتھ خوشی خوشی رہو۔ تو دس بیٹوں کی ماں ہو اپنے گھر

کی رانی ہو کر رہے۔ پر شوہر عورت سے کہتا ہے کہ تیرا آنا ہمارے یہاں کے سب لوگوں کو
 جانور دن کو مبارک ہو ہمارے دل ملے رہیں مائرشوا **मातरिश्वा** دہاتری **धात्री**
 اور دیشٹری **देश्ठी** ہم میں رشتہ محبت کا مضبوط کرین۔ تعلیم کی اس قدر ترقی تھی کہ
 لوگ بلا صنفِ روپیہ و ضائع کرنے تندرستی بارہ برس سے چھتیس برس تک گور و گل میں
 رہ کر وید پڑھتے تھے راجاؤں کی سہاؤں میں علم کی بڑی قدر ہوتی تھی جیسے برہمن لالین
 ہوتے تھے ویسے ہی راجا بھی لالین ہوتے تھے جنک **जनक** اور اجات شتر **अजातशत्रु**
 وغیرہ کے قصہ جو اوپنشدون میں موجود ہیں وہ ثابت کرتے ہیں کہ ودیا کی ترقی چترین میں
 برہمنوں سے کم نہیں تھی بلکہ بعض حالتوں میں زیادہ تھی اور جیسا کہ چاند گوگ اوپنشد
महाराष کے ادھپای پانچ کنڈ میں اور برہ دھارنیک اوپنشد **महाराष**
कोषनिषद کی ادھپای دو براہمن ایک سے پایا جاتا ہے چتری **(क्षत्री)** برہمنوں کو برہمن
 و دیاسکھاتے تھے۔

ذات کی تیز بخش پیدائش پر پانچ برہمن تھے لوگ اپنے گن اور کرم سے برہمن یا چترہی یا دیش
 ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ میں کہا گیا ہے کہ ہم سب مختلف خیالوں کے ہیں انسان کے
 طبائع اور آزادی مختلف ہیں برہمن پوجا کرانے والے کی فکر میں ہیں بڑھئی تختہ لکڑی تلاش
 میں ہیں اور بید بیمار کی فکر میں ہیں۔ میں رچاؤں کہتا ہوں میرا باپ بید ہے میری ماں آٹا
 بیستی ہے ہم سب دولت کے لئے مختلف قسم کے کام کرتے ہیں۔ رگ وید میں پنج جن
पंचस्रति اور پنج اکشی کا ذکر موجود ہے اور پنج جن سے پانچ قوتیں آریہ لوگوں کی مراد
 ہیں یعنی تور و اس **(तुरुवासा)** انو **(अनु)** دھرو **(दुह)** یدو۔ پورو۔ صرف پورو ش
 سوکت میں کہا گیا ہے کہ براہمن پورو ش کا موکہ یعنی منہ راجن یعنی چتری او سکئی دونوں میں

ہوئیں ویش اور سکی رائیں تہیں اور شودراؤں سے پیدا ہوا ہی ہو سکے یعنی تھے کہ
 سوسائٹی کے چار حصے تھے ایک اون لوگوں کا جنکا کام پڑھنا پڑھانا ایک کرنا کرنا تھا۔
 دوسرا وہ جو حاکم ہوتے تھے تیسرے کاشتکار اور تجارت اور چوتھے مزدور یہ سب لوگ
 استعاراً تاہم آتما کے انگ یعنی بدن کے حصہ قرار دئے گئے تھے یہ نہیں تھا کہ کسی شخص
 کے منہ سے برہمن بازو سے چتری رائوں سے ویش اور پاؤں سے شودر نکلے۔ کہانے
 پینے میں سکھری نہری کی تمیز نہیں تھی برہمن چتر یوں کے ہاتھ کی پکلی ہوئی چیزیں برابر کھاتے
 تھے اور سوسائٹی کی حالت ایسی آزادی کی تھی کہ جسین سبائے قوعات کے اصلی اصول ہر
 پر زیادہ لحاظ کیا گیا تھا اور اس بات کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاتا تھا کہ دھرم کا بڑا دلو سے
 ہونا چاہئے نہ کہ محض ضابطہ پُری سے۔ رشیوں کو ایشور کے سرشٹی کا باقاعدہ چلنا سوج
 اور چاند کی حرکت کا معین ہونا مسمون کا اپنے وقت پر آنا بخوبی معلوم تھا اور وہ اسی نیم
 کورت **ऋत** کے نام سے کہتے تھے رت کے معنی بعد کو ست یعنی راستی کے ہو گئے مگر
 اصلی معنی رت کے قاعدہ یا راستہ تھا۔

دنیا کے تین حصے یعنی پرتھوی (पृथ्वी) انترکش **अन्तरिक्ष** سورگ **स्वर्ग** مانے
 جاتے تھے وید میں اگرچہ سورج اور شمس **वसु** و اگنی و دایو وغیرہ الگ الگ دیوتا
 شمار کئے جاتے تھے مگر رشی کہتے ہیں کہ ایک ہی ست کو دو پر **विम** یعنی علماء بہت سے
 طریقوں سے کہتے ہیں بعض اسکو اگنی بعض **यम** بعض ماتریشون **मातरि** کہتے ہیں
 آدیتہ دیو **आदित्य** کو تمام دیوتاؤں و انسان و ہر چیز کا جو ہے یا ہوگی وہو او آسمان کے
 نسبتاً ایک مانا گیا تھا اور ایشور کو نہ صرف دیوتاؤں کا دیوتا بلکہ سب کو اپنے اخیر شامل کر لیا
 کہا گیا ہے یورپ کے بعض علماء کا یہ خیال ہے کہ وید میں ایک ہی دیوتا کو ایک وقت میں

ایسا مانا گیا ہے کہ گویا وہ سب سے اعلیٰ ہے اور دوسرے وقت میں اس کو منجھلا اور دیوتاؤں
کے ایک مانا گیا ہے یہ خیال غلط ہے رشی ہر دیوتا کی حالت سے بخوبی واقف تھے اور
دیدوں میں برابر پایا جاتا ہے کہ سب دیوتا ایک ایشور کے تابع تھے اور ان کا قیام چند روز
تھا۔ دیدوں میں دیوتاؤں کی شبیہ انسان کی سی مانی گئی ہیں لیکن اس پر شاستر کاروں میں
اختلاف ہے کہ یہ صورتیں خیالی ہیں یا واقعی۔ کوئی کوئی عقلاً جیسے جیمنی جیمنی وغیرہ ان کو
خیالی کہتے ہیں کوئی کوئی جیسے ہنگوان شکر (शंकर) ان کو واقعی مانتے ہیں اور انہوں
نے یہ ثابت کیا ہے کہ مترون سے دیوتاؤں کا جسم بڑا ہی ظاہر ہوتا ہے اور ان کے جسم
ہونے سے ان کو یہ ہم دیکھا اور ہکا ہتر اور رفتہ رفتہ کوش بھی مل سکتی ہے کسی دیوتا کا مندر
یا مورتی نہیں تھی ایشور کے مورتی کا تو کیا ذکر ہے سو ہی رو دوسرے باقی سب دیوتا انسان
کے مددگار اور جان و مال کے محافظ و ترقی دینے والے ست کے دوست دہرم کے محافظ
شمار کئے جاتے تھے۔ ان کے پوجنے والے ان کی مرضی کے تابع ہوتے تھے ایک سے
نہ صرف دیوتا ہی خوش ہوتے تھے بلکہ بشری کے قاعدے بھی پلٹ سکتی تھی دید میں تین
دیوتا شمار کئے جاتے تھے یعنی آٹھ دسو (वसु) گیارہ رو در (रुद्र) بارہ آدیت (आदित्य)
پر جاتی (प्रजापति) اور وشت کار (वशटकार) آٹھ دسو یہ ہیں۔ دس
دھرم (धु) سوم (सुम) ساوترا (सावित्रा) ائل (अनल) ائل (अनिल) پتیش
(प्रत्यक्षा) پر وہاس (प्रभास) گیارہ رو در۔ آج (अज) ایک پات (एकपात)
اسی رو دھرم (अहि वरुण) نپاکی (विष्णु) پراجت (अपराजित) تری (तृतीया) ایک (एक)
نیشور (महेश्वर) ورشا (वृषा) کاش (कश्यप) شمشو (शमशु) ہرن (हस्ता) ایشور (इश्वर)
بارہ آدیتہ۔ دیو سوان (विवस्वान) اریا (आर्या) پو شا (पूषा) تو اشٹا (तुष्टा) (जवष्टा)

سو تا (سرخا) ہگا (بھا) داتا (بھا) و داتا تانا ورن تارہا
 رتر (میت) شکر (میت) اور وکر (میت)

ان میں کہیں کہیں فرق بھی بتلایا جاتا ہے۔ لیکن مہابھارت وغیرہ میں یہ ہی نام ملتے ہیں
 اور ہیتم درشتی سے یہ سب ایک برہم میں داخل ہیں چنانچہ یا گوگ جی برہارنیکا و پونڈ
 میں کہتے ہیں کہ آٹھون و سو (و سو) پرتوی (و سو) وایو (و سو) انترکش (و سو) آدیتہ
 آدیتہ (و سو) چنڈرمان (و سو) سورج (و سو) اور کشر۔

(و سو) ہی ہیں اور یہ و سو اسوجہ سے کہلاتے ہیں کہ وہ ہی شری کی قائم کنندہ والی
 ہیں پانچ گیان اندری (و سو) اور پانچ کرم اندری (و سو) اور آتما (و سو) یہ سب
 گیارہون رودر (و سو) ہیں کیونکہ جب یہ سب سے نکلتے ہیں تو پاس کے لوگ رودن
 کرتے ہیں (رودن لگتے ہیں) بارہون جینے بارہ آدیتہ ہیں کیونکہ وہ ہر ایک چیز کو لیتے
 ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے آتے ہیں استن تینون (و سو) یعنی گرج اندر ہے
 اور ایک (و سو) پرچا پتی (و سو) ہے ان تین تیس دیوتاؤں کو بھی رشیوں نے چہل
 دیوتاؤں میں داخل کیا ہے وہ چہل دیوتا۔ اگنی۔ وایو۔ پرتوی۔ آدیتہ۔ انترکش ہیں ان

چہل کو بھی تین میں داخل کیا ہے وہ تین یہ ہیں ہو (و سو) ہو (و سو) سو (و سو)
 یہ تین دو میں داخل ہیں یعنی ان (و سو) اور پران (و سو) (و سو) اور پران کے علماء نے
 مٹ (و سو) (و سو) ان اور فورس (و سو) کہا ہے لیکن یہ دونوں
 ہی ایک یعنی پران کے اندر داخل ہیں اور پران ہی برہمنہ ہے۔

وہ سلائیو ویشن (و سو) یعنی پران کا جو یورپ میں اسوقت
 دریافت ہوا ہے رشیوں کو جو جی معلوم تھا کیونکہ ایک جگہ پر یہ کہا گیا ہے کہ جو کچھ ہے وہ

اوس سے نکلا ہے یعنی شرٹی ایک طور ہے اوس شے کا جس کا پہلے ظہور نہیں تھا جب
 نہ سبت تہانہ اسبت تہانہ دن تہانہ رات تہی تب صرف ایک شے تو شتو شتو شتو شتو ہی تھا
 سبت سے ہی سب کی پیدائش ہے اور اسی میں قیام اور فنا ہے۔

پروشن سوکت **पुरुषसूक्त** اور ہرنیہ گرہہ **हिरण्यगर्भसूक्त** سوکت وغیرہ سے پایا جاتا
 ہے کہ اوس زمانہ میں وراثت اوپاسنا زیادہ تر تھے اور ایشور کو روح اور جگت کو اُسکا جسم
 مانتے تھے ہرنیہ گرہہ سوکت میں رشی کہتے ہیں کہ وہ ہی زمین اور آسمان کا کہنے والا
 ہے وہ بل (طاقت) اور پران (جان) کا دینے والا ہے اوس کے حکم میں سب دیوتا چلتے
 ہیں وہ ہی موت کا مالک ہے امرت بھی اوس کی چھایا ہے وہ ہی سب جگت کا جو چیشٹا
 (चेष्टा) کرتا ہے اپنی **महिमा** سے ایک راجا ہے وہ انسان اور حیوان کا مالک
 ہے اوس کے پہاڑ سمندر اور ندیاں ہیں اوس کی یہ دشا باہو **दशाबाहु** ہے اوس
 نے زمین و آسمان سو رگ اور انترکش کو اپنی اپنی جگہ پر جبار کرکھا ہے وہ ہی دیوتاؤں کا دیوتا
 ہے اور کوئی نہیں ہے (رگ وید منڈل ۱۰ سوکت ۱۲۱)

پروشن سوکت میں کہنا گیا ہے کہ پروشن ہی یہ سب جو کچھ بتایا ہے یا ہوگا وہ ہی امرتو
 (अमृतत्व) کا مالک ہے سب جگت اوسکا ایک پاد **पाद** یعنی پاؤں ہے باقی تین
 پاؤں یعنی پاؤں سے وہ اپنی حمایتیں قائم ہے اسی طرح پرکھو وید کے منتر دن سے بھی ایک
 ایشور کی اوپاسنا پائی جاتی ہے جو جاگتے اور سوتے دور سے دور جانے والا ہے جو
 جوتی **ज्योति** کے جوتی ہے جس کے حکم سے مٹی شے **मनीषि** سنی کر کے بن جوب
 پر جا کے اندر موجود ہے جو پگیاں چت **मज्ञान** اور دھرتی روپ **धृतिरूप** ہے
 جس کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا جو گذشتہ اور حال اور آئندہ کو دھارن کر رہا ہے۔ جس میں

رگ - سام - یجر - داخل ہیں جو سب میں پرویا ہوا ہے وہ ہمارا دل شدہ منکلیپ ہو۔
 یہ سو ایشور کے کون ہو سکتا ہے (یجر و یل و ہای ۴ منتر الفا بیتہ ۶) اسی یجر وید کا ۴۰
 ادہا ایشا داس **इशा वास** اونپنشد ہے۔ ایشور سے جو دنیا کی پیدائش پرورش
 سوکت وغیرہ میں بیان کی گئی ہے وہ شرٹی کرم **कर्म** کو بتلاتی ہے اور پرورش **पुरुष**
 یعنی پرما کے ہزار سر ہزار انگلیں اور ہزار پاؤں ہیں وہ اس تمام کائنات میں ویسا
व्याप رہا ہے اور پھر ہی اوس سے دس انگلی پرے ہے اور اوس کا ایک پانچویں حصہ
 تمام کائنات ہے اور تین حصہ سوارگ **स्वर्ग** میں امرت ہے ایسے کہنے سے یہ مراد ہے
 کہ تمام کائنات کے ہر ذرہ ذرہ میں ایشور موجود ہے تاہم وہ اوس سے پرے ہے اور
 اپنی عمان میں آپ ہی قائم ہے کیا دنیا کے تمام فلاسفہ اور سائنس کی جو ترقی اس وقت تک
 ہوئی ہے وہ رشیوں کے اس خیال سے بڑھ کر ہو سکتی ہے؟

رشی عاقلون سے کہتے ہیں کہ اپنے من سے پوچھو کہ وہ کہاں ہے اور کس طرح سے وہ جگت
 کو قائم کرتا ہے وہ ہی ہمارا مانتا پتا اور پالنے والا بدھاتا ہے وہ ہر جگہ پر موجود ہی ہر شے
 کو جانتا ہے دیوتاؤں کو الگ الگ نام دیتا ہے اوس کی طرف سب جاتے ہیں وہ زمین
 سے اکاش سے دیوتاؤں کے رہنے کے استھانوں سے پرے ہی اوس میں یہ تمام شرٹی
 داخل ہے اوس کو تم نہیں پاسکتے وہ جو تمہارے پاس ہے۔ اس سے زیادہ نہ کسی شاستر
 نے کہا نہ کہے گا۔ رشیوں کے ان ادیدیشن کو سنکر اور پڑھ کر کون ہے جس کا لوک اور پرلوک
 نہ سمجھ رہے۔ ہندوستان کی حالت طبعی بچپلے زمانہ میں کیسی ہی ہو گا اور ہاں تک **संसार**

लोक یعنی عقلی حالت ہمیشہ سب سے اونچی رہی اور بڑھتی۔

رشی کہتے ہیں کہ اپنے پرلوک کا خیال کر کے جو صاحب مقدرت ہو اوس کو چاہئے کہ غیب کی

اُن میں سے مختلف فرقوں کے تائید کر نیکے لئے بنائے گئے ہیں بہت سونین پختہ ہوتے گئے
 اور پانچواں صدی وغیرہ کے اشلوک لفظ یہ لفظ لکھ دئے گئے ہیں ایک دو مسلمانوں کے
 آنے کے بعد کے ہی بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ پورانی اوپنشدوں میں جو گیان اور
 اوپاسنا ہے اوسکو ودیت وادیوں **واحدیت** نے ودیت میں اور ادویت وادیوں
 نے ادودیت میں کہینچا ہے لیکن سب اوپنشدوں کا مطالبہ آخر ایک
 ادویتہ برہم **آدھتئیہ** سے ہے وہ برہم سب کا انتہا ہے جب یہ جان لیا کہ
 میں ہی برہم ہوں تو پھر کوئی اور چیز جاننے کو نہیں رہتی سب پر مان پر مہیہ لوکک ویدک
 بیوہار کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جو شخص اپنی آتما کو سب میں
 اور سب کو اپنی آتما میں دیکھتا ہے اوسکو موہ اور شوک کہاں آتم ویت **آتما**
 یعنی گیانی شوک (شوک) سے تر جاتا ہے یہ ہی تمام اوپنشدوں کا مطلب ہے۔
 ”تومسی“ تانواسی یعنی تو وہ ہی ہے جو سوشم **سوشم** سے سوشم ہے اور جاتھول
 (स्थूल) سے استھول ہے جو ستھ ہے اور جس سے یہ سب آتم وان **آتما**
 یعنی جیتا ہے یہ ہی اوپنشدوں کا حوالہ کیا ہے۔

اس برہم کو دیا کے پراپتی ایسے ادھکاریوں کو دکھلائی گئی ہے کہ جنکو سنسار سے پورا ویراگ
 ہو جنکو سورگ کے ہوگوں کی ہی پرواہ نہ ہو جو پاتا پتا اور گورو کی سیوا میں رہیں اور جو
 دونوں مارگوں یعنی ہوگ اور موکشہ کو اچھی طرح سے دیکھ کر موکشہ کے مارگ کو ہی اختیار کریں
 اور اوس پد کے پاسنے کی کوشش کریں کہ جسکا کہی ناش نہیں ہوتا جو نہ جیتا ہے نہ مرنے والا
 جو ساری موجود ہے جو نیتہ **نیتہ** ہے اور جو نہ بودہ ہی سے ملتا ہے نہ بہت حاشا آتہ
 پڑھنے سے بلکہ جو بڑے کام سے بچنے سے شانت اور مسکھو سا دھان رکھنے سے

اور اوسى کا جو رہنے سے ملتا ہے۔ آتما کا شریر رتہ ہے اور اندریان اوس رتہ کے
 گھوڑے ہیں من اُن گھوڑوں کی لگام ہے جو وہی اوسکا ہانکنے والا ہے اگر بُدھی ساودھا
 ہو اور من مضبوط ہو تو اندریان بُرے راستہ میں نہیں پڑے گی اور راجہ کو منزل مقصود پر
 پہنچا دینگى رشی کہتے ہیں کہ اوشو جاگو برہموت **ब्रह्मचित** گورو کی سیدو میں جاؤ اور
 اپنی آتما کو جانو یہ راستہ چہرے کی دھار پر چلنے سے بھی کٹن ہے اس پر اگر چلو گے تو اس
 تپ کو پاؤ گے جو شبدا سپریش۔ روپ رس گندہ سے یعنی جو اس خستہ سے پرے ہو اوسکو
 جان کر ہی موت کے منہ سے چوٹ سکو گے۔ تمہارا آتما تمہارے ہی اندر ہے اوس کو
 پانی کی لئے اُونکار **ओं** کو دھنوش اور جیو آتما **जीवात्मा** کو تیر بناؤ۔ اوپاسنا سے اس
 تیر کو تیز کرو اور برہمہ کو اپنا لکش **लक्ष** یعنی نشان بنا کر تن می **तन्मय** یعنی برہم روپ
 ہو جاؤ جس میں یہ اکاش اور پرتوی اور من اور سب اندریان یعنی جو اس خستہ پر وہی ہوئی
 ہیں اوسکو ہی ایک آتما جانو اور سب باتوں کو چوڑو وہی امرت (حیات ابدی) ہے اُنکین
 یہ سب ناڑیاں ایسی لگی ہوئی ہیں جیسے رتہ کے پسیہ میں آرے وہ ہی تمہارے اندر ہے
 اوسى کے بہت سے روپ ہو جاتے ہیں اپنے دل میں اوسکا دھیان کرو اسکے جاننے
 سے تمام عقدے حل ہو جاوینگے اور جیسے کہ ندیاں سمندر میں جا کر طباقی ہیں اور پہاڑو کسانام
 روپ الگ نہیں رہتا ایسے ہی اوس آتما میں لین یعنی داخل ہونے سے پہر نہ نام روپ ہوگا
 نہ بنم مرن کا بندہ نہ رہیگا بلکہ سوا آتما کو پراپت ہو کر سوا آتما ہو جاؤ گے۔“

یہ آتما پانچ گوشوں **पञ्च कोश** سے ایسا ڈھکا ہوا ہے جیسے تلوار میان سے ان پانچوں
 گوشوں میں ان می **अन्नमय** (جسم ظاہری) پران می **प्राणमय** (وہ طاقت جو
 جسم کو حرکت دیتی ہے) منو می **मनोमय** (خواہش) دگیان می **विज्ञानमय** (عقل)

آتمندی **आनन्दमय** (خوشی) سے آتما کو ایسے انگ دیکھو جیسے سینک کو
 چلکے سے یہ صرف تپ ہی سے ہو سکتا ہے تپ ہی برہم ہے اور تپ کے معنی شریک
 تپا نا نہیں ہے بلکہ گیان ہے جن رشیوں کو آتما کا درشن ہوا وہ دآم دیو کی طرح کہتے
 ہیں کہ ”ہم اب اس جسم کے پتھرے سے چوٹ گئے ہم کو اب یہ سنار بندہ ہن کا کارنہین
 ہو گا ہم نے جو جانتا تھا جان لیا ہم کو نہ دہن سے نہ اولاد سے نہ سنار کے بیلے بڑے کاموں
 سے مطلب ہے نہ ہم کو اس بات کا سوچ ہے کہ ہم نے فلان کام کیا یا نہیں کیا ہم تو سب کو
 اپنا آتما ہی دیکھتے ہیں ایسے ہی لوگ سب پاپوں اور دکھوں کو دور کر کے برہم روپ
 ہوتے تھے۔ اور جو ان کے اپدیشوں پر اب بھی چلتے ہیں وہ بھی برہم روپ ہو جاتے
 ہیں وہ برہم جیسا کہ اوپنشدون میں کہا گیا ہے ابھی **अभय** (دھیخڑ) ہے وہاں پر
 نہ جڑا ہے نہ مرتیو ہے نہ شک ہے آتمہی آتمہی ہے جو آند کہ پرتھوی کے بڑے سے
 بڑے راجاؤں کو یا تپرون کو یا گندھروں کو یا دیوتاؤں کو یا اونکے راجا اندر کو یا برہمپتی
बृहस्पति یا پر جاپتی کو حاصل نہیں ہوتا وہ اوس عارف کو حاصل ہے جو شروتری۔

अव्यभिचारी (عالم) اکامہت **अकामहत** (بے نفس) یا اور **अविनिर्गुण**
 (پاپ سے بچا ہوا ہو) ہو یہ ہی برہم و دیا کا پل ہے اسی کے لئے بڑے بڑے دیوتا
 رشیوں کے پاس جاتے تھے بڑے بڑے راجا راج چوڑ کر بن میں اونکی سیوا کرتے تھے
 اسی کے لئے اندر نے برہما جی کی ایک سو ایک برس تک سیوا کی اسی کے لئے نار دے
 چاروں ویدا و سب شاستر پڑھ کر ہی اپنا غور چوڑ کر سنت مکاری کی سیوا کی اسی کو سہی کرشن
 جی ہمارا ج نے برہم چریہ رکھ کر گور انگریس رشی سے پایا اسی کے لئے جنک نے یاگ دلاک
 کو اپنا سب راج **सर्वस्व** دان کیا اور تیری یاگیہ دلاک کی استری نے سب دولت کو

جو دیدن میں کہا گیا ہے دہرم کی جو حالت اون میں بیان کی گئی ہے اوس سے ہر نفس
اور قوم دونوں کی بہتری ہوتی ہے دہرم کے معنی ہیں کہ جو سب کو دھارن کرے اسی وجہ
سے یہ کہا گیا ہے کہ اگر تم دہرم کو چھوڑو گے تو وہ تمہیں مار ڈالے گا اگر تم اسکی حفاظت کرو گے
تو وہ تمہاری حفاظت کرے گا پس دہرم کو مت چھوڑو۔ دنیا میں کسی شخص نے دہرم کی تعریف
اس سے بڑھ کر نہیں کی اسمرتی کارون کا یہ قول ہے کہ سب ہی دہرم سے جو سب پر چلتا ہی
وہ دہرم پر چلتا ہے۔ بار بار یہ ہی آواز سنائی دیتی ہے کہ دہرم سے ہی اسلوک اور پرلوک
میں بہبودی ہوتی ہے دولت اور اولاد دہرم کے تابع ہیں۔ جو شخص یہ چاہتا ہے کہ میں
دنیا میں عرصہ تک زندہ رہوں اوسے دہرم پر چلنا چاہئے ویدکا پڑھنا تپ گیان اندریوں
کو قابو میں کرنا۔ کسی کو نہ ستانا اور گورو کی سیوا۔ سب کی بہودی کا سبب بنائے گئے
ہیں پرورتی **ब्रह्मनिधम** یعنی نیکی کرنے سے انسان کو دیوتاؤں کا رتبہ ملتا ہے پرورتی
निब्रह्म یعنی سب کا مون کو چھوڑ کر دھیان کرنے سے دنیا سے نجات ملتی ہے۔ جو شخص
اپنے دل کو مضبوط کرے سچ اور جوٹ کی طرف غور کرتا ہے اور اپنے میں سب کو اور سب
میں اپنے کو دیکھتا ہے وہ اہرم کیسے کر سکتا ہے سب دیوتا اتما ہی ہیں اور سب کا اتما
ہی میں قیام ہے وہ ہی سب کو اپنے اپنے کام میں لگاتا ہے جو سب کا مالک ہے وہ چوٹے
سے ہی چوٹا ہے اور بڑے سے ہی بڑا ہے وہ یرکاش سروپ ہے اور اپنی تجلی میں آپ
ہی رہتا ہے اور جیسے کہ خواب میں انسان خود اپنے آپ دنیا پر چکر اوسکو اپنے سے علیحدہ
دیکھتا ہے ویسے ہی یہ اتما آپ دنیا پر چکر اپنے تئیں اوس سے علیحدہ دیکھتا ہے جسم سے اُسکو
علیحدہ کرنے سے ہی جانا جاتا ہے کہ وہ ہی پرہم پریش ہے اوسکی کو کوئی اگنی۔ کوئی منو۔ کوئی
پرچا پتی۔ کوئی اندر۔ کوئی پران۔ کوئی پرہم کہتے ہیں۔ اوسی سے سب کائنات کا

ظہور ہے اسی پر کائنات کا پیدا ہونا اور فنا ہونا منحصر ہے۔ یہی سمرتیوں کا ساری یعنی خلاصہ ہے۔

یہ منو سمرتی وغیرہ سب اسمرتیان پورا نے دھرم سوتر و ن پر بنائی گئی ہیں صرف اس قدر زیاد ہے کہ اس زمانہ کے حالات اور طریقہ برتاؤ اور ن مین پورے بطور سے بیان کئے گئے ہیں سمرتیوں سے پایا جاتا ہے کہ برہمن۔ چتری۔ ویش اور شودر کے علاوہ بھی اور ذاتیں جو تین ذاتوں اور شودروں کے میل سے پیدا ہوئی موجود تھیں جیسے کہ سوت (سُت)

ماگہ मागध وی دیہ विदेह وغیرہ لیکن وہ سیکڑوں فرقے جو آجکل ایک ایک ذات میں ہیں۔ اس زمانہ میں نہیں تھے منوجی کہتے ہیں کہ برہمن شودر اور شودر برہمن ہو سکتا ہے اور دونوں نے کمان پان کی وہ قید جواب سے نہیں رکھی تھی۔ گوتھم جی کہتے ہیں کہ برہمن اس چتری یا ویش کے ساتھ جو اپنا کرم کرتا ہو کہا سکتا ہے (لکھنویں کی شادی کی عمر میں سمرتیوں میں اختلاف ہے لیکن اکثر اسمرتی کاروں کا مطلب بال بواہ سے ہرگز نہیں پایا جاتا عورتوں کی عزت کرنے کا بار بار حکم ہے اور ان کا پتی بہت کہتا تو ساری ہے کہا گیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ عورتوں کو اپنے خاوند کی خدمت کرنے سے بڑھ کر کوئی دھرم نہیں ہے مردوں کے لئے منوجی نے چوبیس اور تیس کے درمیان شادی کرنا لکھا ہے سمرتیوں میں بہت سی جگہ انتظام ملک کے طریقے ایسے اچھے کئے گئے ہیں کہ وہ اب بھی کام آ رہے ہو سکتے ہیں اور سب کے آخرین گیان کو ہی فضل رکھا ہے۔ انہیں منو سمرتی اس زمانہ کی سوسائٹی کی اصلی حالت کو بتلاتی ہے نہ کہ خیالی کو۔

اتھاسون کا زمانہ۔ شمرتی श्रुति اور اسمرتی स्मृति کے بعد اتھاس ہیں۔ یہاں کے اتھاسون اور ادھگبہ کے اتھاسون میں یہ فرق ہے کہ وہ صرف قصہ ہی نہیں ہیں بلکہ

دھرم **धर्म** ارتھ **अर्थ** کام **काम** مکش **मोक्ष** کو بھی جی طے دکھلاتے ہیں اور
 صفت اور پیش ہی نہیں کرتے بلکہ ہمتاؤں کے جیوں چرترون سے اونکو ثابت کرتے ہیں
 راماین۔ راماین تمام دنیا کے اتھاسوں میں سب سے پورانی ہے یورپ کے علماء اور سکھ
 پانسو برس قبل مسیح کے بتلاتے ہیں کوئی یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ روپک ماتر (خیالی قصہ) ہی ہے
 اور اوس سے صرف آریوں کا لنگکامین جاننا ثابت کرنے کا مطلب ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔
 راماین ایک اتھاس ہے جسکو والیک جی ہماراج نے رام چندرجی کے زمانہ میں بنایا۔ ہندو
 راماتو مارکو تریاگک کا کہتے ہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ راماین ہماہارت سے پہلے
 کی ہے کیونکہ ہماہارت میں راجچندرجی کا ذکر آیا ہے۔ راماین میں یو دھشٹر۔ کرشن وغیرہ
 کا کہیں ذکر نہیں آیا ہے راماین میں چوبیس ہزار اشلوک ہیں اور اوسکی عبارت ایسی سلیس
 اور فصیح ہے کہ کسی کا وہ **काव्य** نے اب تک اوسکی برابری نہیں کی۔ والیک جی نے
 جیسے راجچندرجی تھے ویسے ہی اونکو دکھلایا ہے اوس کا اور ترکانڈ پیچھے کا بنایا ہوا معلوم
 ہوتا ہے۔ اوس زمانہ کے لوگ کہ جبکا ذکر راماین میں ہے کیسے دھرم آتا تھے راجچندرجی
 مجسم نہ کی تھے۔ والیک جی نار دجی سے پوچھتے ہیں کہ دنیا میں ایسا کونسا شخص ہے جو سب
 نیک خصلتوں والا بڑا طاقتور اور اپنے دھرم کو جاننے والا اپنے فرضوں سے واقف سچ
 بولنے والا اپنے کئے ہوئے کو کر نیوالا پاکیزہ عادتوں والا سب لوگوں کی بہبودی میں کوشش
 کرنے والا۔ عالم اور سب کام کر نیک قابل خوبصورت اپنے دل کو قابو میں رکھنے والا غصہ کو ضبط
 کر نیوالا اپنا رعب قائم رکھنے والا بے عیب دیوتاؤں کو نبی لڑائی میں خوف دینے والا ہو۔
 نار دجی نے کہا کہ ایسے گن ایک شخص میں ہونے مشکل ہیں لیکن یہ سب سری راجچندرجی میں
 موجود تھے۔ وہ مستقل الازمے۔ بڑے بہادر۔ اپنا رعب قائم رکھنے والے۔ مستقل مزاج۔

عقلمند۔ اپنے فرض سے واقف۔ فصیح۔ شریمان۔ دشمنوں کو مارنے والے۔ چوڑے
کنڈھے والے۔ بڑی یا ہنون والے۔ مضبوط گردن والے۔ خوبصورت جسم والے۔
کشدادہ بازو۔ سچ بولنے والے۔ اپنی بات پر قائم رہنے والے۔ دنیا کے دھرم کی محافظ
تمام ویدوں اور شاستروں کے جانتے والے۔ دھنور وید یعنی فن سپاہ گری میں یکتا۔
تمام دنیا کے پیارے۔ سب کو کیسان دیکھتے والے۔ سنجیدہ۔ مثل وشنو کے بہادر۔
غصہ میں مثل موت کے خوفناک۔ مثل زمین کے سب کو برداشت کرنے والے ہوئے ہیں۔
اور المیہ کی جی نے اون کی ان سب خصلتوں کو اپنی کتاب میں ثابت کر دکھایا ہے جب
راجنھدر جی نے اپنے باپ کے حکم کے موافق براج چوڑا تو اون کی طبیعت ذرا نہ بگڑی اور
اون کے چہرہ کی رونق ویسی ہی رہی اور ہنس کر اپنے ماں باپ سے یہ کہا کہ میں اس دنیا میں
اپنے مطلب کا غلام ہو کر رہنا نہیں چاہتا مجھ کو ان رشیوں کی طرح سے جانو کہ جو سچے دھرم
کے اوپر چلتے تھے پہلچس جی نے اونکو بہت کچھ سمجھایا مگر وہ اپنی برت سے نہ ہٹے اور
جب جا بال رشی نے اون سے یہ کہا کہ تم نے جو اپنے باپ سے وعدہ کیا تھا وہ اُس کے ساتھ
گیا تو اونہوں نے جو اب دیا کہ میں نے جو اون سے وعدہ کیا تھا اُسکو لو بہ یا موہ یا گیان
یا اور کسی وجہ سے نہیں توڑ دنگا میں ست کو ہی انتریا می جانتا ہوں اور سچے اڈیوں نے
ہی ستیہ کا بوجھ اٹھایا ہے ست دھرم اور پراکرم اور سب مخلوق پر دیکر نا اچھی بات کہنا
دیوتاؤں۔ ہمانوں۔ دو جاتی (برہمنوں۔ چتر یوں۔ ویشیوں) کی پوجا کرنا ہی سوارگ
کی سیڑھی ہے اونکی زندگی سچ اور دھرم کا نمونہ ہے ایسا مہاپرش ہندوستان میں کوئی
نہیں ہوا۔ ہنومان جی بل پراکرم۔ ست اور بچار کی مورتی تھی۔ اُنکا جس ساہ
میں چار ہاتھ اور تمام ہندوستان میں اونکی پوجا ہونی اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ

اونہون نے اپنے مالک کے کام میں کیسا پارا کر دکھلایا وہ جیسے بلی تھے ویسے ہی
 گیانی بھی تھے جو بہادر سی اونہون نے ستیا جی کے ڈھونڈنے اور راون کے ساتھ لڑائی
 میں دکھلائی وہ سب کو معلوم ہے لیکن اوسکے گیان کا لوگوں کو پورا پورا علم نہیں ہے جب
 لنگا میں جا کر پہلے ہی راون کو دیکھا تو اوسکی خوبصورتی۔ استقلال۔ طاقت اور دبدبہ کو
 دیکھ کر بہت تعجب کیا اور کہا کہ اگر اس میں اتنا پاپ نہوتا تو یہ دیوتاؤں پر بھی حکومت کرتا انہون
 نے بڑی سنجیدگی سے راون سے یہ کہا کہ تم نے اپنے دھرم کا نتیجہ تو پایا لیکن اب تم کو اپنے
 ادھرم کا بھی نتیجہ ضرور ملیگا تم نے جو ادھرم کیا ہے وہ تمہارے سب دھرم کو مٹا دیگا تم اپنے
 ادھرم کو چھوڑ دو سو گریو اور انگہ وغیرہ کی بھی یہی حالت تھی پہلے کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لوگ
 دراصل ریچھ یا بندر تھے۔

بہرت جی نے جس طرح اپنے پائے ہوئے راج کو چھوڑ دیا اور اپنے بڑے بھائی کی طرف سے اُسکی
 حفاظت کی اور کا نمونہ تمام دنیا کے اتہاسوں میں کہیں نہیں ملتا دوسرے کو نسا ایسا بھائی ہوا
 ہے کہ جس نے صرف بھائی کی محبت کی وجہ سے حکومت اور آرام کو چھوڑ کر بلا کسی مطلب کے
 بنوباس اختیار کیا یہ صرف لچھن جی کا ہی کام تھا اسلئے والمیک جی کا کچھ کہنا کہ رانچند جی سا
 سچ بولنے والا لچھن جی جیسا دور اندیش۔ اور بہت جیسا دھرم اتما کوئی نہیں ہوا بالکل سچ ہے
 ستیا جی کا پتی بہت ہندوستان کی عورتوں کے لئے ہمیشہ سے ضرب المثل ہے انہون نے
 ہزاروں کلینغین سہین آفتین اڑھائیں لیکن اپنے خاوند کو ہی اپنا دیوتا مانا اور ہمیشہ یہی
 خیال کیا کہ چاہے امیر ہو یا غریب عورت کے لئے اوسکا خاوند ہی اوسکا دیوتا اور پرہم گتی
 پرہم گتی ہے راون نے جس وقت اُنکو بہت کچھ لالچ دیکر اپنی امارت اور رانچند جی کی
 مصیبت کی حالت کو دکھلایا تو ستیا جی نے یہی کہا کہ چاہے مصیبت زدہ ہوں چاہے راج

پاویں لیکن انگریزی گورنمنٹ میں سچ نہی کی ہمیشہ سے قدر ہے۔

راجہ ہریش چندر نے اپنے ست اور عہد کے قائم رکھنے کے لئے اپنے آپ کو معہ استری و لڑکے کو بیچ ڈالا اور اپنے مالک کی طرف سے اپنے مرے ہوئے لڑکے کے کفن میں سے اپنی استری سے آدھا مانگا کیا اس بات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ایسے آدمیوں کے سنت نے ہی اس ملک کو قائم رکھا ہے۔ دوسرے ملک کے لوگ اس سنت کی قد نہیں جانتے چنانچہ امریکہ کے ایک عالم نے ہریش چندر کی سوانح عمری پڑھ کر یہ لکھا کہ راجہ ہریش چندر اگرچہ ست کی پیروی کرنے میں بڑے بہادر تھے لیکن مغرب کے معمولی لوگوں کی نظروں میں یا تو وہ بیوقوفی سے فضول اصرار کرتے تھے یا اونکو پاپ کا جو ٹماخوف تھا کیونکہ چاہے کتنا ہی پُر اوتھوں نے ست کے پالن کرنے سے کمایا ہو لیکن وہ سب اوس پاپ سے جو کہ اوتھوں نے اپنی بات رکھنے کے لئے کیا ناش ہو گیا اوتھوں نے اپنے آپ کو اور اپنی بی بی اور لڑکے کو اوتھوں کے واجبی حق سے محروم کر کے ایک ایسا بڑا پاپ کیا کہ جس سے وہ پاگل خانہ یا قید خانہ میں رکھنے کے لائق تھے مغرب کے لوگوں کا خون صرف اس بات کے خیال کرنے سے ہی جوش کھاتا ہے کہ اوتھوں نے اپنی بی بی کو بیچے کا بڑا بہاری گناہ کیا ہندو لوگ چاہا اس بات پر تعجب کریں مگر ہم کو تو اونکی کارروائی نہ صرف تعجب انگیز ہے بلکہ اندھوں کی سی معلوم ہوتی ہے جن لوگوں کے ایسے موٹے خیالات ہیں اگر وہ ست اور تیگ کو دنیا کے آرام کے اوپر قربان کر دیں تو کیا تعجب ہے ہندوستان کے ست اور دھرم کی عظمت وہ کیسے جان سکتے ہیں افسوس صرف اتنا ہی ہے کہ ایسے خیالات یہاں کے لوگوں میں ہی پیدا ہونے لگی ہیں اور وہ اپنے یہاں کے پورانے عالموں کو بیوقوف اور پورانے فیشن کا کھکر خود غرض ہوتے جاتے ہیں ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی دینی اور دنیوی

بہبودی جب ہی ہو سکتی ہے جبکہ بیان کے لوگ راجپوت راجی اور اوتارون کے ست اور دھرم کی تقلید کریں یہ خیال کرنا کہ اب کلچر میں ست جگ کی باتوں کی تقلید کیسے ہو سکتی ہے غلط ہے۔ شاستر اور روزمرہ کا تجربہ دونوں اس بات کے شاہد ہیں کہ بڑے کاموں کو نہ چھوڑنا اور انکی بُرائی سے چشم پوشی کرنا ہی کلچر کا سہم جب ان بڑے کاموں کے چھوڑ دینے کی خواہش دل میں ہوتی ہے تو اسی وقت دوا پر ہو جاتا ہے اور جب اس خواہش کے موافق چلنے کی کوشش ہوتی ہے تو تریتا ہو جاتا ہے اور جب بڑے کاموں کو چھوڑ دیا تو ست جگ ہو گیا اور اب بھی ست پرشون کے لئے جو ست اور دھرم پر چلتے ہیں ست جگ ہی ہے۔

والیسی جی کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ملک میں کیسی دھرم اور دولت کی ترقی بھی تھی۔ اس میں کچھ شاعری مبالغہ بھی ہوتا ہم اصلیت میں فرق نہیں ہے والیسی جی کہتے ہیں کہ اجداد ہمارا جد و شرت کا دار الخلافہ بارہ یوجن لمبا اور دس یوجن چڑھا تھا اس میں بڑی بڑی ٹرکین بنی ہوئی تھیں اور دو کانوں میں طرح کا مال موجود تھا تادور دور کے ملکوں کے سوداگر وہاں آتے تھے۔ عورتوں کی واسطے تماشہ گہر باغیچہ وغیرہ شہر میں چارہ طرف بنے ہوئے تھے برہمن جیت اندری (نفس کش) اور اپنے دھرم پر چلنے والے تھے اور کوئی ناستک یا جہو مان نہیں تھا سب عورت مرد دھرم پر چلتے تھے اور کوئی دھوکیا یا اپنے دھرم سے غافل نہیں تھا نہ کوئی ایسا تھا کہ جو اپنے راجہ کے ساتھ محبت نہ کرتا ہو۔ لڑکا کی حالت اور بھی عجیب تھی جب ہنومان جی نے اسکو دیکھا تو بہت تعجب کیا اور یہ کہہ کہ یہ شہر دیوتاؤں سے بھی نہیں جیتا جاسکتا وہاں پالی الصباح وید پڑھتے جاتے تھے راون کے محلوں میں عیش و عشرت کے وہ سامان کہ جو آجکل پائے جاتے ہیں

موجود تھے۔ راجا اور پرچا میں ایسی محبت تھی کہ جب راجا دشرت نے راجچندر جی کو اپنا
 ولیعهد کرنا چاہا تو اپنی تمام رعایا کی رائے لی۔ عورتیں بھی اوس زمانہ میں لایق ہوتی تھیں۔
 سویمیر کارولج ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شادی صغیر سنی کی رسم نہیں تھی لوگ
 بڑے طاقتور اور اپنے دھرم کے جاننے والے تھے اور جن لوگوں کو راکشش کہتے ہیں
 مثلاً گھبرگن اور آندرجیت وہ اپنے دھرم سے پوری طرح واقف تھے۔ راجچندر جی کا راج
 ضرب المثل ہے اوس میں کوئی دیکھی نہیں تھا۔ وقت پر بارش ہوتی تھی۔ زمین میں غلہ پورا
 پیدا ہوتا تھا روگ نہیں تھے اور سب فارغ البال تھے۔

مہا بھارت - دوسرا تھامس مہا بھارت ہے ہندوستان کی کوئی دینی یا دنیوی چیز
 ایسی نہیں ہے جو اوس میں نہ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کتاب میں بہت حصہ وقتاً
 فوقتاً بعد میں شامل کیا گیا ہے مگر توڑے غور سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کونسا حصہ بعد میں
 ملا یا گیا ہے اور کونسا اصلی ہے لیکن پیچھے کے شامل کئے ہوئے حصہ سے بھی ہر طرح
 کی معلومات ہوتی ہیں۔ مہا بھارت کے مضمون کی تین تہ ہیں پہلی تہ آٹھ ہزار آٹھ سو
 اشلوکوں کی ہے اور اونکے بارے میں بیاس جی کہتے ہیں کہ ان اشلوکوں کو میں جانتا
 ہوں اور شک **शुक्** جانتا ہے **संज्ञय** ممکن ہے جانتا ہو یا نہ جانتا ہو یہ اشلوک
 مہا بھارت کے اصلی اشلوک ہیں دوسری تہ چوبیس ہزار اشلوکوں کی ہے کہ جن میں مہا بھارت
 بغیر کمانیوں کے کسی گئی ہے تیسری تہ ایک لاکھ اشلوکوں کی ہے کہ جو آجکل مہا بھارت
 کے نام سے مشہور ہے۔ ہری ونش پر ب جو مہا بھارت کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہے بلا شک
 بعد میں لکھا گیا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مہا بھارت چوبیس ہزار اشلوک سے ایک لاکھ اشلوک کی
 کب ہوئی مگر ان ایک لاکھ اشلوکوں کا ذکر چوتھی و پانچویں صدی عیسوی کی دان پڑون

میں اور اشولاین گره سوتر **आश्वलायन गृहसूत्र** میں موجود ہے مہا بھارت کے اٹھارہ
 پربوں میں ایسی انواع و اقسام کی کہانیاں ہیں کہ جن سے اس زمانہ کی حالت پوری پوری
 معلوم ہو سکتی ہے۔ کل کتاب کا مطلب منجیدہ اور عبارت سلیس ہے اور یہ ہی بنیاس جی
 کے طرز کلام کی خوبی ہے۔ ہر ایک قصہ سے دھرم گیان اور دیراگ بہکتی وغیرہ دکھلانے کا
 مطلب ہے۔ **शकुन्तला** کے قصہ سے پایا جاتا ہے کہ اس زمانہ کی عورتیں کیسی سچی
 اور دھرم اتھا ہوتی تھیں راجہ **ययाति** کے قصہ سے یہ سبق ملتا ہے کہ خواہشات
 کے پورا کرنے سے کبھی سکھ نہیں ہوتا۔ **नल** دینی **दमयन्ती** اور **सावित्री** تری
 کے قصہ یہ دکھلاتے ہیں کہ اس زمانہ کی عورتیں اپنے شوہروں کی کیسی جان شائقین۔
मार्कण्डेय رشی کا دشمنوہی کے پیٹ میں پھنسا اور اسکی حد نہ پانا اس بات کو
 ظاہر کرتا ہے کہ **रुषी** یعنی دنیا کی کوئی حد نہیں ہے۔ دھرم و یاد **धर्म व्याध**
 کے قصہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں شوہر ہی برہمنوں کو گیان دیتے تھے۔
 و دوزیتی **चिदुर्नीति** کو سب جانتے ہیں سنت سوجات گیتا **सन्त सुजात** سے
 اور دیت **अद्वैत** کا سدھانت مضبوط ہوتا ہے **भगवद्गीता** بھگوت گیتا۔
 جو ہمیشہ پر **भीष्म** میں ہے ہمیشہ سے انسان کی مہبودی کا ذریعہ ہونی چر شانتی پر
 میں جو راج دھرم **राजधर्म** آپہ دھرم **आपधर्म** اور موکش دھرم **मोक्षधर्म**
 کے گئے ہیں انکی برابر کسی اور گرتہ میں اوپریش **अपदेश** نہیں تھا۔ موکش دھرم ہی
 کو میکہ شکر چاریہ جی نے اپنی بہانہ لکھی انو گیتا **अनुगीता** میں بھگوت گیتا کی سدھانت
 عسارہ طور پر دکھلائی گئی ہیں انشرم و اسک پر **आश्रमवासिक** میں جو بنیاس جی
 نے لڑائی کے مرے ہوئے بھادرون کو لنگا جی سے نکال کر زندہ آدمیوں کے ساتھ ملا کر سلوک

باہم کرادیا اوس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رنج اور فساد موت کے بعد جاتے رہتے چاہئیں۔
 ہزاروں آدمیوں کو یہ پانچواں دیدموکش کا دینے والا ہوا ہے۔ بیاس جی کا قول ہے کہ
 دیدون اور رامین اور جہا بھارت میں ہری  جہا ہی شرف میں ہیں اور آخر میں کسی
 گئی ہے۔ ساری جہا بھارت کا خلاصہ بیاس جی نے چار اشلوکوں میں کہا ہے اور وہ یہ
 ہے کہ ہزاروں مانتا پتا اور سیکڑوں استری اور پوترہم نے اس سنسار میں دیکھے اور بہت سی
 آتے جاتے رہیں گے ہزاروں موقع خوشی کے اور سیکڑوں خوف کے جاہلون کے لئے
 روز آتے رہتے ہیں لیکن عقلمند کے لئے نہیں۔ میں ہاتھ اٹھا کر کہتا ہوں لیکن کوئی نہیں سنتا
 کہ دہرم سے ہی ارتھ یعنی دولت اور کام یعنی آسائش ملتی ہی دہرم پر کیوں نہیں چلتے خواہش
 سے۔ خوف سے۔ لالچ سے۔ یا موت کے خوف سے ہی دہرم کو مت چھوڑو دہرم ہی نت ہے
 شکہ و د کہہ ہمیشہ نہیں رہتے جیو ہمیشہ رہتا ہے لیکن اوسکی وجہ یعنی جسم ہمیشہ نہیں رہتا۔
 (جہا بھارت سورگ آرہے ہیں پر اب ادھیسی ۵۔ اشلوک ۶۰ تا ۶۳) یہ ہی جہا بھارت کی
 سادتری ہے اور اسمیں دہرم گیان اور ویراگ کا تمام خلاصہ موجود ہے بیاس جی کا قول ہے
 کہ جو انسان سب کا دوست ہے اور سب کی بہبودی کے لئے تن من دھن سے موجود ہے
 وہ ہی دہرم کو جانتا ہے جو شخص نہ کسی سے ڈرتا ہے نہ کوئی اوس سے ڈرتا ہے جو انسان
 کی طرف سے دل سے زبان سے یا فعل سے بُرا خیال نہیں کرتا وہ ہی بخیر رہتا ہے۔ دھیان
 سے شاستر کے مطالعہ سے خیرات سے سچ بولنے سے نیچی نظر کرنے سے سیدھے سچے
 برتاؤ سے چھٹا سے کہانے کی احتیاط رکھنے سے اور جیت تیندری ہونے سے تیج بڑھتا ہے
 پاپ گھٹتا ہے سب خواہشیں پوری ہو جاتی ہیں اور گیان کی ترقی ہو کر برہم بدھتا ہے۔ تم
 دیدون کا سارست ہے۔ ست کا سار دم (یعنی نفس کشی) دم کا دان۔ دان کا تپ۔

تپ کا تیاگ - تیاگ کا سکھہ - سکھہ کا سورگ اور سورگ کا نرگن برہم ہوا ہے مطلب یہ ہے کہ سلسلہ وار ہر ایک پچھلے گن کے نہ ہونے سے پہلا فضول ہے اگر دان نہیں ہے تو حیت ایندری ہونا فضول ہے اگر تپ نہیں ہے تو دان فضول ہے اسی سدا نیت پر چلنے سے یہ ہشتر ہیشتم - ارجن وغیرہ نے دیوتاؤں کا مرتبہ پایا - یہ ہشتر دہرم راج اور دہرم کے پوتر کھلاتے تھے اور وہ دہرم کے اتنے پابند تھے کہ بڑی مصیبت میں بھی جیکہ انکی عورت اور بہائون نے بہت کچھ سمجھایا اور کہا کہ اپنے گئے ہوئے راج کو اپنی قوت بازو سے کیوں نہیں چپیں لیتے تو انہوں نے جواب دیا کہ میں دہرم پر خود غرضی سے نہیں چلتا ہوں بلکہ وید کی تقلید کر کے سچوئن کی طرح سے بسر کرتا ہوں میری عادت میں ہی دہرم ہے - جو شخص دہرم کو کسی مطلب ذاتی کی غرض سے کرتا ہے وہ دہرم کو بیچتا ہے دہرم سے سورگ مل سکتا ہے اگرچہ دہرم نہ ہو تو دنیا و دُوب جادے کسی کی موکش نہ ہو سب جانور دن کی مانند رہنے لگیں علم کوئی نہیں پڑھے - دولتمند کوئی نہ ہو - اگر تپ برہم چریہ - وید کا پڑھنا - یگ - دان - اور نیک برتاؤ فضول ہوں تو انکا کرنے والا مرکہی نہ ہو اور دنیا کا ٹھکانہ نہ ہے اسلئے دہرم کی جو بڑا دیوتا ہے کہی حقارت نہ کرو پہر جب کیش **वसु** نے یہ ہشتر کے چارون بہائون کو اس وجہ سے مار ڈالا کہ وہ اس کے سوالوں کا جواب جو دہرم کے اوپر تھے نہیں دیکے تو یہ ہشتر نے انکا پورا پورا جواب دیکر انکو زندہ کرایا اور جب آخر میں کیش نے پوچھا کہ سکھہ کون پاتا ہے - تعجب خیز کیا بات ہے - راستہ کونسا ہے اور قصہ کیا ہے تو یہ ہشتر نے جواب دیا کہ جو شخص چوتے یا چھٹے دن بھی اپنے گہر میں ساگ پات پکاوے مگر کسی کا قرضدار یا دست نگو نہ ہو تو وہ بھی سوکھی ہے - رات دن لوگ مرتے ہیں مگر باقی سب یہ سمجھتے ہیں کہ ہم کہی نہیں مرینگے یہ ہی تعجب ہے عقل مند اور نیک جس راستہ پر چلیں

وہ ہی راستہ ہے اس بڑے موہ کے کڑھاؤ میں جسکے نیچے سورج کی آگ جلتی ہے اور
رات دن جسکے ایندھن ہیں اور جہینے اور موسم جس کی کرچی ہیں کال انسان کو پکاتا ہے یہ
ہی قصہ ہے پرکیش نے پوچھا کہ انسان برہمن پیدائش سے ہوتا ہے یا وید کے پڑھنے
سے یا وید کا مطلب سمجھنے سے یا آچار (نیک چلنی) سے تو راجہ نے جواب دیا کہ انسان
برہمن پیدائش یا وید کے پڑھنے یا وید کے مطلب سمجھنے سے نہیں ہوتا صرف اپنے آچار
سے ہی ہوتا ہے اس لئے اپنے چال چلن کو بگڑنے نہ دو جبکہ آچار نہیں بگڑا وہ خود بھی
نہیں بگڑیگا۔ اگر پڑھنے پڑھانے والے یا شاستر کو جاننے والے ہی برہمنی عادتیں اختیار
کریں تو انکو مورکھ ہی کہنا چاہئے جو شخص اپنے دھرم کو پورا کرتا ہے وہ ہی پنڈت ہے۔ برہمن
چاہے چاروں وید ہی جانے اگر اس کے آچار درست ہوں تو وہ شودر سے بھی بدتر ہے
جو شخص وزاگنی ہو تر کرتا ہے جو جیتا ندری ہے وہ ہی برہمن ہے پر جب پرکیش نے یہ ہنسر
سے برمانگنے کو کہا تو اس نے یہ ہی برمانگھا کہ میں ہمیشہ خواہش نفسانی اور لالچ اور غصہ کو
جیتوں اور دان اور تپا درست کا عادی رہوں (دن پر ۱۲ دھیای ۳۱۳ و ۳۱۴)
جب تمہا بھارت کے آخرین اندریو دھنسر کے لئے سورگ میں لیجاوے کو بیان لیکر آئے تو
وہ صرف اس وقت جانے پر راضی ہوئے کہ جب وہ کتا جواونکے ساتھ تھا وہ بھی جاوے
اور کہا کہ میں خوف زدہ یا تکلیف زدہ یا جوجان بچانے کے لئے میرے پاس پناہ کو آیا ہوں
اوسکو کہی نہیں چھوڑتا یہ ہی میرا ہمیشہ سے عہد چلا آتا ہے پر جب یہ ہنسر کو سورگ میں لیجا
لگے تو اپنے بھائیوں اور عورت کو ترک یعنی دوزخ میں دوکھی دیکھ کر اونکے بغیر وہاں جانے
سے انکار کیا۔ ہندوستان کے لوگوں کو دھرم کی مثال اس سے زیادہ اور کیا مل سکتی ہے
پہر اب ذرا دیوتاؤں کے برت والی اس ٹیڈھی کو رو بہیشتم تیا جھا **पितागहा** کی طرف

خیال کرو کہ کیسے عالی ہمت اور عالی دماغ لوگ تھے کہ جنہوں نے راج چھوڑ دیا لیکن اپنے عہد کو نہ چھوڑا۔ یا پے کے آرام کی واسطے تمام عمر برہم چاری رہنے کا عہد کیا اور جب کورونشن میں کوئی مرد نہ رہا اور ان کی مان ست و تی نے ان سے اصرار کے ساتھ کہا کہ شادی کر کے راج کرو تو انہوں نے جواب دیا کہ میں تینوں کو کون کا راج دیوتاؤں کا راج اور جو کچھ اس سے بھی زیادہ ہو چھوڑ دو مگر ست پر قائم رہوں گا پر تہوی اپنی گندہ **गन्धर्व** جل اپنی دروت **वृषत्व** تیج اپنا روپ۔ سورج اپنی روشنی۔ چاند اپنی ٹھنڈک۔ آسمان اپنی جلو۔ دہرم راج اپنے دہرم کو چھوڑ دین لیکن میں اپنے ست کو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ہمیشہ جی کو یہ معلوم تھا کہ کورون غلطی پر ہیں اور انہوں نے وقتاً فوقتاً دریودھن اور دہرت راشٹ کو برابر سمجھایا اور مرتے وقت بھی دریودھن کو پانڈوؤں سے صلح کرنے کی ہدایت کی لیکن جس کا نمک کما یا تھا اس کے کام میں کمی نہیں کی اور جب یہ ہشتر تیار ہو کر اُنکے پاس گئے اور اُنکے سے منع کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ انسان اپنی غرض کا غلام ہے غرض کسی کی غلام نہیں ہے یہ سچ ہے کہ مجھے کورون نے غرض سے باندھ لیا ہے پر انہوں نے دس دن تک لڑائی میں بڑی بہادری دکھلا کر سرشیا **शरश्या** یعنی تیروں کے بستر پر آرام کیا اور جب پانی کی خواہش ہوئی اور لوگ پانی لیکر دوڑے تو کہا کہ مجھے معمولی آدمیوں کے آرام کی خواہش نہیں ہے آج زمین سے تیر مار کر پانی نکالے چنانچہ آج نے اُنکے فرمانے پر جو پانی زمین سے تیر مار کر نکالا وہ پیا۔ اوس زمانہ میں سورج و کشتاں تھے اسلئے انہوں نے شریر **शरीर** نہیں چھوڑا اور یہ ہشتر وغیرہ کو دہرم اور گیان کا وہ اوپریش کیا کہ آج تک کسی نے نہیں کیا ہمیشہ استوراج **भीष्मस्तवराज** کو کون نہیں جانتا ایسا استوتر **स्तोत्र** کسی زبان میں نہیں ملیگا وہ کرشن جی کو اپنا پریم دیوتا مانتے تھے

اور کرشن جی بھی ہمیشہ جی کی پوری قدر کرتے تھے کرشن جی کہتے ہیں کہ تم دیوتاؤں کو بھی تعلیم دے سکتے ہو دنیا کی حالت سے تم بخوبی واقف ہو تم دھرم کے سمندر ہو تم راج کو چوڑ کر برہم چاری رہے۔ ایسا کون ہے جو طاقت اور دھرم میں تمہارا مقابلہ کر سکے ہم نے تینوں لوگ میں کسی کو نہیں سنا کہ جتھروں کے بستر پر آرام کر کے اپنی تپ کے زور سے موت کو جیت لے جو کچھ علم دنیا میں باقی ہے وہ تمہارے ساتھ مفقود ہو جاوے گا سوائے اپنا سنتا دنیا پر ظاہر کرو تب ہمیشہ جی نے پہلے یہ ہنسر کو نصیحت کی کہ ”راجاؤں کا پرہم دھرم اپنی طاقت بڑھانا اور ست پر چلنا ہے دھرم کا لب لباب یہی ہے کہ غصہ کو جیتو۔ سچ بولو۔ انصاف کرو۔ قصور معاف کرو۔ دوسرے کی عورت پر بد نظر نہ ڈالو۔ نیک بڑتاؤ رکھو۔ جگڑوں کو چوڑو۔ اپنے چال چلن کا ہمیشہ خیال رکھو۔ یہ ہی چاروں آشرمون کا دھرم ہے وہ کام نہ کرو کہ جس سے دوسروں کو فائدہ نہ پہونچے نہ وہ کام کرو کہ جس سے خود شرمندہ ہونا پڑے وہ کام کرو کہ جس سے دنیا و بقیہ دونوں میں بہتری ہو۔ جو انسان آرام سے رہنا چاہے اوسکو چاہئے کہ نیک کام میں ہمیشہ لگا رہے بڑے آدمی وہ ہی ہیں کہ جو اچھے کام میں لگے رہتے ہیں۔ بد قسمت لوگ قسمت کا بہانہ کرتے ہیں دوسروں کا نہ تو بہت اعتبار کرنا ہی مناسب ہے نہ بے اعتباری۔ بہت اعتبار کرنے سے کوکھ اور بے اعتباری سے ڈر ہوتا ہے۔ انسان کو یگ **यस्य** اور دان اور وید کا پڑھنا اور تپ اور ست اور نیک بڑتاؤ ہی پاک کرتے ہیں۔

انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ نیک خیالات دل میں لاوے کیونکہ جیسی دل میں خواہش اٹھتی ہے ویسی ہی عقل ہو جاتی ہے طبع اور جہل سے نقصان ہی نقصان ہے اس لئے ہمیشہ ان سے کنارہ کرو۔ فریب۔ دشمنی۔ بدینتی۔ اور چغل خوری۔ اگر بڑے بڑے بڑے پتوں

میں ہی ہوں تو اونکی پڈتائی فضول ہے ایسے شخص دھرم دھوجی یعنی (مکار) کہلاتے ہیں اون سے دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا انسان کے لئے نفس کشی سے زیادہ تینوں لوک میں کوئی دھرم نہیں اوس سے تیج بڑھتا ہے جس نے نفس کو قابو میں کر لیا وہ ہی آرام سے سوتا اور جاگتا ہے وہ ہی دنیا میں آرام سے گزارتا ہے اوسکا ہی دل خوش رہتا ہے چارون آشرمون میں وہ ہی سب سے بڑھ کر ہے۔

جس سے کسی کو نقصان نہیں پہونچتا۔ جو بزرگون کی خدمت کرتا ہے رحمدلی کو کام میں لاتا ہے۔ فضول بُرائی اور خوشامد نہیں کرتا۔ بہت نہیں بولتا۔ خود ستائی نہیں کرتا۔ راستبازوں کی تقلید کرتا ہے۔ دنیا کی بُرائی بھلائی سے بے تعلق ہے وہی نفس پر قادر ہے۔ ایسے شخص کو نہ جنگل میں جانے سے کوئی فائدہ ہی نہ گہر میں رہنے سے کوئی نقصان ہے جہاں وہ رہے وہ ہی آشرم ہے وہ ہی پن ہے سوکش کا ذریعہ صرف تیاگ ہی ترشنا (ہوس) سے ہی تمام دوکھ ہوتا ہے انسان دنیا کے کوہو میں مثل بل کے کوٹمبہ پالنے کو لئے پل کر طرح طرح کے پاپ کرتا ہے لیکن اون باپون کے نتیجہ سے جو تکلیف ہوتی ہے وہ صرف اسی کو سہنی پڑتی ہے۔ دنیا میں جو انسان مبتلا ہے وہ کبھی چین پسنے ہوئے بڑھ کر ہاتھی کے مانند دکھی ہے تیاگ (ترک) سے ہی آرام ہے جس ترشنا کو کہ بڑے آدمی نہیں چھوڑ سکتے اوسکے چھوڑنے ہی میں سکھ ہے جب انسان نہ خود کسی سے خوف کہاتا ہے نہ اوس سے کوئی ڈرتا ہے جب اوسکے دل سے تمام پاپ جاتے ہتے ہیں جب وہ کسی کے ساتھ خیال میں بھی بُرائی نہیں کرتا تب ہی اوسکو برہمہ مل سکتا ہے۔ عاقل سب کے اخیر میں قیام کرتے ہیں۔ بچ میں قیام نہیں کرتے اخیر میں قیام کرنا ہی سکھ ہے۔ بچپن تو دکھ ہی دکھ ہے جو نہایت درجہ کے خارج از عقل یا عقل کی حد سے گزر گئے ہیں وہ ہی

سُکھی ہیں باقی سب دُکھی ہیں یعنی یہ کہ عارف کامل جو عقل کے حیطہ سے گزر کر اپنے آپ
میں جا ملتا ہے اور اسکو اور کچھ نظر نہیں آتا وہ ہی سُکھی ہے یا وہ سُکھی ہے جسکو دنیا کے خیالات کوئی
پیدا ہی نہ ہو دین جیسے کہ ہوا میں پرند کے اور پانی میں مچھلی کے چلنے کا کوئی نشان
نہیں ملتا ویسے ہی عارف اس دنیا سے گزر جاتا ہے کال سب کو کہتا ہے پر جو کال کو
بھی جیت لے اوکو کون جان سکتا ہے وہ تو نہ اونچی ہے نہ نیچی نہ بچھین ہے نہ کچھ
ہے نہ کہیں ہے جس میں سب برہنہ داخل ہے جو خیال کے حیطہ سے باہر ہے وہ عارف
کو لوگ اور گیان سی ملتا ہے۔ ظاہر انسان میں کوئی فرق نہیں ہے سب پنج مہابوت
یعنی عناصر خمسہ سے بنے ہوئے ہیں صرف دہرم اور طریقہ برتاؤ سے ہی تمیز ہو سکتی ہے۔
مخصوصات میں فرق ہو جاوے لیکن دہرم سدا یکساں رہتا ہے برہم صرف شکام دہرم
سے ہی ملتا ہے سکام دہرم سے سنسار نہیں چھوڑتا اسلئے انسان کو شکام دہرم کرنا چاہیے
ایسا کہہ کر ہمیشہ جی نے کرشن جی کی استوتی کی اور جسم کو چھوڑنے کی اجازت مانگی اسپر کرشن
جی نے یہ ہی کہا کہ تمہاری تمام زندگی میں ایک ہی نقص نظر نہیں آیا تم مارکٹڈی رشی کے برابر
ہو موت تمہارے قابو میں ہے۔ پھر وہ پانڈوؤں سے یہ کہہ کر ہمیشہ راستی پر چلنے
کی کوشش کرو راستی ہی بڑی طاقت ہے۔ دہرم آتماؤن کی سیوا کرو خاموش ہو گئے اور
یوگ کے ذریعہ سے پران کھینچے اور جون جون جسم کے ہر ایک حصہ سے پران کھینچتے تھے
ویسے ہی وہ حصہ بیکار ہوتا جاتا تھا اور پھر برہم رند ہر سے جسم کو چھوڑ کر پر مہا پیا۔

ہندوستان میں ان جیسا آچار یہ کوئی نہیں ہوا انکی نیک نصیحتوں پر تھوڑا سا عمل کرو تو فائدہ ہو۔
سری کرشن جی ہمارا جی کی غفلت کو کون بیان کر سکتا ہے اور سب اوتار
تو پریشور کا انش (حصہ) مانے جاتے ہیں مگر کرشن کو تو خود ہنگوان ہی کہتے ہیں۔ ان کے

ہم مصرون نے بھی انکو خود ہنگوان۔ یوگیشور۔ پریم پرورش ناراین کہا ہے۔ اسکے غلات
 اونکے خنانون نے احسان فراموش۔ اپنے مالک کا بدخواہ۔ فریبی اور دغا باز بتلایا ہی
 اور زمانہ حال کے شاعروں نے اونکو اوباش کر دکھایا ہے پس یہ دیکھنا مناسب ہے کہ
 اونکا اصلی جیون چرکریا ہے تاکہ وہ غلط فہمی جو ان کے بارے میں ہوئی اور جس سے اس
 ملک کو بہت نقصان پہنچتا ہے دور ہو جاوے سری کرشن جی کی سوانح عمری مہا بھارت
 وشو پُران विशुपुराण ہری ونش हरिवंश بھاگوت भागवत اور برہم وئی ورت
 ब्रह्मवैवर्त्त وغیرہ پُرانوں میں موجود ہے مگر سب سے پُرانی اور مستند مہا بھارت میں
 ہے وشو پُران میں بچپن کے زمانہ کا زیادہ تر ذکر ہے اور یہی ونش۔ بھاگوت۔ اور
 برہم وئی ورت وغیرہ میں جو قصے ہیں وہ بھی زیادہ تر بال لیلیا یعنی بچپن کے ہی ہیں جو
 جو کار نمایان کہ سری کرشن جی نے مہا بھارت کے زمانہ میں۔ کئے اونکا ان کتابوں میں بہت
 تھوڑا تذکرہ ہے مگر عوام میں بمقابلہ مہا بھارت کے بھاگوت وغیرہ زیادہ ماننی جاتی ہیں اور
 جو کچھ قصے کا دن میں بیان کئے گئے ہیں اونکو سچ مانکر دھرم کی بنیاد و نہیں پر قائم کیا جاتی
 ہے بھاگوت کی شیریں کلامی میں کوئی شک نہیں جگتی رس اسکے لفظا لفظ سے ٹپکتا ہے
 مگر اوسکی وہ تاریخی وقعت جو مہا بھارت کی ہے نہیں ہو سکتی نہ بھاگوت کا مصنف کسی ہوتا
 میں وہ ہو سکتا ہے جو مہا بھارت کا تھا۔ مہا بھارت میں جو عالی خیالات برہم دویا کے
 ہیں وہ بھاگوت میں نہیں ہیں مہا بھارت کا مصنف ادویت وادی تھا اوسکی اوپاسنا
 وراٹ اوپاسنا ہی بھاگوت کی اوپاسنا زیادہ تر وراٹ اوپاسنا نہیں ہے نہ اوس کا
 سدھانت پورا پورا ادویت ہے ہمو لی اومیون کے لئے بھاگوت جیسی کتاب بہت مفید
 ہے مگر یہ خیال کرنا کہ اُس میں سری کرشن جی کی سوانح عمری تواریخی طور پر بیان کی گئی ہے غلط

ہے ہباگوت وغیرہ میں بھی سری کرشن کے حالات میں بہت سافرق ہے جو قصے کہ سری
 کرشن جی کے بال لیلہ کے ہباگوت میں ہیں وہ دشنو پُران میں نہیں ہیں مثلاً دستر ہرن لیلہ
 کا قصہ نہ ہری و نش میں ہے نہ دشنو پُران میں رادھا **राधा** کے نام کا تو ہما بھارت
 ہری و نش اور دشنو پُران میں پتہ ہی نہیں۔ ہباگوت کے راس پنچادھیائی **रासपंचा**
ध्यायी میں جو قصے ہیں وہ دشنو پُران میں اتنے مفصل نہیں ہیں ہباگوت میں رادھا جی
 کا نام صرف ایک جگہ آیا ہے لیکن برہم وئی ورت میں تو اس بارہ میں عجیب عجیب قصی ہیں
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مصنفوں نے سری کرشن جی کے ان حالات کو جو پہلے مختصر طور پر
 تھے اپنی شاعری کے زور سے بہت زیادہ بڑھا دیا اور لوگ انکو سچا ماننے لگے اسکے بعد
 سورا داس وغیرہ نے اپنی قلم کے زور سے انکو اور بھی نئے نئے رنگ دے یہاں تک
 کہ اصلیت شاعری میں چھپ گئی اور انکی وقعت بجا سے بڑھنے کے گت گئی عوام پراو کا
 بہت بڑا اثر ہوا ہے بعض لوگ ان لیلہ اُون کا ادھیا تک ارتہ کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ
 اگر پریشور سے ملنا چاہتے ہو تو سب تعلقات کو قطع کر کے ایسے ملو جیسے گو بیان کرشن سے
 لیکن چاہے یہ لیلہ اُون ادھیا تک خیال سے ہی لکھی گئی ہوں مگر یہی اون سے بہت
 غلط فہمی ہوئی اور رادھا کرشن کے بہانے سے بہت کچھ باب ملک میں پھیل گیا مگر اب وہ
 وقت آگیا ہے کہ ان باتوں پر غور کر کے سچ کو سچ اور جھوٹ کو جھوٹ دکھلایا جاوے اُسی
 میں اب ہماری ہیو دی ہے اور ہم اسکو مختصر طور سے دکھلاتے ہیں۔ ہما بھارت میں سری
 کرشن کو دشنو جی کا اوتار مانا ہے سبھا پر ب سے پہلے اون کا زیادہ ذکر نہیں ہے صرف
 اتنا ہے کہ اوتھوں نے درویدی کے سویمبر میں اُن راجا اُون کو جو کہ اسکو پانڈو اُون سے
 چوڑا نے کو دوڑے تھے ہٹا دیا اور کہا کہ جب ان جہنمون نے (پانڈو برہمن کے روپ

نیں گئے تھے) کینان کو حیت لیا ہے تو تم کیوں (ڑٹے ہو) اسکے پیچھے جب یہ ہنسر کو
 اندر پرست **बन्धुप्रस्थ** کا راج ملا تو اونہون نے ارجن کے ساتھ کساٹھو بن
स्वाराधुबचन کو بلایا اور جب یہ ہنسر نے راج سوگ **राजसूय** کرنا چاہا تو کرشن جی اور
 بیہم نے جاکر جاسندھ **जरासन्ध** کو مارا جسویگ میں کرشن جی نے بیہمنوں کی سیوا
 کا کام اپنے ذمہ لیا اور جب یہ بحث ہوئی کہ سب سے پہلے کس کو ارگہ دیا جاوے تو ہیشتم
 جی نے سری کرشن جی کو بتلایا اور سوقت جو اوصاف کر اوہنوں نے سری کرشن جی کے بیان
 کئے وہ اس بات کی دلیل ہیں کہ اونکے ہم عصر انکو کیسا جانتے تھے اور کتنا مانتے تھے۔

جب شیشال **शिशुपाल** نے سری کرشن جی کی مذمت کی تو یہ ہی کہا کہ اگر اس نے پوتا کو مارا
 یا گیدہ ورشہبہ یا آشوکو مارا یا شکٹ کو گرا دیا یا گوبردھن کو ایک ہفتہ تک ایک اونگلی
 پراوٹھائے رکھا اور بہت ساناچ کھایا تو کونسا تعجب ہے یہ کرشن تو احسان و اہوش اپنے
 مالک کا بدخواہ ہے اس نے اپنے اہل و اتا کنس کو مار ڈالا جاسندھ اس سے یوں کہہ کر
 نہیں لڑا کہ یہ تو راج دروہی (مالک کا بدخواہ) ہے یہ کرشن کی طرف دیکھ کر یہ بولا کہ تجھ کو ہم
 نہیں آتی کہ تو روکشی کو کہ جسکا والد ان مجھے ہو چکا تھا بیاہ لایا شیشال نے یہ نہیں کہا کہ تو
 غیاش یا بدچلن ہے اگر یہ باتیں کرشن میں ہو تیں تو کیا شیشال ایسے موقع پر کلمے بغیر
 چھوڑتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جتنی لیلیا وغیرہ تیں وہ سب عنوتی ہیں صرف یہ سچ ہے
 کہ سری کرشن جی بچپن سے ہی بڑے طاقتور صاحبِ قبال و بدبہ والے تھے اونہون نے
 برج کے بہت سے نقصان پہونچاتے یوں کو مار کر اسکی حفاظت کی وہ شروع سے ہی بڑے
 پراوچکاری تھے چنانچہ جب اونہون نے گوبردھن کو اوٹھایا اور گواہوں نے اس بات تعجب
 کر کے کہا کہ تم دیوتا ہو یا گندھرب ہو یا آدمی پوروش ہو تو اونہون نے یہ ہی جواب دیا کہ اگر تم کو

میرے ساتھ بستے سے شرم نہیں ہے اور تم مجھ کو اچھا جانتے ہو تو تم کو اس بات سے
 کیا غرض ہے کہ میں کون ہوں اگر تم مجھے محبت کرتے ہو تو اپنے بھائیوں کی طرح جانو میں
 نہ گندہ رہا ہوں نہ دالو ہوں نہ یکیش ہوں میں تمہارا دوست ہوں مجھے تم اس سے
 زیادہ نہ خیال کرو (وشنوپران ادھیای ۱۳-اشلوک ۱۰، ۱۱، ۱۲)

وشنوپران میں راس میلہ کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ سری کرشن جی شرد کی سواہونی
 رات کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سری بلرام جی کے ساتھ گانا شروع کیا اس میٹھی آواز
 کو سن کر گوپیوں اس مقام پر جہاں وہ تھے چلی آئیں اور طرح طرح کے گانے گانے شروع
 کئے کوئی تو کرشن کرشن کہہ رہی رہ گئی۔ کوئی شرم سے اُن کے پاس بیٹھ گئی۔ کوئی اپنے گھر
 میں ہی کرشن کا دھیان کرنے لگی۔ کوئی اُن کے خیال میں ڈوب گئی۔ اسی طرح وہ رات
 سری کرشن جی نے راس میں بتائی۔ اگرچہ جمابھارت میں اس راس لیلہ کا قطعی ذکر نہیں
 ہے تاہم وشنوپران میں بھی قصہ ایسا نہیں ہے کہ جس سے کرشن کی وقعت میں کچھ فرق
 آوے۔ علاوہ ازیں جب سری کرشن بندرا بن میں تھے تب ان کی عمر بارہ برس سے
 زیادہ نہ تھی تو کیسے ان تمام باتوں کا ہونا اور پھر گورو کے گہرہ کرہ پرچہ پر یہ رکھنا ممکن ہو سکتا
 ہے۔ سری کرشن میں شروع سے ہی بڑا انکسار تھا۔ چنانچہ جب کنس کو مار کر بسدیو دیو کی کے
 گہرائے تو انہوں نے یہ کہا کہ میں نے بہت سا وقت بغیر آپ کی خدمت کے صرف کیا ہے
 مگر میرے یقین سے کہ جو وقت گورو۔ برہمن۔ مان۔ باپ کی خدمت میں صرف کیا جاتا ہے
 وہ ضایع نہیں ہوتا باقی سب رائیگاں جاتا ہے۔ پھر جب اُن سے تھہرا کاراج لینے کو کہا
 گیا تو اس کا خیال نہ کر کے اوگر سین کو راجہ بنایا اور یہ کہا کہ ہم آپ کے فرمانبردار ہیں آپ کے
 حکم کی تعمیل کریں گے۔ ہم آزادی پسند جنگل کے رہنے والوں کو راج سے کیا کام ہیں ان باتوں

سے کون کہہ سکتا ہے کہ کرشن جی میں وہ باتیں جو شاعر و نثر نویس نے بلا سوجھے سمجھے انکی نسبت
 کہیں ہیں موجود ہیں اگر کرشن جی میں اعلیٰ درجہ کے اوصاف نہ ہوتے تو ہمیشہ وغیرہ بڑے
 بڑے لائق آدمی اُن کی وقعت نہ کرتے۔ ہمیشہ جی کہتے ہیں کہ میں نے بزرگوں کی بہت
 خدمت کی ہے اور اُن سب سے کرشن کی تعریف اور بڑائی جی سنی ہے میں کرشن جی کی پوجا
 کسی مطلب یا فائدہ کی امید سے نہیں کرتا بلکہ اسوجہ سے کرتا ہوں کہ انکو تمام دنیا کے
 نیک آدمی پوجتے ہیں اور وہ سب کے شکہ نیچے والے ہیں جیسے دیہ و نین گنی ہو تر
 अग्नि हो व چندون میں گاتیری गायत्री आदिون میں راجہ-سیارون میں
 چاند-ندیون میں سمندر-तेज मीन آدیہ आदित्य پہاڑون میں میرو
 پرندون میں گروڑ سب سے بڑے ہیں ویسے ہی تمام دنیا میں آگے پیچھے اونٹنہ بچہ سری
 کرشن جی سب سے بڑے ہیں کرشن جی ہی تمام مخلوق کے مالک ہیں وہ ہی جگت کے گورو
 ہیں وہ راجہ ہیں وہ ہی دنیا کے دوست ہیں چنانچہ مہا بھارت سے برا بھلا ثابت ہوتا ہے
 کہ یہ سب باتیں کرشن جی میں موجود ہیں۔ اُن سا بھادرا و عقلمند اپنے فرض سے واقف
 خود غرضی سے مبرا اور ان کا فائدہ ہمیشہ نظر رکھنے والا نہیں ہوا وہ اپنی انصاف پسندی
 کو کبھی نہیں چھوڑتے تھے اور اپنے عزیز و ناک کو بھی اگر وہ قتل کرتے تھے سزا دینے
 میں تامل نہیں کرتے۔ تھے انکو اپنی آسائش جسم کی بقا یا فرض مطلق پر واہ نہ تھی جس کام کو
 کرتے تھے اسکو محض دھرم سمجھا کر کرتے تھے اس کے نتیجہ کا خیال نہ تھا دنیا کے تمام کاموں
 میں مصروف ہو کر ہی اُن سے ایسے بلیوہ رہتے تھے جیسے کہ کنول کا پتہ پانی سے۔
 راج و برابار میں معاملات ملکی پر مشورہ دینے میں۔ لڑائی کے وقت دشمنوں کے چچ میں
 جوا نگر دی کے انہماک میں عقار کے جھگڑے میں دھرم اور شاستر کے پیچیدہ سے پیچیدہ مباحثوں

کو حل کرنے میں غریبوں اور بیکسوں کی مدد کرنے میں کرشن کی برابر کوئی نہیں ہوا تھا ہمارے
 کے ہر لفظ سے ثابت ہوتا ہے اگر دھرم کا سار گیاں ہے تو کرشن کا سا گیاں کوئی نہیں ہوا
 ہنگوت گیتا کا ہر لفظ کرشن کو دکھاتا ہے مہا بارت میں جگہ جگہ پر جو اوپدیش اور نون نے
 کئے وہ انکی صفائی قلب کے شاہد ہیں اور کسا سدھانت یہ تھا اگرچہ گیاں کو کچھ کرنا ضرور نہیں
 تاہم اوسکو دنیا کے فائدہ کے لئے اپنا کام کرنا ضروری ہے انسان کو کام سے کبھی فراغت
 نہیں ہو سکتی اگر اوسکو سچی بہبودی کی خواہش ہے تو نشکام کرم اور ایکانت کی ہیگتی اور گیاں
 کے ذریعہ سے آتما کو سب میں اور سب کو اپنے آتما میں دیکھے۔

اگر کوئی یہ کہے کہ کرم سے زیادہ کوئی چیز ہے تو میں اوسکو جو بڑا سمجھتا ہوں کام کرنے سے ہی
 دیوتاؤں کی جیت ہوتی ہے سدھون کو سورگ دید کے پڑھنے اور تپ اور کرم سے ملتا ہی
 دھرم ارتھ اور کام کے لئے تمام عاقل کرم کرتے ہیں لیکن دھرم کے تابع ارتھ اور کام کو کرنا سنا
 ہے ظاہری چیزوں کے چوڑنے سے موکش نہیں ملتی بلکہ جب دل سے تیگ (ترک) ہوتا
 ہے تب ہی مل سکتی ہے جو آرام کہ باہر کی چیزوں کے چوڑنے سے دنیا میں پہنچے ہوئے لوگوں
 کو ہوتا ہے وہ ہمارے دشمنوں کو ہو دو حرفوں میں موت اور تین میں برہم ہے مم
 میں موت اور نرم **نیرمم** میں برہم ہے برہم اور موت دونوں انسان کے اندر ہر وقت
 موجود ہیں دونوں میں ہر وقت لڑائی رہتی ہے ایسے انسان کو کہ جس نے تم کا خیال چھوڑ
 دیا ہے تمام دنیا کے راج کرنے سے بھی کچھ نقصان نہیں پہنچتا جو انسان کہ جنگل میں بکریوں
 پہل کہتا ہے اگر دنیا کی چیزوں کی محبت اوس کے دل سے دور نہیں ہوئی ہے تو وہ ہمیشہ
 موت کے منہ میں ہی رہتا ہے۔ تمام شاسترون کا خلاصہ یہ ہے کہ نیک برتاؤ سے ہی
 برہم مل سکتا ہے تمہارا دشمن تمہارے اندر موجود ہے وہ تمکو دکھائی نہیں دیتا اُس کے قہینے

کیواسطے کسی ہتیار کی ضرورت نہیں ہے نہ کسی سپاہی یا دوست کی وہ صرف اپنی کوشش
 سے ہی جیتا جاسکتا ہے یہ دشمن من (نفس) ہے اسکو جیتوا سکے جیتنے سے ہی کوشش
 بلکہ جسکی زبان ہر وقت قابو میں ہے جو ب کا دوست ہے جہین برداشت کرنے کی
 طاقت ہے جو اپنے نفس پر قادر ہے جو خوف اور غصہ سے مبرا ہے جو سب کو اپنی آتما
 جانتا ہے جسکو دنیا کی وقعت اور بے وقعتی کا خیال نہیں ہے جو تکلیف آرام موت زندگی
 میں یکساں ہے جسکی نظر میں دوست اور دشمن برابر ہیں جو محض وقت کا منتظر ہے اپنے
 ارادہ میں مضبوط اور قائم ہے وہ ہی کوشش پاویگا جیسے سری کرشن جی کے مقولے تے
 ویسے ہی وہ خود ہی تے۔ کوروؤن کی سبھامین جب درپو دھن نے اون کو قید کرنا چاہا
 تو بالکل نہ ڈرے اور ہنسکر کہا کہ یہ لوگ اگر میرے ساتھ کوئی زیادتی کرنا چاہتے ہیں تو میں
 اونکو ابھی سزا دیکھتا ہوں لیکن مجھکو ایسا کرنا مناسب نہیں ہے میں دھرم سے نہیں ہونگا
 دیکھو کہ یہ مجھ پر اپنا کتنا زور چلاتے ہیں یہ اپنا تمام زور چلا لیں مجھکو اکیلا نہ جانیں۔ پھر جب
 راجن کے ساتھی بکر رہے ہانکا تو لڑائی کے بیچ میں راجن کے گھوڑے کھلوا دئے اور آپ
 انکی خدمت ایسے اطمینان سے کرنے لگے کہ گویا وہ عورتوں میں پرتے ہیں چاروں طرف
 سے تیروں کی بو چارہو رہی تھی دشمن حملہ کر رہے تھے مگر کرشن جی کے دل میں ڈر نہ تھا۔
 جبکہ لڑائی ختم ہو گئی اور گاندھاری نے اونکو شاپ دیا اور کہا کہ تم ہی اس تمام فساد کے
 باعث ہوئے اگر تم چاہتے تو اسکو روک سکتے تھے مگر تم نے ایسا نہیں کیا اس لئے تم جگل
 میں آج سے چھتیس برس بعد اپنے تمام خاندان اور دوستوں کا ناش دیکو مکر مدگے تو کرشن
 نے جواب دیا کہ میرے سوا سوائے کوئی ایسا نہیں ہے جو یہ ونا ندان کا ناش کر سکے میں
 یہ اچھی طرح سے جانتا ہوں مگر میں خود ہی اس کے شروع کرنے کی کوشش کر رہا ہوں تم نے یہ

شاپ دیکر میرے کام میں میری مدد کی پر جب یدہشٹر نے راج پاکر کیشن کی استوفی کی اور
 کہا کہ آپ کے اقبال سے مجھے راج مل گیا تو انہوں نے کچھ جواب نہ دیا کیونکہ اس وقت دھیان
 میں تھے اور جب یدہشٹر نے بہت پوچھا تو انہوں نے ہنس کر یہ کہا کہ ہمیشہ میرا دھیان کر رہا
 تھا اور میں ہی اس کے دھیان میں مصروف تھا۔ جب پانڈو ولسنلش کا ناش ہونے کو تھا اور
 اسوت تما م **अस्त्र** کی **अस्त्र** سے جلا ہوا ابھی **अभिमन्यु** کا لڑاکا
 مرا ہوا پیدا ہوا تو کیشن جی نے لڑکے کی مان سے کہا کہ تم فکر نہ کرو میں نے کبھی مذاق سے
 ہی جوٹ نہیں بولا نہ کبھی لڑائی میں نہ ٹھٹھا۔ اگر دھرم اور برہمن مجھ کو پیارے ہیں اور
 ست اور دھرم میرے اندر موجود ہیں تو لڑاکا جی اوٹھے چنانچہ لڑاکا فوراً جی اوٹھا اور وہی راجہ
 پر ہیچیت ہوا۔ بھگوت گیتا میں سری کیشن جی کا نہ صرف اوپدیش ہے بلکہ اس کا ہر لفظ
 یہ بتاتا ہے کہ وہ کیسے تھے اور کون تھے وہ کہتے ہیں کہ جاہل مجھ کو انسان سمجھتے ہیں
 میری اصلیت سے واقف نہیں میں سب کا اتما ہوں جو کچھ ستا اور است ظاہر اور
 پوشیدہ ہے وہ سب میں ہی ہوں۔ میں ہی دنیا کے قائم رکھنے کو جگ جگ میں جی
 دھرم کو نقصان پہونچتا ہے جنم لیکر دھرم کو از سر نو قائم کر دیتا ہوں۔ میں ہی تمام دنیا کو رچتا
 ہوں مگر اوس میں جو نہیں ہوتا مجھ کو تینوں لوک میں کوئی کام کرنا یا مطلب حاصل کرنا باقی نہیں ہے
 تاہم میں دنیا کے قائم رکھنے کو اپنے کام سے غافل نہیں ہوں میں ہی ان کو جو میرا بھجن کرتے
 ہیں موکش دیتا ہوں ہمیشہ میرا ہی دھیان کرو مجھ میں ہی دل لگاؤ۔ میری ہی پوجا کرو سب
 دھرموں کو چھوڑ کر میرے پاس آؤ۔ میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ تم مجھ میں لمباؤ گے بیان پر
 لفظ میں سے سری کیشن اپنے جسم اور اسم سے مراد نہیں لیتے تھے بلکہ برہمہ یا پرمتما سے
 اونکی مراد تھی اور اونکا یہ سدھانت تھا کہ عارف کامل جس نے اپنی اتما کو جان لیا اس میں اور

ایشور میں کوئی بید نہیں رہتا وہ ایشور پ ہی ہو جاتا ہے۔ کرشن جی کی اخیر وقت میں جو حالت ہوئی اوس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دنیا کی حالت سے کیسے باخبر تھے اونکو معلوم تھا کہ ہمارا دنیا سے چلے جانے کا زمانہ آگیا ہے اور جس کام کے لئے ہم آئے تھے وہ پورا ہو گیا ہے اب چلنا چاہئے اوس وقت میں یاد و ون आदवो میں شراب خواری اور زنا کاری بہت بڑھ گئی تھی چنانچہ پرہاس میں جاکر سب ید و نبشی اسپین رٹھے اور جب داروک نے آکر کہا کہ سب یاد و م گئے تو کرشن نے مطلق افسوس نہ کیا اور جنگل میں جاکر ایک درخت کے نیچے لیٹ گئے وہاں پر جب وہ سما دی میں تھے تو ایک ٹیل نے ہرن جانکر اونکے پاؤں میں تیر مارا مگر کرشن جی تو اپنے آتما میں لے ہو رہے تھے تیر گتے ہی جسم کو چھوڑ کر اپنے سچے روپ میں جا ملے۔ یہ کرشن کی تختہ سی سوانح عمری ہے جو کہ مہابھارت میں پائی جاتی ہے اگر اس پر بیان کے لوگ غور کریں تو کرشن بگوان ہی ہیں اس بات کو بالکل سچ پاویں گے۔ ہندوستان کی کیا تمام دنیا کی تواریخ میں ایسا کوئی شخص نہیں ہوگا جس میں سب اوصاف موجود ہوں جتنے اتاریا بڑے لوگ ہوئے ہیں وہ ایک ہی صفت سے موصوف تھے کوئی علم میں کوئی ویراگ میں کوئی مہادری میں کوئی گیان میں اور کوئی عقل میں بڑا ہو لیکن سب اوصاف کرشن جی ہی میں تھے۔ پس پانچ انہیں لیکشیر کہو چاہے پر م پورش کہو چاہے بگوان کہو سب سچ ہے۔ جن لوگوں نے اُن کے سچے ادیشیوں کی تقلید کی ہے اونکی دنیا اور عقیقہ میں بتی ہوئی ہے۔ بگوان گیتا گروست کر لئے جو دنیاوی کاموں میں بالکل پھنسا ہوا ہو ویسی ہی کارآمد۔ پانچ بیٹے اور جنگل میں رہنے والے تیاگی سنیا سی کے لئے دو دونوں کو پر م پر پوچھا دیتی ہے کرشن جی اصل میں پورے تیاگی تھے باہر سے وہ سب کام کرتے ہوئے لڑتا آتے تھے مگر دل سے پورے تیاگی تھے

یہ ہی اونکی زندگی کا مطلب تھا۔ اگر ہندوستان اونکی پاکیزہ زندگی کو اپنے نہ نظر کر کہہ کر چلے تو اوس کی بیہودی میں کوئی شک نہیں ہے خاص و عام کی ترقی ہو کر ملک جیسا تھا ویسا ہی بہر ہو جاوے۔

راماین اور مہابھارت کے زمانوں میں ملک کی حالت کو مقابلہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مہابھارت کے وقت میں دھرم اور ست میں بمقابلہ راماین کے ضرور کمی ہو گئی تھی راماین کے وقت میں نہ اتنے شہر تھے نہ اتنی آبادی تھی نہ آریہ لوگ ایسے پہیلے ہوئے تھے جیسے کہ مہابھارت کے وقت میں تھے تاہم مہابھارت کے زمانہ میں ہی ست بہت تھا اور ملک کی دولت تو بہت ہی بڑ گئی تھی۔ راجہ یدیشٹر کی سہیا کا جو ذکر سہیا پر یں آیا ہے اوس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک کتنا مالدار تھا۔ دیاس جی کے کلام میں ممکن ہے کہ کچھ شاعری مبالغہ ہوتا ہے ملک کی حالت کے نہایت درجہ پر رونق دار ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ دیاس جی ہمارے کہتے ہیں کہ راجہ یدیشٹر کی سہیا میں سونے کے کھنبہ لگے ہوئے تھے وہ پانچ ہزار بالشت کے تھے اوس میں ایک تالاب بلور کا ایسا بنا ہوا تھا کہ دیکھنے والوں کو دھوکہ ہوتا تھا کہ آیا زمین ہے یا پانی اور لوگ اوسکو خالی جگہ سمجھ کر گر پڑتے تھے اسی ہزار سناٹا کہ برہمن کی جنگی خدمت کے لئے تیس تیس داسیان مقرر تھیں۔ راجہ یدیشٹر کے یہاں روز بوجن کرتے تھے اور انکے سوا ہی دس ہزار اور برہمن کھانا کھاتے تھے اور جب سب کہا چکے تھے تو سنکرہ بچتا تھا راجہ کے یہاں ڈھیر کے ڈھیر ہیرے و جواہرون کے محصول میں آتے تھے۔ ہاتھی گھوڑے اونٹ کپڑے اور سونے کا تو کچھ رکھنا ہی نہیں تھا۔ یدیشٹر کا دارالسلطنت تمام دنیا کا خلاصہ تھا اور خیرات کی یہ حالت تھی کہ ہمارا فی زور ویدی جنگ کہ سب اند ہے۔ لوے۔ لنگڑے کھانہ لیتے تھے بوجن نہیں کرتی تھیں (سہیا پر یں ہیا)

اوسکو ملک کی تمام آمدنی اور خرچ اور حساب سے پوری واقفیت تھی کوئی نوکر یا دست کا ایسا
 نہیں تھا کہ جسکی حالت سے وہ بھیج ہو لوگ اپنے دہرم کرم برابر کرتے تھے پنج سماجک برابر کئے جاتی
 تھی۔ یہ ہنٹر۔ کرشن وغیرہ صبح ہی اشنان سندھیا گئی ہو تو وغیرہ کر کے۔ وزیر کے کام میں
 مصروف ہوتے تھے بغیر دیوتاؤں اور برہمنوں اور اہتھیہوں کو پوجے کوئی شخص بہو جن میں
 کرتا تھا اڑیہوں میں لوگ اچھے اچھے کپڑے اور زیور پہنک جاتے تھے راجاؤں کے لشکروں
 میں ڈیرے۔ خیمے اوسی سیاق سے پڑتے تھے جیسے کہ آجکل ٹپتے ہیں مہابارت کی
 اودیوگ پر ب سے پایا جاتا ہے کہ دیو دھن کے لشکر میں کواشتیہ میں سیکڑوں
 ہزاروں ڈیرے تھے اور وہ پانچ یوجن تک پیلا ہوا تھا اور اوس میں ہر قسم کے کھانے
 پینے کا سامان اور ہر قسم کے کاریگر اور انتظام کرنے والے موجود تھے لوگ بوسے کے
 زرہ بکتر اور سونے کے گنڈل پہنتے تھے سپاہ میں پیدل پاتی گھوڑے ہوتے تھے۔ تیر
 کمان۔ تلواریں۔ توپیں۔ برچی۔ ہالے وغیرہ تیار کام میں آتے تھے۔ فن سپاہ گری بڑی
 ترقی پر تھا۔ لوگ ہاتھیوں پر۔ رتھوں پر۔ گھوڑوں پر لڑتے تھے۔ لشکروں میں پیادے
 ہی بولا جاتا تھا جیسے کہ آجکل ہپاؤنیوں میں بولا جاتا ہے اور مختلف راجہ اپنی اپنی سپاہ کی
 وردی اور نشانات تیز کے لئے تختیاں رکھتے تھے راجہ لوگ قبل لڑنے کے اپنے میں لڑائی
 کے قاعدے مقرر کر لیا کرتے تھے چنانچہ مہابارت میں یہ قاعدہ مقرر ہوا تھا کہ باہر کو آجی
 ہی آپس میں لڑیں اور اگر وہ بخوبی لڑ کر چٹ جائیں تو کوئی مزاحمت نہ کرے جو جس سواری پر
 ہوتا تھا وہ اوسی سواری کے غنیم سے لٹا تھا ہاتی والا ہاتی والے سے اور پیادہ پیادہ
 سے اور سوار سوار سے کوئی لڑنے والا۔ دوسرے پر یکایک بلا اطلاع دے کھینچ
 کرتا تھا بلکہ لوگ اپنے نام اور پیش تبار لڑتے تھے بار بار دونوں یا سواری کے ہانکنے والوں

یا باجے بجائے دانوں پر کوئی حملہ نہیں کرتا تھا لڑائی میں جیسے بہادروں کی گرج سنائی
 دیتی تھی ویسے ہی اون کے زیور وں اور تہیاریوں کی چمک سے چکا چوندہ آتی تھی تیر اندازی
 خاص فن تھا یہاں تک کہ تیر مار کر زمین سے پانی نکال سکتے تھے چنانچہ ارجن نے اپنے تیرون
 سے ہمیشہ جی کے لئے بان گنگا پیدا کر کے اون کو پانی پلایا (ہیشم پر باد ہیا ۱۲۳)۔
 راجہ نہ صرف فن سپاہ گری میں تعلیم پاتے تھے بلکہ گھوڑوں کو ہانکنے اور ان کی خبر گیری
 کرنے سے بھی واقف ہوتے تھے ایک دوسرے کی رہتہ کے ہانکنے میں کوئی شرم نہیں
 ہوتی تھی بچپن سے ہی راجاؤں کے (ٹکے ایسی تعلیم پاتے تھے کہ وہ ادھر عاقلوں میں عزت
 پاویں اور دھرمشمنوں کے بچپن جاکر بید ہڑک کٹ مرین اور جیسی تسلیم کردہ وں کو ہوتی
 تھی ویسی ہی عورتوں کو بھی ہوتی تھی چنانچہ کنتی نے راجہ دیشہر کو یہ پیغام بھیجا کہ وہ وقت
 جس کے لئے چتری کی عورت لٹاکا جنتی ہے اس کا کیا ہے کچھ کار نمایان کر دو۔ پردیکار وں
 کم تھا چنانچہ گندھاری وغیرہ رانیان بہما میں اگر راج کے کاموں میں مشورہ دیتی تھیں۔ مہنتی
 ساوتری۔ درودپی وغیرہ کے ذکر پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شادی میں صخر سنی کا
 رول نہیں تھا۔ سو مگر برابر ہوتا تھا۔ برہمن اپنا زور دکھلانے لگے تھے مگر چتری اون کو
 کبھی مانتے تھے کبھی نہیں مانتے تھے رشی اور قوموں کو اس حقارت کی نگاہ سے جس
 سے کہ برہمن بعد میں دیکھنے لگے تھیں دیکھتے تھے۔ تپ۔ گیان۔ علم کی چاہ ہے کہ میں ہوں
 برا بھلا ہوتی تھی۔ شودر ہی برہمنوں کو برہم و دیا سکھلاتے تھے چنانچہ وں پر باد ہیا
 ۲۰۷ لغایت ۲۱۶ میں ایک قصہ ہے ایک برہمن کو دھرم وغیرہ میں تعلیم دی۔ رشی اس بات
 کا امتحان کرتے کہ آیا راجہ اپنی رعایا پر مضمانہ حکومت کرتے ہیں یا نہیں راجاؤں کی بہماؤں
 میں جا کر ان سے حمایت تفصیل کے ساتھ ان کے ملک کے حالات دریافت کرتے تھے اور

اون کے قصور وں کے ظاہر کرنے میں کبھی نہیں چُپکتے تھے۔ مصیبت زدوں کو تسلی اور مدد دینا رشیوں کا خاص کام تھا۔ راجہ اور رعایا میں بڑی محبت تھی۔ راجہ آپس میں لڑتے تھے مگر اپنی رعایا پر نصفانہ حکومت کرتے تھے۔ سمندری سفر منع نہیں تھا مہا بھارت میں نار دجی وغیرہ رشیوں کا سمندر سے جانا پایا جاتا ہے اور شویت دیپ *श्वेत दीप* کہ جہاں نار دجی گئے تھے اُجکل اُٹلی کہلاتا ہے (موکش دھرم ادھیای ۳۶۹)۔ اور کشیپ ہر دج کو کیسپین سی (*Caspian Sea*) کہتے ہیں اور یورپ میں ہے اوس کا ذکر مہا بھارت میں ہے۔ کہانے پینے کی وہ قیدیں جو اب میں نہیں تھیں دوج یعنی برہمن۔ چتری۔ ویش ایک دوسرے کے ہاتھ کا پکا ہلو جو جن کہاتے تھے۔ (انوساشن پر پ ادھیای ۱۳۵) گوشت کھانا روا تھا مگر وہ لوگ جو گیان اور تپ کی طرقت راغب ہوتے تھے گوشت کو چوڑ دیتے تھے شراب خوری بہت کم تھی۔ دان۔ پُن۔ بہت ہوتا تھا اِن یعنی غلہ اور گنواں اور زمین وغیرہ کا دان بڑا بھجا جاتا تھا گنواں کی مہاشا سترون میں بہت ہے۔ شرادھوں میں صرف وہ لوگ بلائے جاتے تھے جو اپنی لیاقت سے مشہور ہوں جو ساہان شرادھوں میں اب دیا جاتا ہے ویسا ہی اوس وقت میں ہی دیا جاتا تھا مگر لئق آدمیوں کو لوگ بڑے بڑے برت کرتے تھے بعض بعض رشی ایک مہینہ تک برت لکھتے تھے تیرتہ جاترا کارواج برابر تھا۔ پشکر۔ پریاگ۔ کور کشتیر۔ ہر دوار۔ جسکو گنگا دوار کہتے تھے کیلاش وغیرہ بڑے بڑے تیرتہ مانے جاتے۔ تھے ہمالیہ کی اُتر کی سورگ سے مشابہت دیجاتی تھی گنگا جی کا مہاتم بڑا تھا اور مہا بھارت میں یہ ہی کہا گیا ہے کہ کور کشتیر۔ پشکر۔ گنگا میں اُترنا کرنے سے سب پاپ دور ہو جاتے ہیں مگر دلی صفائی سب سے بڑا تیرتہ رکھا گیا تھا۔ دیوتاؤں کے مندر تو نہیں تھے مگر شیوجی۔ وشنوجی اور سورج

کی پوجا ہوتی تھی۔ دوا دشی کے برت کا بڑا حاتم تھا اور ہر مہینہ اوس برت میں سری وشنو جی کی پوجا کی جاتی تھی (اتو شاسن پر ب دھیا ی ۱۰۹) اور سب مہا بارت سے یہ ہی پایا جاتا ہے کہ دھرم کا برتاؤ اصلی ہوتا تھا نہ زبان اور برابر یہ کہنا گیا ہے کہ اپنے دھرم کو کبھی اپنی زبان سے ظاہر نہ کرو نہ دیوتاؤں کی پوجا کا فخر کرو گوروں کی سیوا کرو مگر کبھی اس پر ناز مت کرو اور ہمیشہ اپنا پر لوک سدا ہارنے کا خیال رکھو۔

ہندوستان کی پورانی تاریخ۔ اس ملک کی حالت قدیم کا مختصر بیان جو اوپر کیا گیا ہے اوس سے ثابت ہوگا کہ یہاں پر سلسلہ وار ترقی اور تبدیلی ہوئی۔ یورپ کے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں کوئی تاریخ ہی نہیں ہے جو کچھ ہے وہ قصہ کہانی ہے مگر شاستروں سے یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے یہاں کے لوگ بیشک چوٹی چوٹی باتوں کو اوس تفصیل کے ساتھ جیسے کہ اور ملکوں کے لوگ لکھتے تھے نہیں لکھتے تھے مگر یہاں کی تہذیب کا سلسلہ وار درجہ بدرجہ ترقی پانا اور پھر درجہ بدرجہ گھٹنا برابر پایا جاتا ہے ہندو سنسار کو نادمانتے ہیں اور ان کے تقسیم وقت اور چوتش شاستر سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو دنیا کی حالت کا بمقابلہ اور قوموں کے کتنا پورا علم تھا اور ان کے

نتائج بہت کچھ مغربی اسٹرونومی *Astronomy* اور جیولوجی *Geology* وغیرہ سے درست پائے گئے ہیں۔ شاستروں میں چار جاگ یعنی ست جاگ۔ ترتیا۔ دوا پر۔ اور کلجاگ قائم کئے گئے ہیں اور شستروں تقسیم وقت اس طرح پر ہے کہ پندرہ نیش **نیمہ** (پاک مارنا) کی ایک کاشٹا۔ **کاٹھا** تین کاشٹا کی ایک کلا **کلا** ۳۰ ۱/۲ کلا کا ایک مورت **مورت** تیس مورت کا ایک دن رات تیس دن رات کا ایک مہینہ۔ بارہ مہینے کا ایک سال ہوتا ہے سال کے دو حصے

ایک اوتراہن उत्तरायण اور دوسرا دکشائین दक्षिणायन اور مہینہ کے
 بھی دو حصے ایک شوکل کیش शुक्लपक्ष دوسرا کرشن کیش कृष्णपक्ष سوکل کیش
 پیتروں کا دن اور کرشن کیش رات ہے اوتراہن دیوتاؤں کا دن اور دکشائین اون کی
 رات ہے دیوتاؤں کے ایک دن رات کے حساب سے اڑتالیس سو برس کا جگت
 معہ اوسکی صبح اور شام یعنی سندھیاؤں کے چھتیس سو برس کا تریچاچھتیس سو برس کا دواپر
 بارہ سو برس کا کلجگ ہوتا ہے۔ ایک ہزار جگ کا ایک دن برہما ब्रह्मा کا ہوتا ہے
 اور اتنی ہی اونکی رات ہوتی ہے دن میں تو دنیا کا ظور اور رات میں لے یعنی فنا ہوتی
 ہے۔ پندرہ نئے شروع میں ظور اور رات میں فنا ہوتی ہے اسطرح پر یہ دنیا مثل چکر کے چلتی رہتی ہے یہ
 باتیں خیالی نہیں ہیں بلکہ عارفوں کے تجربہ سے اعلیٰ ثابت ہوئی ہیں ست جگ میں سب لوگ
 تندرت فلغ البال چار سو برس کی عمر کرتے ہیں تب (ریاضت) ہی بڑا مانا جاتا ہے۔ دھرم
 کے چاروں پاؤں برابر ہوتے ہیں تریا میں جب دھرم ایک حصہ کم ہو جاتا ہے تو عمر تین سو برس
 کی رہ جاتی ہے اور گیان (علم باطنی) پر زیادہ توجہ ہوتی ہے۔ پندرہ دواپر میں جب دھرم کے دو حصے
 کم ہو جاتے ہیں تو عمر دس سو برس کی رہ جاتی ہے اور یک اور پوجا پاٹ ہی بڑی مانے جاتی
 ہیں۔ پندرہ جگ میں جب عمر کا کچھ بڑکانا نہیں رہتا اور دھرم کا صرف ایک حصہ ہی باقی رہتا ہے
 تو دن ہی بڑی چیز گنتی جاتی ہے ست جگ میں لوگ ایک برہمن ہی نشٹھا (عقیدہ)
 کہنے والے ہوتے ہیں رگ۔ سام۔ یجورید۔ یگ وغیرہ کو نہیں مانتے۔ تریا میں لوگوں
 کو دھرم کی طرف مائل کرنے کو بہت سے ہمتا پیدا ہوتے ہیں اور ویدوں کی تقسیم اور
 ورن آشرم کے دھرم قائم کرنے اُن پر عمل کراتے ہیں دواپر میں یہ دواپر ہی گنتے لگتے ہیں
 اور کلجگ میں کہیں نظر آتے ہیں اور کہیں نہیں تاہم کلجگ میں سے ست جگ کے دھرم

ایسے ہمارے تاجوں میں جنہوں نے اپنے دل کو چیت لیا جو تپ اور وید میں نشہ مار کتے ہیں
 دکھائی پڑتے ہیں۔ یہ حالت کیوں کے مہابھارت کی ہمیشہ پرپ کے ادھیماہی ۱۰- اور
 موکش دھرم کے ادھیماہی ۲۳۲ و ۲۳۳ میں لکھی گئی ہے اگر ایسی حالت کو انگریزی
 مورخوں کے لحاظ سے بھی دیکھا جاوے تو شروع سو سائٹی کا کہ جب آریہ لوگ کورو
 پنجال ویش (پنجاب اور اوسکے پاس کے ملک) میں آئے تھے ست جگ ہو سکتا ہے
 اوس میں ہی وہ تپ اور برہم گیان جو اوپنشدون میں دکھایا گیا ہے پورا رائج تھا۔ مگر اور
 شہر توڑے تھے لیکن ست اور دھرم پورا تھا پھر ویدون کی تقسیم اور سوترکارون اور رامین
 کی تصنیف کا زمانہ ترتیا ہوا اوسی زمانہ کے قریب منو وغیرہ ہمارے بھی ہوئے پھر دواپرین
 جب دھرم کی اور بھی لکھی ہو گئی تو سری کرشن جی نے اوتار لیا اور مہابھارت ہوئی اوس کے
 بعد پندرہ سو یا سولہ سو برس قبل از مسیح کلجک آیا۔ ہندوؤں کے خیال کے بموجب اب کلجک
 کا پہلا چرن یعنی پاؤں ہے۔ یورپ کے مورخوں کا یہ خیال ہے کہ رامین کی تصنیف پانسو
 برس قبل از مسیح ہوئی اور مہابھارت بھی پانچویں صدی قبل از مسیح میں لکھی گئی مگر شاسترون
 سے یہ خیال درست نہیں پایا جاتا۔ وہ رامین کا ترتیا میں اور مہابھارت کو دواپر کے آخر
 میں ہونا برابر بتلاتے ہیں اور ان دونوں اتھاسون کی عبارت اور مضامین کے مقابلہ
 کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ شاسترون کا کمنا درست ہے رامین میں مہابھارت کے
 کسی شخص یا واقعہ کا ذرا بھی ذکر نہیں ہے اور مہابھارت میں راجندر جی وغیرہ کی کہتا
 پوری دی ہوئی ہے رامین میں وہ دقیق مسئلے دھرم یا شاستر کے جو مہابھارت میں
 ہیں نہیں ہیں پس مہابھارت و رامین ایک زمانہ کی نہیں ہو سکتیں۔ برخلاف اس کے
 ستارون کی گردش کے لحاظ سے مہابھارت سولہویں صدی قبل از مسیح ہوئی اور اوسکا

ذکر پانینی **पाणिनि** کے استاد دھرماسی **धर्मस्य** میں ہی اور پانینی بارہویں
 یا تیرہویں صدی قبل از مسیح ہوئے رامین کا ذکر پانینی رشی نے نہیں کیا اسلئے رامین ضرور
 مہابھارت سے پہلے کی ہے مگر اوس کی ٹھیک تاریخ کا پتہ شاسترون سے نہیں لگتا پس
 مغربی مورخوں کا یہ کہنا کہ ہندوستان کے لوگوں کی تہذیب چھ ہزار برس سے زیادہ کی نہیں
 ہے درست معلوم نہیں ہوتا بعض ہندوستانی مورخوں کا بھی یہ خیال تھا کہ مہابھارت ۱۱۹۴
 برس قبل از مسیح ۱۴- اکتوبر ۱۳- اکتوبر تک ہوئی اور اُن کے بعد کلجگ شروع ہو کر ۱۲۰۰ سو
 برس تک رہا اب دوا پر ہے (دیکھو وی گوپال آئیر کی کرائونلوجی آف اینڈیشینسٹ انڈیا)
 یہ ایک شبہ کی بات ہے اور شاسترون سے ثابت نہیں ہوتی تاہم ہم نے شروع سے
 پانسو برس قبل از مسیح زمانہ قدیم قائم کر کے ملک کی حالت جو اوس وقت میں تھی دکھلانی
 کی کوشش کی ہے اب جو کیفیت بیان کی جاوے گی اوس میں ہندوستان اور یورپ کے
 مورخوں کی تاریخوں میں اختلاف ہونا ممکن ہے مگر ملک کی حالت میں زیادہ تر اختلاف
 نہیں ہے۔

اقوم باب دوم

ہندوستان بدہ بگوان اور بدہ راجاؤں کی عہدین

پانسو برس قبل از مسیح تاشہ عیسوی

بدہ بگوان۔۔۔ مہاجرات کے بعد ہندوستان کی حالت بگڑتی گئی اور دن بدن خرابی
نظمی۔ جمالت میں ترقی اور دہرم میں کمی ہوئی۔ مختلف مذہب جاری ہو گئے برہمنوں
کا زور بہت بڑھ گیا مگر وہ بھی کرم کا نڈکے گھرے گدھے ہیں اگر کراصلیت سے بچیں ہو گئے
یہ حالت قریب ایک ہزار سال کے رہی پھر بدہ بگوان مسیح کے پانسو سال قبل کپلا وستو
میں پیدا ہوئے اور اُن کے ذریعہ سے دہرم پر زندہ ہوا۔ بدہ بگوان جن کا نام سدھارتھ
सिद्धार्थ تھا پانسو برس قبل از مسیح راجہ شدھو دن کے گھر میں پیدا ہوئے رانی نشو دھارا
سے اونکی شادی ہوئی ۲۹۔ برس کی عمر تک اونہوں نے کچھ نہیں کیا اور اُن کے باپ نے
اس خیال سے کہ جیسا جو تیشیوں نے کہا تھا یہ چھوڑ کر نہ چلے جاویں اونکو ایک باغ میں بند
رکھا مگر اونہوں نے بازار میں پہلے ایک بوڑھے آدمی کو پھر ایک بیمار کو پھر ایک لاش کو اور
آخر میں ایک سادہ ہو کو دیکھ کر دنیا کی حالت کو معلوم کیا اور یہ خیال کر کے کہ یہاں پر سو اسی دکھ
کے کسکھ نہیں ہے ایک رات اپنی عورت اور لڑکے کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ سب سے

پہلے وہ بمبسار **बिम्सार** راجہ کے دارالخلافہ راج گڑھ میں پہونچے اور وہاں پر
 آکر اور او درک دوسادھوؤں سے درشن شناسٹرٹھا مگر طبیعت کو اطمینان نہ ہوا اور
 ارو ویل **अरु विल** کے جنگل میں جا کر چھ برس تک بہت سخت ریاضت کی کہ جس سے بدن
 شوکھ کر کاٹا ہو گیا اس پر بھی اونکی طبیعت کو سکون نہ ہوا اور اونہوں نے کمانا پینا پر شروع
 کر دیا اس پر اونکے پانچون شش چوڑ کر چلے گئے مگر سدھاتہ جی اسی تلاش میں ہے کہ بچے
 موکش کا راستہ کسی طرح سے ملے چنانچہ اونہوں نے گیا میں جا کر ایک درخت کے نیچے جو بعد
 کو بودھی درخت کے نام سے تمام دنیا میں مشہور ہوا پر تپ کیا اور مختلف قسم کے خیالات کو
 جنکو نلت و ستر میں **मार** یعنی قاتل کی فوج بیان کی گئی ہے دل سے ہٹا کر دس
 گنڈہ کے بعد گیان اور بارہ گنڈہ میں دو یہ درشتی **दिव्य दृष्टि** حاصل کی مگر وہ اس جگہ
 سے نہ اٹھے اور سچا میں ہی بیٹھے ہے اور اگلے روز جب ان کے دل سے تمام میل و مل
 گیا تو اونہوں نے یہ جاننا کہ میں نے انیک جنمون میں اس عمارت یعنی جسم کے بنائیوالے کو
 تلاش کیا مگر وہ نہ ملا اب میں نے اوسکو پالیا بار بار جنم لینا اور مٹا کر دیکھ دانی ہے اب
 یہ میرے لئے پر گرنہ بنا دیگا میں نے اوسکے کہیہ توڑ دیو میرا چت نروان میں پہونچ گیا اور تمام
 خواہشات دل سے دور ہو گئیں۔ میں نے چار چیزوں کو اصلی پایا (۱) تکلیف (۲) باعث
 تکلیف (۳) اوسکا رفع کرنا (۴) رفع کرنے کا ذریعہ - (۱) پیالیش - موت - بیماری
 طبیعت کے نامناسب چیزوں کے آنے اور مناسب کے جانے سے تکلیف ہے۔
 (۲) خواہش یا طمع باعث تکلیف ہے (۳) وہ بذریعہ گیان کے رفع ہو سکتی ہے۔
 (۴) اور وہ گیان خواہشات کے دور کرنے سے ملے گا۔ اس گیان کو حاصل کر کے وہ گیا
 سے بتا رس میں آئے اور وہاں پر اپنا مذہب عوام میں پھیلا نا شروع کیا پہلے اونکے عقلمند

بہت تھوڑے تھے پھر رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئے بہت سے راجا شل بمبار کے اُن کے
 مقلد ہو گئے۔ تیس برس تک اونہوں نے یہی کام کیا اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے
 اور اپنے نفس کو مارنے کا نمونہ دکھایا۔ اسی برس کی عمر تک وہ اس دنیا میں رہے اور آخر
 میں اپنے شیشون سے یہ کہہ کر سب چیزوں کو فنا ہے خود اپنے موکش کو اپنے آپ حاصل
 کرو۔ نردان کو پراپت ہوئے اُن کے بعد اُن کے مذہب کی از حد ترقی ہوئی اور وہ ہندوستان
 میں بہت پہیلا۔ بہت سے بد مذہب کے راجا بڑے طاقتور ہوئے اور اب بھی مرم شمار
 سے معلوم ہوا ہے کہ کل انسان میں سے تیرہ فیصدی ہندو اور ساڑھے بارہ فیصدی سلمان
 اور چالیس فیصدی بد مذہب کے لوگ ہیں۔ بد مذہب کو لوگ ناستک کہتے ہیں مگر
 سری کرشن اور بد مذہب کو لوگ دونوں ایشور کے اوتار شاسترون میں کہے گئے ہیں پراپتی
 سدھانت سری کرشن کی سدھانتوں سے کیسے الگ ہو سکتی تھی دھم پاد پاد ماسپا اور
 للت و ستر بد مذہب کی کتابوں سے پایا جاتا ہے کہ واسنا **वासना** کا ناش ہی
 موکش کا دروازہ ہے اور نردان وہ ہے کہ جہاں خواہشات فنا ہو کر سکھ۔ دکھ کیسان
 ہو جاویں۔ اور انسان اپنے آپ میں قیام پذیر ہو کر جنم مرں سے جوٹ جاوے۔ یہ ہی
 اوپریش سری کرشن جی کا ہی تھا۔ بد مذہب کو لوگ کہتے ہیں کہ اپنی کوشش پر ہر دس کر کے خود
 اپنی موکش کو دھونڈو واسنا **वासना** یعنی خواہشات کے پہنے کا نام ہی دکھ ہے
 واسنا کا ناش ہی سکھ ہے یہ ہی سدھانت اوپنشدون کا ہی ہے (۱) نیک عقیدہ
 (۲) نیک ارادہ (۳) نیک کلام (۴) نیک کام (۵) نیک معاش (۶) نیک
 کوشش (۷) نیک دلی (۸) نیک عبادت۔ یہ ہی آٹھ چیزیں بد مذہب کو لوگ نے سب
 کو بتلائی ہیں وہ کہتے ہیں کہ سب مخلوق کیسان ہیں اور موکش کا دروازہ سب کے لئے کھلا ہے

جسم کو تکلیف دینے کی یا ٹرے تپ اور کرم کاٹھ میں پہنسنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرد عورت۔ عاقل۔ جاہل۔ دولت مند۔ غریب۔ سب کو موکش مل سکتی ہے۔ کیا سری کرشن نے اگیتا میں اور کچھ کہا ہے بلکہ جیسے سری کرشن اس ملک کے او دار کے لئے آئے تھے۔ وینے ہی بدہ بھگوان ہی آئے۔ دنیا کی تمام تاریخ میں کون ایسا راجہ ہو کہ جس نے جوانی میں کل آرام۔ راج۔ بیوی۔ بچہ کو صرف دنیا کے فائدہ کے لئے چھوڑ کر بسون ریاضت کی۔ ہیک مانگی۔ اور مخلوق کو اپنی نصیحتوں سے جگایا۔ بدہ مذہب کے لوگ شروع سے ہی باہر جا کر اور لوگوں کو اس کا معتقد بناتے تھے۔ جس وقت بدہ بھگوان نے اپنا مذہب پسلا نا شروع کیا تو اونکا پسلا کام ساٹھ آدمیوں کو اپنا مذہب پسلانے کے لئے روانہ کرنا تھا اونہوں نے اس کام کے چار طریقہ بتلائے (۱) اچھے لوگوں کی تعجبت (۲) دہم کا سننا۔ (۳) جو باتیں سنی جاویں اون پر غور کرنا۔ (۴) نیکی کو عمل میں لانا۔ اونہوں نے چند لوگوں کا یہ فرض مقرر کیا کہ وہ باہر جا کر دیگر قوموں کو اپدیش کریں۔ برہمنوں نے تو اپنا دہم صرف دو جاتیوں **हिजातियो** کو ہی بتلایا۔ لیکن بدہ بھگوان نے اپنا مذہب صرف بڑی ہی میں نہیں بلکہ بیچ قوموں اور غیر ملک کے لوگوں میں ہی پسلا یا۔ ان کے مذہب میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ مہینہ میں دو مرتبہ لوگ اپنے گن ہون کے اقرار کرنا کو جمع ہو کر تہ تہ ۳۳ قبل از مسیح میں بدہ بھگوان کی وفات کے بعد انکے (۵۰۰) چیلہ راجگرہ کے قریب ایک بڑی گوپا میں انکی ہدایتوں کو جمع کرنے کے لئے جمع ہوئے انہوں نے اونکے تین بڑے حصے کئے (۱) وہ باتیں جو بدہ بھگوان نے اپنی ششون سے کہیں۔ (۲) قواعد نفس کشی (۳) طریقہ ہدایت یہی تین **پیٹیکا** یعنی تین مجموعہ ہوتے ہوتے ہون کی ہوئے اسکو بودھون کی پہلی کونسل کہتے ہیں یہ ایک صدی کے بعد ان

کے ۷۰۰ برید ویسالی ویسالی میں جمع ہوئے اور دوسری کونسل میں اونوں نے جو جو جگہ گڑے اس عرصہ میں پیدا ہو گئے تھے طے کئے۔ پہر پود ہون کے دو مختلف حصے اور بعدہ اُن کے ۱۸ فرقتے ہو گئے۔

۳۲۷ قبل از مسیح سکندر اعظم ہندوستان میں آیا اور وقت میں پنجاب میں بہت سی چوٹی چوٹی ریاستیں ایک دوسرے کی مخالف بجائے اوس کے مقابلہ کرنے کے اُس کے ساتھ شامل

یونانیوں کا علاوہ اودن
کے خیالات نسبت تہذیب
ہندوستان۔

ہونے کو تیار تھیں۔ مگر راجہ پورس نے تیس ہزار پیادے اور چار ہزار سوار اور تین سو رتہ اور دو سو ہاتھیوں سے اوس کا مقابلہ کیا۔ سکندر کی فوج پچاس ہزار تھی مگر اس وجہ سے کہ پورس کے رتہ کی طرح میں پھنس گئے اور اوس کے ہاتھی آگے نہ بڑھے سکندر کی فتح ہوئی وہاں سے سکندر سوارا دن تک آیا مگر چونکہ اوس کی فوج آگے نہیں بڑھنا چاہتی تھی وہ جہلم سے واپس لوٹ گیا۔ سکندر کے حملہ کا ہندوستان پر صرف یہ اثر ہوا کہ اوس نے چند راجاؤں کے ساتھ اتحاد کر لیا اور یونانی فوج شہروں میں تعینات کی۔ اور کچھ شہر آباد کئے اوس کے لشکر میں ایک شخص چند رگبت تھا کہ جو اپنے ملک سے بھاگ کر یونانیوں میں جا ملا تھا اوس نے لوٹیروں کی مدد سے مگدہ دیش میں اپنا راج قائم کیا اور بعد کو اوس کی اولاد نے اوس راج کو بہت بڑھایا۔ سکندر کے ہمراہیوں نے اوس زمانہ میں ملک کی حالت بہت اچھی بیان کی ہے پندتوں اور گیانیوں کی کثرت تھی سکندر نے ایک ہمراہی کو کچھ سادہ ہون سے کہ جنہوں نے اُس کے پاس آنے سے انکار کیا تھا ملنے کو بھیجا اوس نے دیکھا کہ پندہ آدمی شہر سے دو میل باہر دھوپ میں ننگے بیٹھے ہیں اور کچھ کھڑے ہیں اور کچھ پڑے ہیں لیکن وہ اپنی جگہ کو نہیں چھوڑتے ایک سادہ ہون سے کہ جب کا نام کلاؤس تھا سکندر کے

آدمی نے گفتگو کرنی چاہی مگر اوس نے اوسکو بہت لاپرواہی سے جواب دیا۔ اسپر دوسرے
 ساد ہونے اوسکو برا بھلا کہہ کر کہا کہ تو کیوں اتنا غور کرتا ہے غیر ملکوں کے لوگوں کیساتھ
 نیک برتاؤ کرنا چاہئے سکندر نے اوسکو اپنے ساتھ لیجا نے بہت اصرار کیا مگر اوس نے
 جواب دیا کہ میں ایسے ہی اچھا ہوں اس جسم کے قایم رکھنے کو جو کچھ چاہئے وہ سب یہاں
 ہی موجود ہے اور جب یہ چوٹ جاوے گی تو میرے گلے سے بڑی بلا ٹلیگی اس ساد ہو کا نام
 شہنشاہ تھا۔ پھر سکندر نے کلائوس کو اپنے ساتھ جانے کو کہا اور وہ راضی ہو گیا لیکن اسے
 میں جا کر بیمار ہو گیا اور چٹان کا گڑگڑاہٹ سے اوسکی طبیعت کی اور جب وہ چٹان میں
 جلنے لگا تو بہت سارے زعفران وغیرہ اوسکو دیا کہ جو اوس نے لوگوں کو بانٹ دیا۔ اور خوشی
 خوشی گاتا ہوا چٹان میں جا کر بہم ہو گیا۔ اوس وقت میں ہی اس ملک میں ایسے ایسے بڑے
 کے درخت موجود تھے کہ جبکہ نیچے دس دس ہزار ساد ہو رہا کرتے تھے۔ ہندوؤں کی بہادری
 کے یونانی بہت مداح ہیں لوگ چہ چہ فٹ لمبے تیر لگاتے تھے اور انکے گھوڑوں کی شایستگی
 اور اونکی شہسواری کا یونانیوں پر بہت اثر ہوا۔ اسپر دوسرے *prodromus*
 کہتا ہے کہ دریا سی بیاس کے پاس پندرہ سو شہر تھے اون میں ایک کوس کے حلقہ سے
 کوئی کم نہ تھا۔ چندرگپت کے لشکر میں چار لاکھ آدمی رہتے تھے اور انتظام کی یہ خوبی تھی کہ
 دوسو درم سے زیادہ کسی روز نقصان نہ ہوتا تھا۔ راجہ زمین کی پیداوار کا محمول بقدر ایک
 چارم عام طور پر لیتا تھا کمی تنوں کی آبپاشی و طریقہ انصاف و شرکون اور پیشوئی نگرانی
 گافون کے مقدم کرتے تھے۔ شادیوں میں روپیہ لینے یا دینے کا رواج نہیں تھا سو بھر
 کی رسم بڑی جاری تھی دھوتی اور چادر کی پوشاک تھی۔ یہاں کے علم ریاضی کی ایسی شہرت
 تھی کہ فیساغورس یونان کا مشہور ریاضی دان یہاں سے ہی ریاضی سیکھ کر گیا تھا۔

ہرودوٹس یونان کا مشہور مورخ ہندوؤں کو اور سب قوموں کے مقابلہ میں نہایت محذب
 کہتا ہے سکندر کے تھوڑے عرصہ بعد ایک ایلی یونان کا جو چند رگیت کے دربار میں آیا
 اوسکا نام میگسین تھینز *Megasthenes* تھا وہ یہاں ۳۲۶ء سے ۳۱۷ء قبل مسیح
 تک رہا۔ وہ کہتا ہے کہ اُس ملک میں ایک سواٹھارہ ریاستیں ہیں بعضے بعضے کا قانون کے
 مقدم بالکل خود مختار ہیں اور وہ اپنا انتظام خود کرتے ہیں۔

اندھ پردیش میں کہ جو جنوبی ہندوستان میں آباد ہیں اسکے پاس بہت سے قانون و تئیس
 فیصلہ دار شہر ہیں۔ گجرات میں ایک شہر بڑی تجارت کی جگہ ہے۔ پرمیول (جواب بیدی ہے)
 اور سیلون (جسکا نام نام پر فی سنکرت کتابوں میں ہے) بڑی تجارت کی جگہ ہیں۔
 دریائوں اور نہروں کے ذریعہ سے پانی کمیتوں میں دیا جاتا ہے ٹرکون اور جنگلون اور
 کاشت کی نگرانی بخوبی ہوتی ہے لوگ آرام سے نہایت سادہ طریقہ سے گزارا کرتے
 کرتے ہیں۔ شراب پینے کا رواج نہیں ہے۔ چاول کی خوراک بہت ہے۔ قانونی
 معاہدوں میں کوئی پیچیدگی نہیں ہوتی۔ مقدمات کم ہوتے ہیں۔ لوگ ایک دوسرے
 پر بہروسہ کرتے ہیں اور معاہدے تحریری نہیں ہوتے نہ ان پر گواہیاں کرائی جاتی ہیں۔
 مکانات اور مال کی حفاظت کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ راستی اور نیکی کی بمقابلہ عمر کے
 زیادہ قدر ہوتی ہے چوریان بہت کم ہوتی ہیں قانون سب زبانی ہے۔ زمین بڑی زرخیز
 ہے ملک کے بہت سے حصہ میں سال میں آبپاشی سے دو فصلیں برابر ہوتی ہیں میوہجات
 وہیں بکثرت پیدا ہوتے ہیں راجہ لوگ آپس میں لڑتے ہیں مگر کمیتوں کو نہیں اوجھاڑتے۔ نہ
 دزخون کو کاٹتے ہیں کاشتکاروں کی برابر حفاظت کی جاتی ہے۔ ملک میں قحط نہیں ہوتا
 ہندوستان کی ساخت کی چیزیں فینیشیا *Phoenecia* اور اسکندریہ میں جا کر

بڑی قیمت پر بکتی ہیں بیان کے لوگ صنعت و حرفت میں بڑے ہوشیار ہیں اور ایسے لوگوں سے جو صاف ہوا میں رہیں اور صاف پانی پین یہ ہی توقع ہو سکتی ہے۔ زمین سے ہر قسم کی دھات سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ تانبا۔ جست وغیرہ بکثرت نکلتے ہیں اور ان سے ہتیار وغیرہ بناتے ہیں لوگ اچھے کپڑے اور اچھے زیور پہننے کے شوقین ہیں کپڑوں میں سونے کے تاروں کا کام اور قیمتی جواہر بڑے ہوتے ہیں نہایت باریک ملل کے کپڑے جینر پول بنے ہوئے ہوتے ہیں لوگ پہنتے ہیں امیرون کے پیچھے ان کے نوکر چھتری لگا کر چلتے ہیں یہ حال تین سو برس قبل از مسیح کا ہے۔

راجہ اشوک۔ اسکے بعد دو تین سو برس تک بد مذہب تمام شمالی ہند میں بری ترقی پر رہا اور ۲۷۵ قبل از مسیح کے قریب راجہ اشوک والی مگدھ دیہار بد مذہب کا بڑا راجہ ہوا۔ راجہ اشوک چندر گپت کا پوتا تھا وہ (۴۷۰۰۰) بد مذہب چاریون کو روز کمانا دیتا تھا اور اسکو اپنی قلمرو میں بہت سے عبادت خانہ بنوانے کی وجہ سے اسکی ریاست کو دیہاروں کی ریاست کہتے تھے اسی سے مگدھ دلش کا نام بھار ہوا اس نے بد مذہب کے لئے بہت کچھ کیا اور اسکو بہت کچھ تقویت دی اسکو اس نے پانچ چیزوں کے ذریعہ سے کیا۔ (۱) بڑی کونسل جمع کرنے سے (۲) بد مذہب کے اصول پتھروں پر کھدوانے سے (۳) اسکی پاکیزگی پر نظر رکھنے کے لئے ایک شاہی دفتر قائم کرنے سے (۴) ایدیشکوں کے ذریعہ سے اس کے اصول پھیلانے سے (۵) بد مذہب کے اصول و قواعد کی ایک مستند کتاب بنانے سے (۶) قبل از مسیح میں مین میں اس نے ایک بڑی (تیسری) کونسل جمع کی اور اس میں ایک ہزار مس آدمی شامل تھے۔ اس زمانہ میں بعض آدمیوں نے بد مذہب کی پیروی سے اپنی ایون کو بد مذہبوں کے اپدیش بتلانا شروع کیا تھا اس کونسل نے ان

سب باتون میں اصلاح کی۔

راجہ اشوک کے وقت میں بدھ مذہب کا بڑا عروج ہوا۔ اس راجہ نے ۲۶ قبل
از مسیح سے ۲۳ تک بادشاہت کی اور اس کی سلطنت نیپال۔ کشمیر۔ سوات۔
اور قرب و جوار کے ملکوں و افغانستان میں کوہ ہندو کش تا کہ اور سندھ و بلوچستان
تک تھی۔ اس وسیع سلطنت کے طرز حکومت پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ہندوستان
میں اس وقت کیسی تہذیب تھی۔ راجہ بالکل خود مختار تھا اور ہر شے اس کے حکم کے تابع
تھی۔ شاہی حکم لوگوں کو ایک صدر دفتر کے ذریعہ سے معلوم ہوتے تھے کہ جسکے نائب عموماً
شاہزادے یا شاہی رشتہ دار ہوتے تھے۔ ان افسروں میں سے ایک ٹیکسلا میں کہ
جو ضلع راولپنڈی میں شاہ دہیری کے قریب دریافت ہوا ہے رہتا تھا اسکے تحت میں
وہ تمام ملک تھا کہ جو تلج کے مغرب میں ہندو کش تک ہے۔ دوسرا اوجین میں رہتا تھا۔
اسکے تحت میں تمام غربی ہندوستان تھا اپنے باپ کے وقت میں اشوک خود اس حصہ پر
حکمران تھا۔ تیسرا نائب جو سورنگری میں رہتا تھا اور وہ جنوبی حصہ پر حکمران تھا مفتوح ملک
کے لئے ایک چوتھا نائب مقرر تھا اور وہ ٹوسلی میں رہتا تھا جو کہ غالباً کل جو گڈہ کہلاتا
ہے۔ راجہ ہانی کے قرب و جوار کے ملک نائبوں کے تحت میں نہیں تھے اور انکا انتظام
خود راجہ کرتا تھا۔ شاہی نائبوں کے نیچے رجوک **रजुक** یعنی کشر ہوتے تھے جو کہ
ہزاروں رعایا پر حکمران تھے اور ان کے نیچے پردیشک **प्रदेशक** یعنی افسر ضلع تھے انکو
عام طور پر **महामात्र** کہتے تھے دہرم کی نگرانی کے لئے جو افسر ہوتے تھے انکو
دہرم **महामात्र** کہتے تھے۔ ان کا فرض تھا کہ راجہ کے رعایا اور یون وغیرہ لوگوں میں دہرم کو
پسیلا دیں۔ رعایا کے آرام کا لحاظ رکھیں نامناسب قید یا سزا کی شکایت کو دور کریں۔ اگر

کوئی قیدی ضعیف العمر ہو یا اس پر کسی بڑے خاندان کے پالنے کا بوجھ ہو اور اس کو پہانسی کا حکم ہو چکا ہو تو وہ اس کو معافی دلوائیں۔ شاہی خیرات تقسیم کریں۔ عورتوں کی نگرانی کے لئے خاص فسر ہوتے تھے۔ یہ تمام افسر خاص افسر ضلع کے ساتھ کام کرتے تھے مگر چونکہ ان کے فرائض مقرر نہیں تھے اس لئے ضرور ان میں جگہ بگڑے ہونے کا احتمال تھا۔ جاوڑوں کو ناجائز طور پر مارنے یا تکلیف دینے اور بیٹے کے مان باپ سے گستاخی کرنے کی سزا دینا بھی انہیں کا کام تھا انتظام جنگی کی اور بھی عجیب کیفیت تھی۔ سپاہی تلوار و دونوں ہاتھوں سے مارتے تھے تاکہ زور کا ہاتھ پڑے۔ سواروں کے پاس دو بہالی ہوتے تھے مگر پیادوں کے مقابلہ میں اونکی ڈھالیں چوٹی ہوتی تھیں وہ گھوڑوں پر نہ کٹھکتے تھے نہ دھانے لگاتے تھے بلکہ ان کے منہ پر ایک گول چیز بیل کے چڑے کی جسمیں لوہے کی کیلین اندر کو لگی ہوئی ہوتی تھیں لگاتے تھے گھوڑے کے منہ میں ایک کیل دیجاتی تھی اور اس میں راس لگتی تھی جس وقت سوار راس کو کھینچتا تھا تو اس کیل سے گھوڑا گر جاتا تھا کیونکہ اس کے وہ کیلین چھینے لگتی تھیں۔

راجہ کے پاس چھ لاکھ پیادے تیس ہزار سوار اور نو ہزار ہاتھی علاوہ رتھوں کے تھے اس تمام فوج کا انتظام تیس شخصوں کے سپرد تھا اور اونکی چھ جماعتیں تھیں اور ہر ایک کے متعلق فوج کا ایک حصہ ہوتا تھا (۱) فوج بحر کا حصہ (۲) سرد و بار برداری وغیرہ کا حصہ باجہ والوں سائیسوں کا ریگرون اور گسیاروں کے (۳) پیادہ فوج کا حصہ (۴) سواروں کا حصہ (۵) لڑائی کے رتھوں کا حصہ (۶) ہاتھوں کا حصہ جسبوقت ہتھیاروں کا کام نہیں ہوتا تھا تو وہ سلیخانہ میں رکھ دئے جاتے تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھوں کے لئے اصطبل مقرر تھے۔ کوچ کیوقت بیل رتھوں کو کھینچتے تھے تاکہ گھوڑے نہ تھک جاویں۔

ہر رتہ میں ددیا چار گھوڑے برابر برابر جوتے جاتے تھے اور ان میں علاوہ رتہ بان
 کے دوڑنے والے ہوتے تھے شاہی رتہ میں چار گھوڑے ہوتے تھے ہر ہاتھی پر علاوہ
 فیڈیان کے تین سپاہی ہوتے تھے۔ ہر پیادہ کے پاس ایک کمان اور اسکے قدر کے برابر
 کی ہوتی ہے اور سکودہ زمین پر رکھ کر بائیں پاؤں سے دباتا تھا اور تان کو خوب کھینچ کر
 تیر چوڑا کرتا تھا۔ تیر قریب تین گز کے لمبا ہوتا تھا اور وہ اس زور سے جاتا ہے کہ اسکو ڈھال
 سے بھی روکنا مشکل تھا سپاہی کے بائیں ہاتھ میں بیل کی کھال کی لمبی ڈھال ہوتی تھی۔
 کسی کسی کے پاس بہا لابی ہوتا تھا مگر تلوار سب کے پاس ہوتی تھی اور سکا پھل چڑا ہوتا تھا
 مگر وہ صرف تین ہاتھ لمبی ہوتی تھی اور سکودہ صرف سخت ضرورت کیوقت استعمال کرتے
 تھے نہرین جاری تھیں اور کاشتکاروں کو اون سے ٹھیک ٹھیک پانی دیا جاتا تھا۔
 رُدر دمن میں جو پتھر سہلے عین کہو دا گیا اس سے معلوم ہوا کہ کاٹھیاوار کے حاکم نے
 اشوک کے حکم کی تعمیل میں نہرین اور پل گرنار کے مصنوعی جیل سے پانی لینے کے لئے بنائیں
 مانگداری جمع کرنے کے افسر علیحدہ مقرر تھے اور یہی زیادہ تر آمدنی کا حصہ تھا۔ تمام زمین
 راجہ کی تھی بعضوں کا قول ہے کہ کاشتکاروں کو پیداوار کا صرف $\frac{1}{6}$ ملتا تھا بعض کہتے
 ہیں کہ وہ $\frac{1}{8}$ سرکار میں دیتے تھے علاوہ اسکے اونکو اور بھی کچھ دینا پڑتا تھا۔ شہر یا ٹلی پتھر
 کہ جو دار الخلافہ تھا دریائی گنگا و سون $\frac{1}{4}$ کے میل پر جنوبی کنارہ پر اس جگہ تھا کہ
 جہان آبکل بیٹہ اور باسکے پور واقع ہیں۔ دریائی سون اب دوسری طرف ہو کر جاتا ہے اور
 اب گنگا میں دینا پور میں ملتا ہے مگر پورانی دہاراب بھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ شہر ایک چوکور
 طول میں ۹ میل اور عرض میں $\frac{1}{2}$ میل تھا اور سکی چار دیواری ککڑی کی بنی ہوئی تھی جس میں
 ۴۴ دروازے تھے اسکے چاروں طرف ایک بڑی گہری خندق تھی اور اندر ۷۰۰ گرجے تھے

مگر شوک نے باہر کی چار دیواری چوڑی بنوائی اور بہت سی پتھر کی عمارتیں ایسی ایسی بنا دیں کہ ان کو لوگ بعد میں دیوتاؤں کی بنائی ہوئی کہنے لگے۔ اس شہر کا بہت سا حصہ بانکے پور کے نیچے دبا ہوا نکلا ہے اور چند عمارتوں کے اب بھی نشانات پائے گئے ہیں اور چند جگہوں پر کھودنے سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یونانی مسافروں نے جتنی اسکی وسعت بتلائی تھی وہ صحیح ہے۔ اس وسیع شہر کا انتظام مثل فوج کے انتظام کے تیس آدمیوں کے سپرد تھا اور انکی ہی ویسی ہی چھ جماعتیں بنائی گئی تھیں۔ پہلی کے متعلق صنعت اور کاریگروں کا انتظام دوسری کے ذمہ پر دسیوں کے رہنے اور کھانے پینے کا انتظام۔ بیمار پر دسیوں کو دوائی دیکھائی تھی اور اگر وہ مر جاتے تھے تو انکو دفن کر دیا جاتا تھا اور انکی جائیدادوں کا انتظام سرکار کرتی تھی اور جو کچھ آمدنی ہوتی تھی وہ انکے وزنا کو پہنچا دیتے تھے تیسری کو ذمہ پیدائش اور موت کا لکھنا تھا چوتھی کو ذمہ تجارت کا اہتمام تھا اور ناپ اور وزن کی نگرانی کرتے تھے کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ہر ایک موسم کی چیزیں مناسب وقت پر عام اشتہار کے ذریعہ۔ بے سچی جاتی تھی اور قیمتیں مقرر تھیں جو بیوپاری کو ایک سے زیادہ چیزوں میں تجارت کرنا چاہتا تھا اسکو دو گنا محصول دینا پڑتا تھا پانچویں کے متعلق کارخانہ جات کا انتظام تھا اور انکی بنائی ہوئی چیزیں اسی طرح سے بکتی تھیں جس طرح کہ باہر کی آئی ہوئیں۔ چٹائی کے متعلق تمام فروخت شدہ چیزوں پر محصول جمع کرنا تھا۔ اس سے بچنے کی سزا موت تھی چند گسپت کا قانون فوجداری بہت سخت تھا اشوک نے اس میں چند ترمیمات کیں۔ جب راجہ شکار کو جاتا تھا تو اگر کوئی شخص اس راستہ کے اندر جو رستی سے علیحدہ کر دیا جاتا تھا آجاتا تھا تو اسکو موت کی سزا دی جاتی تھی اگر کسی کاریگر کے ہاتھ یا آنکھ کو نقصان پہنچایا جاتا تھا تو مجرم کو موت کی سزا ملتی تھی۔ اگر کسی کے

اور کسی عضو کو نقصان پہنچایا جاتا تھا تو ایسا کرنے والے کا وہی عضو اور دایان ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا جو ٹی گواہی دینے کی سزا میں ہاتھ یا ٹون کی اونگلیاں کاٹی جاتی تھیں بعض بعض جرائم کی سزا سزائے موت دانا تھی جسکو لوگ سب بڑا خیال کرتے تھے جو سلطنت کے آشوک کو چند رگپت سے ملی اور سکی وسعت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ جیسا کامل انتظام فوج کا بیرونجات کے حملہ روکنے کے لئے تھا ویسا ہی کامل اندرونی انتظام بھی تھا۔ پائلے پوتر ایک بڑی بادشاہت کا تین نسل تک دارالخلافہ رہا اور گواجل کے مذہب کے طریقے وہاں پر جاری نہیں تھے مگر پہری آشوک نے کابل اور گرنار میں کہ جو وہاں سے ایک ایک ہزار میل سے زیادہ دور تھے اپنی حکومت چلائی۔ وہ اتنا طاقتور تھا کہ اپنی سلطنت میں اپنے عہد حکومت کے نوین سال میں لڑائی بند کر دی اور سرحد کی جو بڑی جنگیں تو میں تھیں ادن پر بڑ دباری سے حکومت کی بہت سی عمارتیں بنوائیں اور اپنے قلمرو میں لوگوں کو بہیز گاری و نیکی چلانی سکھائی اور اسکے احکام جو بڑی بڑی لاٹوں پر کندہ کئے گئے تھے یہ تھے۔

(۱) کوئی جانور کھانے یا لگانے کے لئے ذبح نہ کیا جاوے۔ (۲) انسانوں اور حیوانوں کے لئے دواخانے مقرر ہوں اور درخت و کوئیں ٹرکون پر بنائے جاویں (۳) پانچ برس میں ایک دفعہ سب لوگ اپنے گناہوں کا اظہار کریں اور بد مذہب کے اصول منسخر کئے جاویں۔ (۴) زمانہ سابق و حال کا مقابلہ کیا جاوے تاکہ لوگ راجہ کی حکومت میں خوشی سے بسر اوقات کریں۔ (۵) بد مذہب کے وعظ کرنے والے غیر ملکوں میں جاویں اور غیر قوموں کو اس کا مقلد بناویں۔ (۶) رعایا کے چال چلن کے نگران افسر مقرر ہوں (۷) سب پر یہ نفاذ کیا جاوے کہ مذہب ایک ہے اور سب لوگ برابر ہیں (۸) سابق راجاؤں کی آرام طلبی کا راجہ حال کی پاکیزہ عادتوں سے مقابلہ کیا جاوے۔ (۹) نیکی

کا کہ جس سے بیہودی ہوتی ہے بڑا نوکیلا جاوے (۱۰) اس جہان فانی کی چند روزہ خوشی اور اس بیہودی آخر کا کہ جسکو راجہ چاہتا ہے مقابلہ کیا جاوے (۱۱) دوسروں کو دہرم پر چلانا ہی سب سے بڑی خیرات خیال کی جاوے۔ (۱۲) ناسٹکوں سے مباحثہ کیا جاوے۔ یہ احکام چودہ لاکھوں پر کندہ کئے گئے تھے چنانچہ دہلی میں ٹھہرے۔ الہ آباد۔ ننگرہ۔ رام پور۔ سیانچی وغیرہ میں اب بھی یہ لاکھین موجود ہیں بعض احکام میناروں پر بھی کھودوائے گئے تھے اونہیں سے شہباز گڑھی میں جو پشاور سے چالیس میل پر ہے۔ نسیر اضلع ہزارہ پنجاب میں کالسی میں جو پندرہ میل منصورہ سے چالیس میل ہے سو پاراضلع ہتانہ میں جو بمبئی کے قریب ہے کوہ گرنار میں جو خلیج بنگال پر واقع ہے بیہودیشور میں جو ضلع کلنگ میں ہے اور جھوگڈہ مدراس میں موجود ہے اس وقت میں سنگتراشی کی بڑی ترقی تھی اور وہ سامان آسائش جو مغلوں کے وقت میں موجود تھا اب موجود تھا لکڑی کا کام بہت خوبصورتی کے ساتھ کیا جاتا تھا اور آقا شاہی ایسی ہوتی تھی کہ گویا جین منہ سے بول رہی ہے راجہ اشوک چالیس برس حکومت کر کے ۳۲۲ قبل از مسیح مرے کہتے ہیں کہ اس نے اپنے مرتے وقت تمام راج دہرم ارتھ بھون کی جماعت کو چن کر دیا اور یہ کہا کہ میں اندر کے سورگ یا برہما کے لوک میں رہنا نہیں چاہتا نہ میرا ایسی جاہ و جماعت کہ جو شل گنگا کی لہر کے آتی جاتی رہتی ہے چاہتا ہوں میں تو اس افسس کشی کا خواستگار ہوں کہ جسکو رشی بڑا ماننے چلے آئے ہیں مجھے وہ بیہودی درکار ہے کہ جس میں کبھی کمی نہیں ہوتی (اسمیتہ صاحب کے اشوک رولز آف انڈیا سے انتخاب کیا گیا)

اس زمانہ میں زبان پراکرت جو سنسکرت اور پالی کے بیچ میں تھی بولی جاتی تھی۔ بعض نامکوں میں جو پراکرت زبان ملتی ہے وہ پالی سے بہت کچھ مشابہت رکھتی ہے اسی

پراکرت زبان سے ہندی زبان بنی ہے بڑے آدمی ہمیشہ سنسکرت بولتے تھے پالی یا پراکرت عوام میں رائج تھی۔ تمام مورخوں کو جنہوں نے اس بارے میں تحقیقات کی ہے اتفاق ہے کہ ہندوستان کے لوگوں نے خود اپنے حروف ایجاد کئے کسی غیر قوم سے لکھنا نہیں سیکھا یہ حروف مشابہ ان حروف کے تھے کہ جن میں اب سنسکرت اور ناگری لکھی جاتی ہے۔

اشوک کے بعد گدہ دیش کی شان شوکت جاتی رہی اور اندھ دیش کے راجاؤں کو فروغ ہوا اور ساڑھے چار سو برس تک اونکا راج رہا۔

اس راج کو شورشٹ کہتے تھے۔ جو آب سورت ہی۔ اندھ کے بعد وشنو پران سے پایا جاتا ہے کہ ابھیر۔ گردابلاس۔ شک۔ یوٹن۔ نوسار۔ مونڈ۔ موٹن وغیرہ راجہ جنوبی ہندوستان میں ہوئے۔ شمالی ہندوستان میں راجہ کنشک ۷۸ برس بعد مسیح کے ہوا اور اسکا راج کابل سے یارقند اور اگرہ اور گجرات تک تھا۔ اسی زمانہ کے قریب ہندوستان پر یونان و توران و کابل اور قندھار کے لوگوں نے حملہ کیا مگر کوئی اور پتہ اونکے حالات کا نہیں ملتا اتنا معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ بکراجیت کے سمت اور شالیوہن کے شاہ کے گپت نام سے بھی ایک سمت جاری تھا۔ یہ سمت گپت راجاؤں نے چلا یا تھا اور وہ سنہ عیسوی سے ۳۱۹ منہا کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ان راجاؤں کی تاریخ سکون سے معلوم ہوئی ہے اور الہ آباد میں جو اشوک کی لاٹ ہے اس سے یہ پتہ لگتا ہے کہ یہ لوگ بھی ایک مرتبہ کل ہندوستان کے راجہ تھے اور سو برس تک اونکی حکومت رہی۔ اس زمانہ میں ملک میں بڑی تجارت تھی دو دو سو ملاحوں کی جہاز ہندوستان سے دوسرے ملکوں کو جاتے تھے اور ملاح سورج و چاند اور ستاروں

یو ۵ راجاؤں کا
پچھلا زمانہ۔

کاٹھیاوار۔ پالیٹانہ۔ آبو۔ وغیرہ میں اب بھی موجود ہیں اور ہر بڑے شہر میں ایک نہ ایک
 مندران لوگوں کا ضرور ملے گا۔ ویشنوی ہندوؤں کو ان کے خلاف کہیں کہیں سخت تعصب
 ہے اور کہیں نہیں اور بعض پورانوں میں یہ لکھا ہے کہ متوالے ہاتھی کے سامنے چلے جاؤ مگر
 جین مندر میں نہ جاؤ۔ بعض جگہ اور ویشنوی ہندوؤں اور جینیوں میں روٹی اور پیٹی بیوہار
 ہوتا ہے بعض جگہ نہیں۔ اس فرقہ کی شروع تاریخ میں بہت اختلاف ہے عقلا یورپ انکو
 پہلے بارہویں صدی مسیح سے قبل کا نہیں مانتے تھے مگر پروفیسر جی کو بی نے یہ ثابت کیا
 ہے کہ برس ہشتادویں صدی قبل از مسیح میں بنایا گیا اور پانچویں صدی عیسوی میں وہ شاستر
 تخریب ہو گیا۔ خود جین لوگ اپنے مذہب کو بد مذہب سے پہلے کا بتلاتے ہیں اور اس میں
 کوئی شبہ نہیں ہے کہ دیگر جی جین فرقہ اشوک کی وقت میں یعنی تیسری صدی قبل از مسیح موجود
 تھا۔ بد مذہب کے لوگوں کا قول ہے کہ بد مذہب کو پانچویں صدی عیسوی میں قبل از مسیح اور مایا
 جینیوں کے دیوتا کو پانچویں صدی عیسوی میں قبل از مسیح نروان بد ملا اور جین شاستروں کے
 بموجب وہ بد مذہب کو گورواورادون سے پہلے ہونے کے تھے جینیوں کے یہاں قریب
 قریب اتنا ہی بڑا شاستر ہے جیسا اور ہندوؤں میں ان کے گرنہتہ جی پوران کہلاتے ہیں
 اور آدی اوترا دی چارمنڈرائی چاموراڈای چتوروشی چنور واپشی
 وغیرہ پوران اور سدھانت اور آگم موجود ہیں۔ آگم اور سدھانتوں کی وہی وقت ہے کہ جواو
 ہندوؤں کے یہاں وید کی۔ علاوہ آگم اور سدھانتوں کے ان کے یہاں گیارہ انگ
 یعنی آچار انگ۔ سوتر کرت انگ۔ استھان انگ وغیرہ ہیں اور ان کے
 سوامی اخلاق و طریقہ برتاؤ و ریاضت و سدھ ہی تیرتہ انگریزوں کے وقایعوں پر سوتر وغیرہ
 موجود ہیں۔ یہ لوگ دو فرقوں میں منقسم ہیں ایک شویت امبر و دوسرے

دیگمبر (دیگاंबर) یعنی ایک وہ جو کپڑے پہنتے ہیں اور دوسرے وہ جو کپڑے نہیں پہنتے۔ یہ دونوں فرقے ویدوں کو نہیں مانتے نہ اونکو ایشور کرت کتے ہیں بلکہ وہ اپنے سدھوں کو کہ جنہوں نے اپنے تپ سے سدھ ہی پانی دیا تو ان سے بھی بڑا سمجھتے ہیں جنوبی ہندوستان میں اونین ذات کی تفریق ہے شمالی ہندوستان میں وہ سب ایک قوم کے اور بیشتر ویش ہوتے ہیں انکے مندروں میں چڑاواہ لینے والے ہمیشہ رہیں ہوتے ہیں اونکو بوجک **भोजक** کہتے ہیں جینیوں کی بہت سی برہمن ہیں کہ جو اور ہندوؤں کی اور شادی غمی میں سوا سی ویدنتر پونے کے باقی سب کام ویسے ہی کیا جاتا ہے جیسے کہ اور ہندوؤں میں۔ علاوہ شویت امبرا اور دیگمبروں کے جینیوں میں ایک تہی **अति** ہوتے ہیں کہ جو خیرات پر گزراوقات کرتے ہیں اور دوسرے شرادک کہ جنکو عوام الناس سراوگی کہتے ہیں۔ تہی منہ کے سامنے کپڑا باندھتے ہیں اور اپنے ساتھ جھاڑو رکھتے ہیں تاکہ جو فرسمنہ میں نہ چلے جاویں یا بیٹھنے سے نہ مر جاویں وہ اپنے بال اوکھاڑتے ہیں اور بڑے بڑے برت کرتے ہیں بعض ان میں سے ایک ایک مہینہ تک نہیں کھاتے۔ شرادک لوگ معمولی ہندوؤں کا سا برتاؤ کرتے ہیں مگر وہ تینوں کو ہی خیرات دیتے ہیں اور صرف اپنے تیرتہ انکروں کو ہی مانتے ہیں یہ تیرتہ انکروہ لوگ ہوئے ہیں کہ جنہوں نے اپنی تپ سے نروان پد کو پایا ایسے چوبیس جن ہوئے ہیں مگر اس وقت پارسناتہ جی **पारसनाथजी** تیسویں اور ہما بیر سوامی **महावीरस्वामी** چوبیسویں تیرتہ انکر کی زیادہ تر پوجا ہوتی ہے۔ ہما بیر جی کیل کے راجہ کے یہاں پیدا ہوئے ان کے باپے اونکا نام بردھان **वर्धमान** رکھا تھا اونہوں نے ایشوہارانی کے ساتھ شادی کی اور اٹھائیس برس کی عمر میں سیاس لیا۔ چہ برس تک اونہوں فرمون ہارن

کر کے سادہی لگائی پھر مختلف مقامات پر گئے اور بڑی ریاضت کی اور تکلیف اٹھائی
 نو برس کے بعد اونہون نے اپنا مون برت یعنی (زبان بند رکھنا) توڑا اور کٹھنمبی میں
 جا کر سدھی پائی یہ تپ ساڑھے بارہ برس کا تھا اور اسمین اونہون نے پندرہ دن سے لیکر
 چھ مہینے تک نہیں کھایا و نکا بڑا مقولہ یہ ہی تھا کہ جیو ہتیا जीवहत्या کہی نہ کر دینی
 کہی کسی کو مت ستاؤ۔ چنانچہ اب بھی جین دھرم کا یہی بڑا مقولہ ہے کہ اہنسا अहिंसा
 یعنی کسی کو آزار نہ پہونچانا ہی بڑا دھرم ہے باقی اونکے خیالات اور یرتاؤ وہ ہی تھے کہ جو
 بدہ بھگوان کے تھے اونہون نے بہت سے چیلے کئے اور ضلع بہار اور الہ آباد۔ اور
 کٹھنمبی اور راج گرہ میں اپنا مت پھیلایا پھر جسم کو چوڑ کر نروان پد کو پراپت ہوئے۔ وہ
 دنیا کا کوئی لازوال قادر مطلق نہیں مانتے تھے نہ پران प्राण سے علیحدہ کوئی جیو اتما
 کہتے تھے اور کا مقولہ تھا کہ صرف جیو یعنی پران اور جیو یعنی مادہ ہی مختلف صورتوں کو
 اختیار کرتے ہیں ان دونوں کو فنا نہیں۔ صورت اور حالت پلٹ سکتی ہے مگر مادہ
 اور پران ہمیشہ قائم رہتے ہیں۔ سو اسی خاص حالتوں کے کہ جہاں کوئی خاص پران جسم کا
 تابع نہ رہے۔ انکی مت میں موکش وہ ہے کہ جو بدہ بھگوان کا نروان یعنی جسم میں نہ آنا
 اور آواگون سے چوٹنا۔ وہ انسان کا آٹھ طرح کے کرموں سے کہ جنہیں چار طرح کے
 اچھے اور چار طرح کے برے ہیں۔ علیحدہ ہونا ہی بہبودی کا باعث کہتے ہیں۔ جینیون
 کے بیان پانچ نماوار تا महावाक्ता ہیں یعنی بڑے کلام ہیں (۱) کسی کو ایذا نہ پہونچانا۔
 (۲) سچ بولنا۔ (۳) ایمان داری کا یرتاؤ کرنا۔ (۴) پاکدامن رہنا۔ (۵) دنیا کی
 خواہشات چوڑنا۔ اونکے بیان فیاضی۔ سادہ دلی۔ مذہب کی تقلید اور تپ۔ یہ چار
 بڑے دھرم اور جسم۔ زبان اور دل کو قابو میں رکھنا یہ تین بڑی قیدیں مانی گئی ہیں یہ لوگ

بعض موقعوں پر خاصکر برسات کے چار چینیوں میں نمک۔ سبز ترکاری زمین کے اندر سے نکلنے والی نباتات انہیں کھاتے کپڑے میں چپا کر پانی پیتے ہیں۔ صابن۔ تیل۔ لوبہ وغیرہ کا استعمال نہیں کرتے اور بعد غروب آفتاب کے رات کو کھانا نہیں کھاتے ان کی سدھونکی مورتیاں یوگ کے کسی آسن سے دھیان لگائے ہوئی بنائی جاتی ہیں خاصکر پاپنا تھوڑی اور مہا بیری کی اور رشب دیو جی **सर्वभद्र** اور نیم ہاتھ جی کی بڑی ناتا ہے بسنت چھی دیوالی اور بہادون کا حینہ بڑے پاک ہوتے ہیں اون کے آسو اور رتہ جاتا بڑی شان و شوکت سے ہوتی ہیں زیادہ تر یہ لوگ مغربی اور جنوبی ہندوستان میں کہتے ہیں مگر کار و منزل کے کنارہ پر بھی پائے جاتے ہیں ان کا عود بگیا رہوین صدی عیسوی میں بہت ہوا اور جنوبی ہندوستان میں اون کے نہرہ کے کوئی کوئی راجہ بھی ہوئے۔

ہنگوان شکر آچار یہ جی نے ان کی مت کو سپت ہنگی نیامی **सप्तभंगी न्याय** ککر کٹن کیا ہے مگر وہ سنجیدہ بحث جو انہوں نے کی ہے یہاں پر لکھنی ضروری نہیں ہے صرف یہ کہنا کافی ہوگا کہ وہ چینیوں کی اس بات کو کہ دنیا کا کوئی پیدا کرنے والا نہیں ہے یا پران سے الگ۔ کوئی جیو آتما نہیں ہے یا یہ ایک جسم میں الگ۔ الگ جیو آتما ہے اور جسم کے گھٹنے بڑھنے کے ساتھ وہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے جائز طور پر کہنڈن کر سکتے ہیں۔



اوم باب سوم

ہندستان و مذہب کے زوال و سنی و مسلمانوں کی عملداری

سہ لغایتہ ستلہ

بودہ مذہب بھی ہندوستان میں ایک ہزار برس سے زیادہ قائم نہ رہا اور اس کے زوال کے سبب ہی وہ ہی ہوئے جو اور مذہبوں کے ہوتے ہیں یعنی اصلیت کو بھول کر فروعات پر عمل کرنا جہالت کی ترقی۔ بدہ بھگوان کے اوپر شیون کو فرد گداشت کر کے ان کی مورتنی کی پوجا۔ راجاؤں میں اپنے فرائض سے عدم واقفیت اور فقرہ کا بڑھنا چنانچہ موجودہ بدہ مذہب جو لٹکا میں اسوقت رائج ہے اسکی یہ ہی حالت دیکھی گئی کہ بجائی اس تپ اور گیان اور نفس کشی کے جو بدہ بھگوان کی اصلی غرض تھی وہاں بڑے شاندار مندرون میں بدہ کی مورتنی پوجا بجائے اس طرح پر ہوتی تھی کہ جیسے ہمارے یہاں کے مندرون کے دیوتاؤں کی۔ بدہوں کے زوال پر برہمنوں کو پھر فروغ ہوا اور بدہ رفتہ رفتہ اس ملک سے نکالے گئے مگر برہمن بھی اپنی اصلی حالت کو بھولتے گئے اور بہت سے گرنہتہ جو پوراٹون کے نام سے مشہور ہیں بنگلے اوپنہ شدون اور مہا بھارت میں لفظ پوران سے دیوتاؤں اور راجاؤں کے قصے اور ریشیوں کے بنشاولی (شجرہ) سے

مراد ہے لیکن بعد کو جو پوران بنے اون میں تو علاوہ ان مضمون کے اور بھی بہت سے
 عجیب عجیب قصے مختلف مذہبوں کی تائید میں لکھے گئے ان میں اٹھارہ ہر پوران ہیں
 یعنی پریم برہمن پدم پدینو ویشنو شیو شِیو بھاگوت
 ناراد ناراگوت ناراد مارکندے ماریچوڈی اگنی ماریچوڈی
 برہم پورٹ برہم ویرت لنگ بھارہ اسکند اسکند واس
 وامن کورم کورم مٹس مٹس گرہ (گرہ) اور برہم پورٹ
 ان سب میں چار لاکھ اشلوک ہیں اور انکی وجہ تسمیہ یہ کہی گئی ہے کہ جس پوران کے
 کہنے والے برہما ہیں وہ برہم پوران۔ جس میں وشنو کی کہتا ہے وہ وشنو پوران۔
 جس میں پریم کلپ کا ذکر ہے وہ پریم پوران۔ جس میں شیو کی کہتا ہے وہ شیو پوران۔
 جس میں بھاگوت کی کہتا ہے وہ بھاگوت۔ جو نار دجی کا کہا ہوا ہے وہ نارو۔ جو مارکندے
 منی کا کہا ہوا ہے وہ مارکندے۔ جو اگنی کا کہا ہوا ہے وہ اگنی پوران کہلاتا ہے۔ یہی
 کیفیت اور پورانوں کی بھی ہے۔ ان میں دنیا کے ظہور اور فنا کا حال راجاؤں اور
 اوتاروں کی تواریخ مختلف قسم کے دھرموں کے مسائل پر بحث کی گئی ہے بعض میں
 تاریخ۔ جغرافیہ۔ حکمت نجوم وغیرہ کا بھی تذکرہ ہے لیکن سب پورانوں کے آخر میں اوتار
 سدا نت مانا گیا ہے بعض لوگ ان کو بعض قصہ کہانی سمجھ کر بیچہ گاہ سے دیکھتے ہیں بعض
 انکو پورا پورا مانتے ہیں مگر انکی کل باتیں ماننے کے قابل ہیں نہ کل نظر انداز کرنے کے۔
 بلکہ جیسے کہ مہا بارت کے ٹیکہ کار شلیکھ نے جی کہتے ہیں یہ پوران مختلف لیاقت اور مختلف
 طبائع کے لوگوں کے لئے ہیں اور دراصل وہ ایشور کے ایک روپ یا حالت کو دکھلاتے
 ہیں لوگ جزو کو کل خیال کر کے جھگڑا کرتے ہیں اور شیو۔ وشنو۔ برہما۔ کرشن۔ رُودر وغیرہ

کو علیحدہ علیحدہ دیوتا سمجھ کر ایک ایک کو پوجتے ہیں اور دوسروں کی تحارت کرتے ہیں
 اسی وجہ سے ملک میں اختلافات مذہبی ہوئے اور اسی کا نتیجہ وہ گراہی اور نفاق کہ جس
 سے یہ ملک غیر قوموں کے ہاتھ میں چلا گیا ہوا عوام الناس ان سب پورانوں کو بیاس جی کا
 بنایا ہوا سمجھتے ہیں مگر یہ خیال غلط ہے۔ بیاس جی مختلف کتابوں میں مختلف دیوتاؤں کی
 کہیں تعریف کہیں مذمت نہیں کر سکتے تھے بلکہ یہ پوران مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں
 نے بیاس جی کے نام سے بنائے۔ انگریزی مورخوں کا یہ خیال ہے کہ ان کی تصنیف پانسو
 برس بعد مسیح کے شروع ہوئی لیکن یہ خیال بھی درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ بعض پوران
 ضرور بکراجیت کے زمانہ میں موجود تھے امر سنگھ کہ جس نے امرکوش لکھا اور جو بکراجیت
 کے دربار میں رہتا تھا پوران کے وہ ہی پانچوں لکش بتاتا ہے جو دشنو پوران میں لکھے
 ہیں اور دشنو پوران کی تحریر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پوران سب سے پہلا اور سب
 میں مستند ہے اور شکر آچار یہ جی مہاراج نے ہی اسی کا حوالہ اپنی بہاشہ میں دیا ہے۔
 سری مدہا گوت جو بہت پیچھے اور مسلمانوں کے آنے کے بعد کی ہے سب پورانوں سے
 زیادہ پڑھی جاتی ہے اسکو بوب دیو **बोपदेव** بنگال کے ایک پٹنت نے لکھا ہے
 کہ بیاس جی نے۔

راجہ بکراجیت - ۵۷۷ برس قبل از مسیح راجہ بکراجیت ہندوستان میں ویسے ہی
 ہوئے جیسے ہارون رشید مسلمانوں میں اور شارلی میں **Charles Magne**
 فرانس میں اور الفریڈ اعظم انگلستان میں اور اشوک بدھوں میں کوئی ہندو ایسا نہیں ہے
 جو ان کے نام سے ناواقف ہو ان کا سمت اتنا کہ جاری ہے اور کہتا سرت ساگر اور
 بیتال چپسی اور سنگھاسن تیسری وغیرہ کے قصے اب بھی برابر پڑھ جاتے ہیں انگریزی

سنہ سے سمت ۵۶ برس پہلے کا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بکراجیت ۵۶
 برس قبل از مسیح ہوئے لیکن انگریز مورخون کا یہ خیال ہے کہ وہ چھٹی صدی عیسوی میں ہوئے
 اور پانسو چالیس عیسوی میں سمت قائم ہوا مگر چھ سو برس پہلے کا ڈالا گیا۔ ہون ٹو سین چین
 کا مسافر کہتا ہے کہ بکراجیت راجہ شلاوت کے بعد ہوا جس سے پانسو اسی عیسوی ہوئے
 ہین کلہن کشمیر کا مورخ بکراجیت کو کٹنگ سے تیس راجاؤن کے بعد بتلاتا ہے جس
 سے یورپ کے مورخون کا خیال ہے کہ وہ پانچویں یا چھٹی صدی عیسوی میں ہوئی اور سنگ
 وار امیر۔ واروچی اور کالیاس جو بکراجیت کے نورتنون میں مشہور تھے انکی نسبت
 ہی انگریزی مورخون نے کہا ہے کہ وہ سب پانچویں یا چھٹی صدی میں ہوئے مگر چاہے کچھ
 ہو بکراجیت جیسا راجہ ہندوستان میں بعد یزہشہ اور اشوک کے نہیں ہوا اس نے
 وہ کام کئے جو ہمیشہ کے لئے مشہور رہیں گے جو ترقی علم کی اس کے وقت میں ہوئی ویسی
 ہندوؤن میں پر نہیں ہوئی اسکی نسبت فرشتہ لکھتا ہے ”راجہ بکراجیت از قوم پوار
 بود و نیک بنادہی او حکایات و روایات کہ میان ہنود بطریق افسانہ مذکور مشہور است
 یتوان معلوم کرد و نوبتہ راجہ بکراجیت در عقوان شباب سالہادرباس فقیر سیاحت اکثر
 مملکت با فقر نمودہ بود و ریاضات شاقہ و صیبت ایشان کشیدہ و چو سال عمرش پہنچاہرید
 بسرش آسمانی قدم در بادہ سپاہری گذاشت و بنا بر آنکہ حکمت ازلی بیان تعلق بود کہ او
 بدولت عظمیٰ رسیدہ خلق الدانچنگ ظلم و ستم رایان بجا پیشہ نجات یابند روز بروز گارش
 درجہ بدرجہ ترقی کردہ در اندک فرصتہ تمام ملک نہروالہ و مالوہ بحیطہ تصرف درآورد و بساط
 عدل و داد گستردہ و سایہ چتر احسان بر سر سکنہ ہر شہر و دیار افگندہ بنوعی در عدل سعی بقدم
 رسانید کہ مقناطیس از سر عذب آہن برخواست و کمر بادست تصرف از دامن گاہ کوتاہ

ساخت و محقق نہ ہو دانتست کہ اور احوال و راسی حال اہل دنیا بوجہ اسچہ در پیشگاہ ضمیرش
 میگذاشت بقصود نقصان بطور می پیوست ہر چہ شب از خیر و شر و قلع و ضرر در ممالک
 محروسہ اش واقع می شد بخیل و فتور صبح چون روز روشن بر معلوم میگشت و با وجود سلطنت
 با خلق خدا برادرانہ سلوک نمودی و در منزل خود بیک کوزہ گلی و حصیر نداشتی و بلکہ او جین در
 عہد او آباد شد و قلعہ و ہار بنا نہادہ بہت سکونت اختیار کرد و بتخانہ ممالک در او جین ساختہ
 بر چہمان و جوگیان را وظیفہ مقرر کرد و دران بتخانہ ساکن گردانیدہ بعبادت اشارت فرمود
 و اکثر اوقات خویش را صرف پرستش خلق و پرستش خالق می نمود و اہل ہند اعتقاد و افرین
 دارند و افسانہا عجیب و غریب برای او ساختہ و پرداختہ اند و تا بیخ سال و ماہ از فوت
 او در وفات ثبت می نمایند و تا حالت تحریر این سطور کہ سنہ خمس عشر بعد الف است
 از ہجرت خیر البشر علیہ السلام بحساب ہند و ہزار شش صد و شصت و سہ سال سپری گشتہ
 راجہ بکر باجیت معاصر آر د شیر بودہ است و بعضی بیانند کہ ہم عہد شاہ پور بودہ و آخر عہدش
 سالباہن نام زمینداری از دکن بروئے خروج نمود و کنار دریای نزد اطرافین محسکہ ساختہ
 آتش حرب افر و ختنہ آخر الام سالباہن غالب گشتہ بکر باجیت بقتل رسید و در باب چند
 و چون ایام دولتش روایت بسیار است و چون بچ کہ ام از ان متم نہ بود کہ عقل قبول کند سکوت
 نمود و بعد از بکر باجیت مدتہا ملک مالوہ خراب بودہ حاکم عادل و صاحب جود می نداشت
 ترجمہ - راجہ بکر باجیت قوم پوار سے تھا و اس کی نیک نماندی کی حکایتیں اور بر ولایتیں
 ہندوؤں میں بطور قصہ کہانی کے مشہور ہیں کہتے ہیں کہ ایک دفعہ راجہ بکر باجیت نے
 آغاز شباب میں لباس فقیری اختیار کر کے سیاحی کی - فقیروں کی صحبت میں رہ کر ان کے
 ساتھ عبادت کرتا تھا - جب پچاس برس کی عمر کو پہنچا تو غیب سے اس کو حکم ہوا کہ سپاہی

کر۔ چونکہ خدا کا حکم یونہی تھا۔ بادشاہی کو پہونچ گیا اور خلق اللہ کو ظالموں کے پنجہ سے نجات
 دی اور روز بروز ترقی کر کے تھوڑی ہی مدت میں ملک نہروال اور مالوہ اپنے قبضہ میں
 لایا اور عدل و انصاف سے ہر شہر و دیہ کے آدمیوں پر اپنے احسان کا سایہ پھیلا دیا یہاں
 تک کہ مقام طیس نے لوہے کو اور کہہ بائے گھاس کو کھینچنا چھوڑ دیا۔ ہندوؤں کا اعتقاد
 ہے کہ اسکی حالت اہل دنیا سے بڑھ ہی ہوئی تھی جو کچھ اس کے دل میں گذرتا ہو بہو طور
 میں آجاتا رات کو جو کچھ اپنی رعیت کے حق میں سوچتا صبح کو روز روشن کی طرح ظاہر ہوجاتا
 حالانکہ بادشاہ تھا مگر رعیت کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ گہوین سوای مٹی کے لوٹے
 اور چٹائی کے اور کچھ نہ رکھتا تھا۔ اس نے شہر آجین کو آباد کر کے اپنا دارالسلطنت بنایا
 اور قلعہ و ہار کی بنیاد رکھی بلکہ آسین سکونت بھی اختیار کی۔ ہما کال کا مندر آجین میں بنا کر
 برہمن اور جوگیوں کے وظیفے مقرر کر دئے اور ان کو اوسی بیتخانہ میں رکھا اور حکم دیدیا کہ
 شب و روز عبادت الہی میں مشغول رہو۔ اپنا تمام وقت یا تو خلق اللہ کی خدمت گزار یا
 خالق کی پیش میں صرف کرتا۔ ہندو اس راجہ کا بڑا اعتقاد رکھتے ہیں اور عجیب و غریب
 باتیں اسکی نسبت بیان کرتے ہیں اسکی وفات سے ایک سہ ماہ مقرر کر کے اپنی دفن
 میں درج کر لیا ہے اس کتاب کی تحریر تک سہ ماہ چھی گذر چکے ہیں مگر ہندوؤں کے
 صاحبے سہ ماہ ۱۶۶۳ بکرمی گذرا ہے۔ آرد شیر بکرا جیت کا جمعہ تھا اور بعض اقوال کے
 بموجب شاہ پور کا ہم عہد ہوا اسکی سلطنت کے اخیر زمانہ میں سالباہن دکن کے ایک
 زمیندار نے اس پر حملہ کیا۔ دریای تریدا کے کنارہ پر دونوں لشکروں میں لڑائی ہوئی
 سالباہن غالب آیا اور بکرا جیت قتل ہوا۔ اس کے عہد کی روایتیں بہت ہیں۔ چونکہ
 ان میں سے کسی کو بھی عقل قبول نہیں کرتی اسلئے وہ بیان پر نہیں لکھی گئیں۔ بعد

بکرماجیت کے مدت دراز تک ملک مالوہ خراب رہا اور کوئی حاکم منصف سختی پیدا نہوا
 راجہ بکرماجیت دراصل اون راجاؤں میں تھا جو سہری کرشن جی کے اس مسئلہ پر چلتے
 ہیں کہ دنیا کے تمام کام کرو مگر اون سے مثل کنول کے پتہ کے علیحدہ رہو جیسے کہ وہ پانی
 میں رہ کر پانی سے الگ رہتا ہے یعنی دل سے تارک اور ظاہر اسب کام کرتے رہو اس
 نیک راجہ کا عمل بالکل مولانا روم کے اس شعر پر تھا ۵

چسیت دنیا از خدا غافل بدن	نے قماش و نقہ و فرزند و زن
---------------------------	----------------------------

یعنی خدا سے غافل ہو جائیگا نام دنیا ہے نہ کہ مال و دولت اور جو رو بچون کا۔
 ہون ٹوسینگ چین کا ایک اور مسافر جو ۱۲۹۵ء سے ۱۲۹۵ء تک ہندوستان
 میں رہا۔ اسکی تحریرات سے اسوقت میں میانکی حالت کا بخوبی پتہ ملتا ہے چنانچہ وہ لکھتا
 ہے کہ ”نگرہار“ جلال آباد کا دار الخلافہ بڑا آباد شہر تھا اور سکار قبہ چار میل تھا اور وہاں پر غلہ
 اور میوہجات بہت پیدا ہوتے تھے لوگوں کے مزاج سادہ تھے اور نہیں ایمان داری بہت
 تھی ”کاندہار“ کہ جسکو اب قندہار کہتے ہیں ویسا آباد تو نہیں تھا مگر وہاں پر ہندوؤں
 کے سومندرو جو رہتے وہاں کے لوگ پڑھنے لکھنے کے بہت شوقین تھے۔ کابل میں
 کہ جو اس زمانہ میں ”اودیان“ کہلاتا تھا بودہ مذہب رائج تھا کشمیر کا رقبہ چودہ سو میل تھا اور
 اسکی راجدہانی ڈہائی میل لمبی اور ایک میل چوڑی تھی وہاں پر بھی غلہ اور میوہجات اور
 پھول بکثرت پیدا ہوتے تھے۔ ہندو اور بودہ مذہب دونوں برابر جاری تھے۔ چین کے
 لوگ کشمیر کے راجہ کو خراج دیتے تھے اور انہیں لوگوں نے چین سے سیب و ناسپاتی لاکر
 کشمیر میں بوئے تھے۔ ”شندرو“ یعنی تبلی کے پاس کا ملک بڑا مالدار تھا وہاں کے لوگ
 رنگ برنگ کے ریشم کے کپڑے پہنتے تھے۔ مہرا کے گرد نواح کا ملک ایک ہزار میل کے

حلقہ میں تھا اور وہاں کے لوگ نیکی اور علم کے قدروں سے تھے۔ مندر وہاں میں رنگ بنگ
 کے سنہری جواہرات سے جڑے ہوئے جھنڈے لگے ہوئے تھے ہر طرف بڑے بڑے
 شامیانے کارچوبی کام کے نظر آتے تھے اور اگر کی خوشبو مہکتی تھی۔ پہولوں کی برشا
 ہوتی تھی اور چاند اور سورج بھی خوشبودار دھوئیں سے چھپ جاتے تھے ہر دو میں ایک
 بڑا مندر تھا کہ جہاں پر ہزاروں آدمی روز آتے تھے۔ کماؤں اور گڑوال میں عورتوں کا راج
 تھا۔ دہلی و قنوج ہندوؤں کی تہذیب کے مرکز تھے۔ قنوج کہ جوکان کو بیج کھلاتا تھا۔ بڑا
 خوبصورت شہر تھا ہر طرف پہولوں کے درخت بلور کے مانند چمکتے ہوئے تالابے باویدان
 بنی ہوئی تھیں شہر میں تجارت کا سامان بہت جمع تھا لوگ خوشحال تھے۔ پہل پہل و غلہ
 بکثرت ہوتے تھے۔ لوگ ایسا نڈار اور سچے تھے۔ رنگ بنگ کے خوبصورت و شاندار
 کپڑے پہنتے تھے وہ علم دوست اور سفر کے شوقین تھے اور مذہبی باتوں پر بہت بحث
 کرتے تھے۔ الہ آباد یعنی پریاگ میں جاتری اشنان کو جاتے تھے اور دیکھے بڑی پوجا
 ہوتی تھی۔ بنارس ہندوؤں کا بڑا مقام تھا وہاں کے لوگ بڑے مالدار تھے۔ مکانات
 بہت شان و شوکت کے بنے ہوئے تھے سو مندر بڑے شاندار کہ جن میں بڑے بڑے
 رُج اور پتھر اور لکڑی کی کنہ کی ہوئی بارہ دریاں بنی ہوئی تھیں موجود تھے ایک "میشور"
 کی صورت سو فٹ اونچی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا باتیں کر رہی ہو مکہ و دیش میں غلہ
 بہت ہوتا تھا۔ گیامین اوس درخت کے پاس کہ جہاں گنہ بدہ کو سادہی ہوئی تھی ایک
 مندر چھ فصلوں کا بنا ہوا تھا اوسکی دیواریں سنہری تھیں اور اون میں نہایت خوبصورت
 کام نقاشی کا بنایا گیا تھا گنہ بدہ کی مورتی سوئے اور چاندی کی ڈہلی ہوئی وہاں رکھی تھی
 وہاں سے ہوں ٹوسینگ راج گری میں ہوتا ہوا نلندامین پہونچا وہاں پر ایک بڑا دیوار

(یونیورسٹی) تھا کہ جس میں ہزاروں آدمی بڑی لیاقت و فضیلت کے موجود تھے ان کا سب لوگ ادب کرتے تھے اور ان کو رات دن فلاسفی کے پیچیدہ معاملات پر بحث سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ بوڑھے و جوان وارث کے سب ان مباحثات میں مشغول رہتے تھے اور ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے اور ان لوگوں کی جو بحث میں پورے طور پر شریک نہیں ہو سکتے تھے بقدر ہی ہوتی تھی اور وہ وہاں سے شرم کے مارے بہاگ جاتے تھے اس مدرسہ میں تمام ملکوں سے لوگ تعلیم پانے یا نام پیدا کرنے اور اپنے شکوک رفع کرنے کے لئے آتے تھے یہاں تک کہ لوگ لندن کے مدرسہ کے نام سے ہی عزت پاتے تھے۔ پھر ہون ٹو سینگ بہار اور بنگال کے شہروں اور زرخیز ملک کو دیکھتا ہوا آسام اور کامروپ دیش میں پہنچا وہاں سے مغربی بنگال میں گیا اور پھر اوڈیسیہ میں گیا اور یسہ اوس زمانہ میں بڑھنپوری بڑی جگہ تھی۔ جگنا تہ جی کا مندر اس وقت تک وہاں نہیں بناتا اوس سے توڑے دور پرے چتر نام کی ایک بندرگاہ تھی کہ جہاں سے سودا گرد و دراز ملکوں کو جاتے تھے اندر دیش کا رقبہ بارہ سو میل تھا اور اوس کا دار الخلافہ آٹھ میل کے اندر تھا۔ کوئکن اور ہمارا شٹ دیش کی زمین بہت زرخیز اور لوگ مالدار تھے۔ برہمچ اور کچھ میں دور دراز کے ملکوں سے مال آتا تھا کچھ میں سیکڑوں گہرا ایک ایک کروڑ روپیہ کی حیثیت کے تھے دور دراز کے شہروں کی پیداوار وہاں پر جمع ہوتی تھی۔ مالوہ کی نسبت ہون ٹو سینگ کہتا ہے کہ ہندوستان میں دو جگہ علم کے لئے مشہور ہیں ایک مالوہ اور دوسرا گدہ۔ اوسکی رائے میں یہاں کے لوگ قدرتی طور پر استباز و صدق دل تھے وہ کہتا ہے کہ روپیہ کے معاملات میں دھوکا اور فریب ان میں نہیں ہے انصاف میں یہ ہمیشہ برہمچاری کو گامین لاتے ہیں بڑے عاقبت اندیش دنیا کی خواہشات سے مبرا ہیں معاملات میں غایا دھوکہ

نہیں دیتے اور اپنے اقرار اور بات کے سچے ہیں مردوں کی پوشاک اوس زمانہ میں
 بھی دھوتی و چادر اور عورتوں کی دھوتی اور اوڑھنی ہوتی تھی۔ سروں پر لوگ کٹ اور
 گلے میں سونے اور ہیروں کے کنٹے پہنتے تھے ریشم و سن کے کپڑے اور لپشہینہ کا بہت
 رواج تھا لپشہینہ کو "ہلاسی" ریشم کو "کاوشی" اور سن کو "کشون" کہتے تھے شمالی ہندوستان
 میں جہاں سردی زیادہ ہوتی تھی لوگ بدن سے چھپا ہوا کپڑا پہنتے تھے۔ صفائی کی طرف
 بڑی توجہ تھی۔ سب ہنا کر کھانا کھاتے تھے لکڑی اور مٹی کے برتن کھانیکے بعد پینک
 دیتے تھے سونے۔ چاندی۔ لوہے۔ تانبے کے برتن کھانے کے بعد مانجے جاتی تھے
 اور کھانیکے بعد سب دانتوں کو صاف کرتے اور ہاتھ منہ دھوتے تھے۔ شہروں کی
 فصلیں اور دروازے اینٹوں اور کپڑوں کے ہوتے تھے بچ لکڑی اور بانس کی بنیتے
 تھے لوگوں کے مکانات پر چمپر اور کپڑیں ڈالی جاتی تھیں دیواروں کی لپائی گور سے ہوتی
 تھی۔ شہروں کی گلیاں تنگ اور بازار میلے رہتے تھے دونوں طرف دوکانیں ہوتی تھیں
 اور ہر دوکان پر نشان پیشہ کا لکھا جاتا تھا۔ قصاب۔ مچھلی بازیاں۔ بنگلی وغیرہ شہر کے
 باہر رہتے تھے۔ پانچ قسم کا علم رائج تھا شبدودیا (علم صحت) شیکستادودیا (علم حکمت) ہیتیودودیا
 (منطق) اور ادھیاٹم وودیا (فلاسفی) چارویڈیانے
 جاتے تھے لوگ تیس برس کی عمر میں اپنی تعلیم ختم کر کے گورو دکشا دیکر گہراتے تھے چاروں
 کی فراطہ ہی دودھ۔ دہی۔ مکھن۔ گرٹھ۔ شکر۔ تیل و مختلف قسم کی مچھلی و گوشت اور مختلف
 قسم کی شرابیں رائج تھیں مگر بڑے آدمیوں میں لوگ شراب کم پیتے تھے غریبوں میں تو شراب کا
 رواج ہی نہ تھا سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ پتیل کی کانیں۔ موتی اور مختلف قسم کے ہیرے و

وجوہ ملک میں باقراط ہے۔ تجارت عام طور پر مال کے بدلے مال دینے کے ذریعہ ہی
 ہوتی تھی۔ سکہ تجارت میں کم کام میں آتا تھا ملک میں بہت سے چھوٹے چھوٹے راہبہ تھے
 اون میں لڑائیوں اکثر ہوتی تھیں مگر جو شخص کہ فتحیاب ہوتا تھا وہ مغلوب کو تھوڑا سا خراج لیکر
 چھوڑ دیتا تھا اور لڑائیوں سے زیادہ تباہی اور بربادی رعایا کی نہیں ہوتی تھی۔ اس سے
 ظاہر ہو گا کہ اس وقت میں ہی باوجود گرنے کے ملک کتنی بہتر حالت میں تھا اگر علمی ترقی کی
 طرف غور کیا جاوے تو معلوم ہو گا کہ اس کے بعد پیر و پریسی ترقی نہیں ہوئی۔ چرک
 اور ششرت *शुश्रूत* دو مشہور اور مستند حکمت کی کتابیں جو چھٹی صدی عیسوی میں
 لکھی گئیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندو سرجری *Surgey* یعنی جراحی
 اور اینیٹومی *Anatomy* یعنی تشیخ بدن *Matervia Medica* یعنی طبیکی
 یعنی خواص ادویات اور بوٹنی *Botany* یعنی علم نباتات میں کیسے کمال تھے
 اون کو جراحی میں ایک سوتائیس اوزار معلوم تھے اونہیں کی ٹیڑھا میڈیکائیو نامیون نے
 اور سلمانون نے سیکھی اور خلیفہ المامون کے وقت میں سنسکرت طب کا ترجمہ عربی میں ہوا
 ریاضی میں آریہ بہت *आर्यभट* نے جو سکہ عیسوی میں پانچویں صدی میں ہوئے زمین
 کا اپنے محور کے گرد گھومنا اسکا صحیح رقبہ اور سورج اور چاند گرہن کی اصلی وجہ دکھلائی
 ہے دارا امیر *वाराहमीर* کے پنج سدھانت *पंचसिद्धान्त* اور بہرہت سنگتا *बृहत्संहिता*
 جو ۵۵۰ء اور ۵۸۰ء کے سچ میں لکھی گئی اور برہم گیت *ब्रह्मगुप्त* کا برہم سپوش
 سدھانت *ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त* جو ۶۲۸ء میں لکھا گیا اون میں علم ہست و چاند و سورج
 ستاروں کی گردش پر بخوبی بحث کی گئی ہے ہاسکر آچاریہ *भास्कराचार्य* کا جو
 ۱۱۲۰ء عیسوی میں ہوا سدھانت شروتمنی *शिवरोमणी* *सिद्धान्त* الطبری یعنی جبر مقابلیہ

حساب۔ علم مثلث *Trigonometry* میں اب تک مستند ہے اور اسکے
سائل تترہویں و اٹھارہویں صدی تک بھی یورپ میں حل نہیں ہو سکے کالیداس
کالیدیاس کا نام لیتے ہی رگوبنیش اور شکنتلا وغیرہ یاد آجاتے ہیں ایسا شاعر آج تک
نہیں ہوا۔ بارہوی *بارہوی* نے مشہور کا بیہ *کھاوی* کرات ارجونی *کیراوی*
لکھا۔ امر سنگہ *امرسنگہ* کا *امرکوش* *امرسنگہ* کا *امرکوش* *امرسنگہ* کا *امرکوش*
کیا گیا مشہور ہے اوس نے گیا میں بڑھون کا وہ مشہور مندرجہ اب تک موجود ہی بنایا تھا۔
اسی زمانہ میں پنج تنتر کہ جو بعد کو فارسی میں نوشیروان کے وقت میں انوار سیلی کے نام سے
ترجمہ ہوا لکھا گیا۔ اوس وقت میں ہندو اور بدھ مذہب دونوں جاری تھے اور ایک کو
دوسرے سے کوئی مخالفت نہیں تھی۔ راجہ شالی واہن نے جو پٹن کا راجہ تھا ششہ عیسوی
میں شاہکما قائم کیا اور وہ اب تک رائج ہے۔

شکر آچاریہ جی ہمارا ج۔ پرشکر آچاریہ جی ہمارا ج ہوئے اوہونوں نے وہ خرابیان جو
ہندو مذہب میں پیل گئی تھیں دور کین اور ویدوں کے سدھانت کو پتر قائم کیا۔
انگریز مورخ انکو بکراجیت کے بعد بتلاتے ہیں مگر ہندوؤں کے خیال کے موافق وہ بکراجیت
سے پہلے ہوئے ان کا جنم بدھ شتر سے ۲۶۳۱ برس بعد ہوا اور انہوں نے ۲۶۶۳ یہ شتر
میں وفات پائی اس حساب سے ہندو کہتے ہیں کہ اوہونوں نے ۴۷۶ برس قبل مسیح کے جنم
لیا تھا۔ یہ بات مصنف کو ایک کاغذ سے جو شار دھاپیٹہ دوار کا میں موجود ہے اور جو ماگھ
سودھی پنجی شاہکے ۱۸۴۸ میں لکھا گیا معلوم ہوئی۔ اس کاغذ میں شکر ہمارا ج کی سونچ غری
تاریخ رکنی ہوئی ہے۔ مگر توہرپ کے علما شکر کی پیدائش ۸۸۸ عیسوی میں اور ان کی
وفات ۸۲۲ عیسوی میں قائم کرتے ہیں شکر آچاریہ جی ملک آلا بار میں موضع کلاری

میں پیدا ہوئے تھے اور ان کے والدین برہمن تھے اور ان کی پیدائش کی وقت کی مختلف
 روایتیں مشہور ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ شیوجی کا اوتار تھے اور برہما وشنو و سرتسئی وغیرہ
 دیوتاؤں نے یہی اسی وقت میں ان کے مخالف اوتار اسوجہ سے لئے کہ ست کی بنا مضبوط
 قائم ہو بہر حال اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ انہوں نے شروع میں ہی بڑی ترقی کی انکی مان نے
 انکا لگیو پوت یعنی جینیو کیساٹ برس کی عمر میں اپنے گاون کے گوروسے ودیا پڑھ کر
 دو برس تک اپنی مان کے پاس رہے اور پھر نو برس کی عمر میں سنیا سی ہو کر گوبند آپاریہ کے
 کے پاس جوز بد کے کنارہ پر امرکھٹھ میں رہتے تھے اگر وودیا پڑھی وہاں سے بدرک آشرم
 بدھیکا ام اور پندرہ برس کی عمر سے پہلے ہی سولہ ہاشیہ جو انکے نام سے
 مشہور ہیں تیار کئے یعنی بارہ بارہ اوپنشدون پر تیرہوان گیتا چودھوان شاریک ہاشیہ
 پندرہوان وشنو سہسرام ہاشیہ نام **विष्णुसहस्रनाम** اور سولہوان
 سنت سجات گیتا ہاشیہ **सुजातगीताभाष्य** سننات مشل بودہ کے لوگ انکو بھی ناستک
 کہتے تھے لیکن جب انہوں نے بڑے زور سے یہ ثابت کیا ہے کہ ایک ست سرورپ
 برہم ہی دنیا کی پیدائش و قیام اور فنا کا باعث ہے اسکو ہی جاننے اور اسکی ہی عبادت
 کرنے پر تمام ویدون کا خاتمہ ہے اور انسانی زندگی کا مطلب حاصل ہو جاتا ہے تو پھر ان کو
 ناستک کیسے کہا جاسکتا ہے اور انہوں نے کرم اور اوپاسنا **कर्म** اور اوپاسنا کو گیان
 کے تابع قرار دیا ہے وہ کہتے ہیں کہ برہم کی دو حالتیں ہیں ایک با اسم و اوصاف دوسرے
 اسم صفت سے مبرا و دنیوی حالت کے لحاظ سے عابد و معبود کا رشتہ درست ہے اور
 ایک ہی پر اتما کی مختلف صورتوں سے عبادت ہو سکتی ہے لیکن حقیقت میں تو اسم و صفت
 سے مبرا برہم ہی ست ہے اور انہوں نے جتنے مختلف ست اور مذہب ہندوستان میں

کمین میلوں خوشبودار درختوں کے جنگل کمین درخت کا نام و نشان ہی نہیں کمین راستہ
تین چار فٹ چوڑا کہ جس پر چلنے میں جان کا ہر وقت خوف رہتا ہے یہ ہی اس سرزمین کی
کیفیت ہے جو لوگ کہ بیان پر دنیا سے بچ کر تپ کرنے کو آتے تھے ان کو اس سے بہتر
کوئی جگہ نہیں مل سکتی تھی یہاں پر ہی نارو۔ ویاس۔ سری کرشن وغیرہ نے آکر تپ کیا۔

نزارا این کا آشرم یہاں پر ہی تھا اور دو پہاڑ نزارا این کے نام سے اب تک مشہور ہیں۔ اور گو
بدری ناتھ میں شنکر مٹھ موجود نہیں ہے مگر شنکر کا نام ہر کہ وہمہ کی زبان پر ہی اور رہیگا
اور سیہ میں بڑے نام شنکر مٹھ موجود ہے لیکن اوسکا وہ زور جو شرنگیری مٹھ کا ہے
نہیں ہے شنکر آچاریہ جی نے یہ سب کام ۳۲ برس کی عمر تک کیا اور پھر ان سرور میں جا کر
شریر یعنی جسم کو چوڑ دیا۔ اونکی بہاشیوں اور کلام کانیک اثرا تک ہندوستان میں قائم
ہے اور رہیگا ان سافلا سفر اب تک نہیں ہوا اور یورپ کے بعض عقلاء کہتے ہیں کہ ملطینی
افلاطون اور کینٹ وغیرہ ہی اُن عالی خیالات کو جو انہوں نے ظاہر کئے نہیں ہو چکے۔

ہندوؤں کی حالت
ہندو باجائوں کو آخر وقت میں کوئی ترقی علی نہیں ہوئی۔ تاہم دسویں صدی تک ہندوستان میں
بڑی بڑی عمارتیں بنتی رہیں اور تہرا اور قنوج و دیگر مقامات پر وہ بڑے بڑے مندر اور
محل کہ جنکے کسٹرات کو دیکھ کر ہم آج تک متحیر ہوتے ہیں تعمیر ہوئے۔ اسی زمانہ میں بڑے
بڑے تیرتہ جاترا اور روپیہ کا دان پُں مندر وں کے لئے قائم ہوا اور مذہب صرف اسی کا
نام رہ گیا کہ جہاں تک ہو سکے ہر چیز برہمنوں کو دوا سی وجہ سے برہمن ہی جو پہلے اپنے
تپ اور گیان سے اور لوگوں کے رہنما تھے گرفتار طع ہو کر اپنی اصلی حالت سے گر گئے اور
جیسے کہ اور سب لوگوں نے اپنی عقل و تمیز مذہبی اور سوشل آبادی کو برہمنوں کے ہاتھ میں چھوڑ کر

اپنے تین گرا لیا تو پہر بہمن ہی عقل و تیز سے خالی اور خیالات فاسد میں مبتلا ہو کر باعث
 زوال ملک ہوئے۔ تفرقات باہمی اور حبالہ کے سوا سی اور کوئی باعث اس ملک کے
 دوسری قوموں کے ہاتھ میں جانیکا نہیں ہوا۔ نالگوں سے پایا جاتا ہی کہ سنہ ۹۵۰ء تک
 عورتیں پٹہ پٹی لکھتی تھیں راگ اور باجا اور نقاشی اور مصوری ٹیکہ پٹی تھیں۔ شہروں میں بڑی
 رونق تھی اور چین میں تمام ہندوستان کی عقل و فضیلت و خوبصورتی و دولت سنہ ۱۰۰۰ء
 تک موجود تھی ساہوکار اور سوداگر حجاج چوہا میں ہتے تھے رشیم و جواہرات قیمتی اسباب
 انکی دوکانوں میں موجود تھا۔ بیوپار بہت ہوتا تھا اور روپیہ کی اس قدر افراط تھی کہ لوگ اجاؤں
 اور بادشاہوں تک کو قرض دیتے تھے جو ہریوں کی دوکانوں میں موتی۔ ہیرے۔ یا قوت
 لعل۔ مونگے بکثرت ملتے تھے۔ گندہی زعفران و شک بیچتے تھے صندل اور دھڑون
 کا عطر نکالتے تھے وہاں کے ساخت کی چیزیں بغداد اور یورپ میں جاتی تھیں اور یورپ کے
 بادشاہ اور پتھج کرتے تھے چنانچہ ہندوستان کے ریشمی کپڑے اور کچھاب یورپ کے
 بادشاہ شاری میں کے دربار میں گئیں۔ خلیفہ ہارون رشید کے یہاں بھی یہاں کی چیزوں
 کی ہمیشہ بڑی قدر تھی۔ بازاروں اور گلیوں میں چوٹی بڑی دوکانیں کپڑے اور مٹھائی وغیرہ
 کی تھیں اور لوگ دن بہر خوشی خوشی زندہ دلی کے ساتھ پہرتے تھے۔ کالیڈاس اور ہاروی
 وغیرہ شاعران کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں ہی قمار بازی شرابخواری
 تھی مگر کثرت نہیں تھی۔ بڑے آدمیوں کے مکان کا صدر دروازہ بہت اونچا ہوتا تھا اور
 اس پر رنگ برنگ کی نقش کاری کیجاتی تھی دروازہ پر پھول اور ہار لٹکائے جاتے تھے
 اور دہلیز صاف ہو کر چپڑکی جاتی تھی۔ پہلے صحن مکانات کے کوڑا بازار کی طرف سے کھولتے
 تھے دوسرے صحن میں گاڑی گھوڑے بیل ہاتھی ہتے تھے۔ ہاتھیوں کو گھی اور چاول

کہا نے کو ملتا تھا تیسرے صحن میں مالک مکان کی مردانی نشست ہوتی تھی کہ جہاں وہ لوگوں سے ملتا تھا۔ چوتھے صحن میں ناچ گانا ہوتا تھا۔ پانچویں میں گمانا پکایا جاتا تھا۔ چھٹے میں کاریگر بستے تھے۔ ساتویں میں جانور پالے جاتے تھے اور آٹھویں میں مالک مکان کا زمانہ ہوتا تھا۔ مکان کے پیچھے باغ ہوتا تھا۔ شہر کے باہر امیروں کے باغ اور مکانات ہوتے تھے لوگ بیلوں کی محبوسوں میں سوار ہوتے تھے بڑے آدمیوں کے رتوں میں گھوڑے جوتے جاتے تھے غلاموں کی خرید و فروخت برابر جاری تھی۔ مہرچہ کٹاک نامک سے جسکو شودرک راجہ نے چٹھی صدی عیسوی میں لکھا پایا جاتا ہے کہ برہما۔ وشنو۔ شیو دیوتا مانے جاتے تھے برہمن کو خجارت سے دیکھا جاتا تھا۔ منوسمرفی کے مطابق انصاف ہوتا تھا۔ عدالتوں میں راجہ کے خوف سے انصاف میں قصور ہوتا تھا چنانچہ ایک برہمن ایک کبی مسماۃ بسنت سینا پر عاشق تھا اوسی پر راجہ کا سالا بھی عاشق تھا اوس نے اوس عورت کو باغ میں پھانسی دلو اور چارودت پر قتل کا الزام لگایا جس وقت کہ مقدمہ عدالت میں آیا تو حاکم عدالت اوس روز اوس مقدمہ کو فیصل کرنا نہیں چاہتا تھا مگر مدعی نے یہ کہا کہ میں راجہ کا سالا ہوں اگر تم مقدمہ نہ کرو گے تو اپنی نوکری کو بیٹھو گے۔ بیچارہ حاکم نے ڈر کر اوسی روز مقدمہ لے لیا اور چارودت کو طلب کیا عدالت میں مدعی راجہ سے تعلق کے زعم پر حاکم اور گواہوں کو خوب دھمکاتا رہا۔ جب چارودت آیا تو وہ عدالت کو دیکھ کر کہتا ہے کہ ”یہاں پر بہت لوگ فکر کے دریا میں ڈوبے ہوئے ہیں اس دریا کی موجیں آپس میں لڑنے والے وکیل ہیں اور مختار وہ خونخوار جانور ہیں جو موت کے قاصد بنکر لوگوں کا خون پیتے ہیں عدالت کے سپاہی وہ کوڑیاں ہیں جو جہاں سے لیکر ادھر ادھر گرتی ہیں مخبر وہ بگلے ہیں جو اپنے شکار پر تانک لگائے بیٹھے ہیں ندی کا کنارہ جسکو

انصاف کہنا چاہتے نہایت پسینے کی جگہ ہے اور چاروں طرف اس ہندی میں انصاف کے دشمن جو خوار ظالم ہی نظر آتے ہیں۔ چارودت کو حاکم عدالت ملزم نہیں سمجھتا تھا مگر مدعی اوسکو دہکا تا تھا۔ پھر کووال شہر کہ جو مدعی کے تابع تھا ایک زیور جو عورت مقتولہ کا بیان کیا گیا عدالت میں لایا اوس زیور کو عورت کی مان رہے شناخت کر دیا گیا مگر اوس نے شناخت نہیں کیا تاہم مدعی سرشتہ دار سے جو اس کے تابع تھا کہتا ہے کہ ”لکھویہ اسی کا زیور ہے اور سرشتہ دار نے ویسا ہی لکھ لیا پھر چارودت سے زبردستی اقبال کر دیا گیا اور اوسکو سزا دے موت کا حکم دیا۔ چارودت کو قتل میں لے گئے ہیں کہ اس عرصہ میں بسنت سینا جو مری نہیں تھی آمو جو دھوئی۔ اس پر لوگوں نے مدعی کو مارنا چاہا مگر چارودت نے اوسکو معاف کر دیا اوس وقت میں حاکم عدالت برہمن اور سرشتہ دار کا ایستہ کہ جنکو شریٹ کا ایستہ کہتے تھے ہوتے تھے عدالت کی زبان پر اکر تھی اور عام کارروائی بھی زبان میں کی جاتی تھی۔ المسعودی ایک مورخ جو ۱۰۰۰ عیسوی میں فوت ہوا کہتا ہے کہ ہندو شراب سے پرہیز کرتے ہیں اسوجہ سے کہ اوس سے عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے اور ذہن کند ہو جاتا ہے اگر کوئی راجہ شراب پیتا ہے تو وہ گدی سے اوتار دیا جاتا ہے گیارہویں صدی میں ایک مسلمان مورخ الادریسی ہندوؤں کی نسبت لکھتا ہے کہ ہندو اپنی خصلت سے انصاف کی طرف مائل ہیں اور کبھی اپنے افعال میں انصاف سے دگڑ نہیں کرتے۔ انکی عادات نیک نیتی۔ دیانت داری ایفا عہد کے لئے مشہور و معروف ہیں اور انہوں نے ان اوصاف میں ایسی شہرت حاصل کی ہے کہ لوگ ہر چار طرف سے ان کے ملک میں جمع ہوتے ہیں اور اسی لئے انکا ملک رونق پر ہے اور انکی حالت مرفع الحال ہے۔ ایک دوسرا مسلمان مورخ البرونی جو محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان میں آیا وہ کہتا ہے۔

ہندو گوشت پرست کہے جاتے ہیں مگر بت پرستی عوام الناس میں ہے عقلاء میں نہیں ہے
 وہ تو ایک خدا کو جسکی ابتداء اور انتہا نہیں ہے جو اپنی مرضی سے جو چاہے کرتا ہے جو فادر
 ہے جو دانامی کل ہے جو سایہ میں موجود ہے زندگی بختا ہے حکومت کرتا ہے اور سب کی
 حفاظت کرتا ہے جو اپنی بلا شہی میں زالا ہے جسکی مشابہت کسی چیز سے نہیں ہو سکتی جانتے
 ہیں اسی زمانہ میں بنارس پشکر - تہا نیشتر - سومنا تہ - اور ہردوار وغیرہ شہر تیر تہ تہے اُن
 کے کناروں پر بڑے بڑے تالاب کہ جنکو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی بنے ہوئے تھے سوچ کی
 مورقی ملتان میں وشنو جی کی تہا نیشتر میں شیو لنگ سومنا تہ میں پوج جاتے تھے - ہولی - بیسا کہی
 زہلا ایکادشی - جنم ٹھی - نوراترون کی دشتی ونومی - دیوالی - اور شیوار تری بڑے تیوہار تھے
 چتر لون ووشیون اور شودرون میں بہت کم تیز رہ گئی تھی اور انہیں سے کسی کو بھی وید
 پڑھنے اور منتر بولنے کی اجازت نہیں تھی - ہر شخص اپنی آمدنی کے تین حصہ کرتا تھا ایک حصہ
 بعد ادائیگی محاصل سرکاری کے جمع رکھتا تھا ایک حصہ تجارت میں لگاتا تھا اور باقی ایک ثلث
 میں سے ۱/۲ حصہ خیرات میں خرچ کرتا تھا باقی اپنے کام میں لگاتا تھا - شادی میں صغیر سنی کا رواج
 شروع ہو گیا تھا - بیوگان کی دوبارہ شادی نہیں ہوتی تھی رسم سنی جاری تھی لوگ علیحدہ علیحدہ
 کھانا کھاتے تھے - دھوتی اور چادر اور میرزئی پہننے کا رواج تھا لوگ گھوڑوں پر بلا زین کسے
 سوار ہوتے تھے داہنی طرف کمر کے کٹار باندھتے تھے - قنوج کہ جو پہلے بڑا شہر تھا بڑا دھوکا
 تھا - پریاگ - مٹہرا - بنارس - اوجین - دہار - تہا نیشتر - جالندہر - میرٹھ وغیرہ مشہور تھے
 مقدمات ہی ہوتے تھے عرضی دعویٰ اور استغاثہ تحریری داخل کئے جاتے تھے مگر زبانی
 عرضیاں بھی لیجاتی تھیں سزا دینے میں نہایت رحم کیا جاتا تھا - برہمن مجرموں کے ساتھ بہت
 نرمی کیجاتی تھی مثلاً اگر کوئی برہمن دوسری ذات کے آدمی کو مار ڈالتا تھا تو اسکو کچھ برت اور

خیرات اور پوجا کرنے کی سزا دی جاتی تھی۔ قتل برہمن۔ گای کا مارنا۔ شراب پینا۔ زنا کاری
 بڑے جرم سمجھے جاتے تھے۔ ہندوؤں کو مسئلہ کشش ثقل یعنی گرویٹیشن *Gravitation*
 جونیوٹن نے دریافت کیا معلوم ہوا وہ زمین کو اپنے محور پر گھومنے سے رات دن مانتے
 تھے علم ریاضی میں سب قوموں پر فائق تھے اوس زمانہ میں انور قومیں ایک ہزار سے زیادہ
 نہیں گن سکتی تھیں صرف ہندو ہی گن سکتے تھے اون کے نقصون کو بھی البرونی نے ظاہر
 کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ان کے یہاں علم ادب اور سائنس میں کچھ نہ کچھ ایسی باتیں ضرور ملی
 ہوتی ہیں کہ جبکا علیحدہ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے چالاک آدمی منتر۔ جنتر۔ جوتش۔ رساں۔
 وغیرہ سے عوام کو ٹھگتے ہیں ہندو تمام دنیا سے علیحدہ اور قوموں کی حالت سے بالکل
 ناواقف اور اور ملکوں کے لوگوں کے ساتھ بالکل ہمدردی نہ رکھنے والے ہیں وہ دوسرے
 کو کوئی چیز جو ان کو آتی ہے نہیں بتلاتے یہاں تک کہ ایک ذات کے لوگ اپنا علم اپنی ذات
 سے باہر نہیں جانے دیتے۔ ہندوؤں کے نزدیک سوا ہی اوکے ملک کے دنیا میں دوسرا
 ملک نہیں ہے سوا ہی ادنیٰ قوم کے اور کوئی قوم نہیں سوا ہی ادنیٰ کتابوں کے جو علم موجود
 ہے دوسرا علم نہیں اگر یہ ہی لوگ اور ملکوں میں جا دیں اور اور قوموں کے ساتھ ملیں تو وہ
 ایسے کوتاہ اندیش نہ رہیں گے ان کے بزرگ ایسے کوتاہ اندیش نہیں تھے۔

ہندوؤں کا زوال
 اور اوس کے سبب۔

ہندوؤں کا زوال اوس وقت ہوا کہ جب سچے عاقل ان کے یہاں
 سے مفقود ہو گئے تھے خیالات فاسد و تاریکی ہر طرف چھانی
 شروع ہو گئی تھی۔ برہمن یہ کہنے لگے تھے کہ جو برہمن نہیں ہے وہ شودر ہے اور سوا سے
 برہمنوں کے اور کسی کو شاستر پڑھنے یا گائیو پوت یعنی جینو پھننے کا ادھر کار نہیں ہے مسیح
 کے سوا برہمن اور کچھ عرصہ بعد تاک ہندوستان کے جہاز خلیج فارس سے عرب کے کنارہ

اور بحر اسود تک جاتے تھے۔ یونان اور عرب کے لوگ اس ملک میں جہازوں میں آتے تھے اور سمندر کے کنارے کنارے خلیج کیمبہ اور برقع میں کشتیاں چلتی تھیں اور اس کماری اور خلیج بنگال سے سماترا کے جزیرہ تک جہاز جاتے تھے کارومندل کے شمالی کنارے کے لوگ جزیرہ جاوا کے ساتھ بڑی تجارت کرتے تھے اور وہاں پر ہندوؤں نے اپنی تجارت کا یہ نشان چھوڑا کہ اون کا قیام کیا ہوا سمت جو مسیح سے ۵۷ برس پہلے کا تھا اب تک رائج ہے اور جاوہ کی مذہبی کتابیں ایک ایسی زبان میں جو سنسکرت سے نکلی ہے لکھی گئی ہیں۔ وہاں پر ہندوؤں کی گورنمنٹ چودھویں صدی عیسوی تک جاری رہی۔ چوتھی صدی میں جاوہ کے ملاح ہندو مذہب کے متقلد تھے جریرہ پالی میں اب تک ہندو آباد ہیں۔ مگر جب برہمنوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ سمندری سفر سے آدمی ناپاک ہو جاتا ہے اور کلیجک میں سمندری سفر منع ہے تو ہندوؤں کی تجارت لازمی طور پر رفتہ رفتہ کم اور پھر بالکل جاتی رہی۔ یہاں تک کہ مارکو پولو *Marco Polo* جو سن ۱۲۷۱ء میں اور واسکو ڈیگاما *Vascode gama* جو سن ۱۴۸۲ء میں یورپ سے آئے انہوں نے ہندوستان کی کل تجارت موریشیہ عرب کے لوگوں کے ہاتھ میں دیکھی پہلے بیان سے روٹی کا کپڑا۔ تل۔ چمینٹ۔ ریشمی کپڑا۔ نیل۔ رنگ۔ مصالحہ۔ شکر۔ ہیرے۔ موتی۔ لوہا۔ ادویات وغیرہ غیر ملکوں کو جاتے تھے مگر زمانہ کے انقلاب سے کپڑا۔ لوہا۔ ریشم۔ موتی اور ادویات غیر ملکوں سے بیان پر آنے لگے ہیں اور بجائے بیان کے لوگوں کے جہاز ہو نیکے کل تجارت سمندری غیر قوموں کے پاس چلی گئی۔ یہ اتفاق باہمی کے نہ رہے اور نفاق کے بڑھنے کا نتیجہ ہے کہ ایک کے بعد دوسری غیر قوم نے ہندوؤں کو آداب یا تہائم افون ہے اون ہی ریشیوں کے پرتاپ کو کہ جسکی بدولت گرتے ہوئے یہی یہ لوگ اپنی بہادری

اور ریاست اور قوموں کے مقابلہ میں برابر دکھلاتے ہے اور جنہوں نے ان کو دیکھا یا
 انہیں بتا وہ انکی تعریف ہی کرتے ہے۔ اگر ہندو اپنے بزرگوں کے مانند دور اندیش
 ہوتے اور ہندوستان کو ہی اپنی دنیا نہ خیال کرتے اور اپنے مذہب اور سوسائٹی کو فروغ
 سے وقتاً فوقتاً پاک کرتے رہتے تو انکی وہ تباہی جو بعد کو ہوئی غالباً نہ ہوتی مگر گھٹتے گھٹتے
 ہی ان لوگوں نے اپنی تہذیب کا نشان ہر قوم پر جس سے ان کا سابقہ پڑا کم و بیش برابر
 چوڑا اور بہت سی قوموں سے بجائے لینے کے زیادہ دیا۔ اب ہندوؤں کے راج پر
 پردہ گرتا ہے اور مسلمانوں کی حکومت کا پردہ اٹھتا ہے اس زمانہ میں جو تماشہ بیان کے
 لوگوں کو نظر آیا اور جو کیفیت ملک کی ہوئی وہ اگلے بابوں میں دکھائی جاوے گی۔





ہندوستان مسلمانوں کی شریعت زمانہ میں

۱۰۰۰ء تا ۱۵۲۶ء تک

مسلمانوں کی شروع عملداری۔ اب تک ہندوستان کی حالت جو بیان ہوئی وہ ہندوؤں کی عملداری میں دکھلائی گئی اور یہ ظاہر کرنا کی کوشش کی گئی کہ اویسکے وقت میں ملک میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ اب مختصر طور پر یہ دکھلایا جاوے گا کہ مسلمانوں کی حکومت میں اس ملک کی کیا حالت ہوئی۔ جس وقت کہ اول مسلمان بیان پر آئے اور وقت راجپوتوں کی عملداری تھی اور انکو آسانی سے آنا نہیں ملا۔ ہندو پہاڑ کے شمال میں تین بڑی ریاستیں تھیں۔ ایک شمال و مغرب میں دریای سندھ کے میدان کے چاروں طرف اور دریای جمن کے اوپر کے حصہ میں۔ یہ پورے زمانہ کا مدہ دیش تھا اور اسکی راہدہانی قوتوں تھی۔ دوسری دریای گنگا کے جنوبی حصہ میں پہاڑ سے نیچے کی طرف بودہ مذہب کے راجاؤں کی جگہ

لقب پال تہا ریاست تھی۔ تیسری گوبند ہیا چل کے شرقی و متوسط حصہ میں جنگلی لوگ تھے مگر مغربی حصہ میں ریاست ماتوہ تھی اور ان کے جنوب میں تین بڑی ریاستیں چہیلہ۔ چولہ۔ اور پاندہیا۔ تھیں۔ ان سب ریاستوں میں غیر ملک کے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کا زور باقی تھا اور ان کی تعداد اتنی کثیر تھی کہ ان کا فتح کرنا بہت مشکل تھا اور اگر ایک فتح ہو جاتی تھی تو اور بہت سی موجود تھیں پس سلطنت اسلام کو اکبر سے پہلے کل ہندوستان میں کبھی فروغ نہیں ہوا ہندوؤں کی حکومت ملک کے بہت بڑے حصہ پر برابر جاری رہی اور مسلمانوں کے فروغ میں یہی ہندو راجا و نکو خراج دیتے تھے اور دربار شاہی میں ایلچی بھیجتے تھے لیکن فیروغ بھی تو بڑے عرصہ یعنی ۱۷۷۵ء سے ۱۷۸۵ء تک رہا اس کے بعد ہی ہندوؤں نے پھر ملک میں اپنا تسلط قائم کرنا شروع کیا اور جنوب سے مرہٹے۔ راجپوتانہ سے راجپوت اور شمال مشرق سے سکھ مسلمانوں پر غالب آئے اور جس وقت کہ انگریزوں نے اس ملک پر تسلط کیا وہ غریب مغلوں سے ہندوؤں کے ہاتھ میں جلنے والا تھا اس لئے جو سلسلہ کہ ترقی و تنزلی کا پھیلنا یوں میں بیان کیا گیا ہے وہ ہی اب بھی قائم رہیگا۔

ہندوستان میں پہلے زمانہ کے مقابلہ میں تو ہرات میں کمی ہو گئی تھی مگر پھر یہی ملک لبت اور شجاعت میں بالکل گرا ہوا نہیں تھا۔ مثلاً جس وقت کہ ۱۷۷۵ء میں محمود غزنوی نے چٹھی دفعہ ہندوستان پر حملہ کیا تو مالداروں کی عورتوں نے اپنے زیور گہلا کر اور غریبوں کی عورتوں نے سوت کا ٹکڑا لٹائی میں روپیہ دیا جس وقت کہ وہ پشاور کے قریب پڑا ہوا تھا تو بتیس ہزار گہلو گون نے اس کا مقابلہ سنگے سرنگے پاؤں کیا تھا بیشتر نگر کوٹ۔ سوہتا تہ کی لٹائی میں او سکواسانی سے کامیابی نہیں ہوئی اور اس کے سترہ حملوں کا اثر نتیجہ ہوا کہ وہ ایک مندر یا شہر کو لوٹ کر چلا گیا ہندوستان پر اس کے آنے کا زیادہ اثر

نہیں ہوا اسکے بعد جب محمد غوری نے ۱۱۹۱ھ میں ہندوستان پر حملہ کیا تو پہلے شکو
 تانیشتر کے مقام پر ہندوؤں کی طرف سے شکست ہوئی لیکن چونکہ دہلی اور قنوج کے
 خاندانوں میں نفاق تھا اور پرتھی راج اور جے چند دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے
 اوسکو کامیابی ہوئی۔ قنوج کے راجہ نے ایک اشومیزہ یک کیا اور اوسمیں پرتھی راج کو
 بلایا اور اوسکو دربان کی خدمت سپرد کی گئی۔ مگر وہ اس بات کو گوارا نہ کر سکا۔ اوسی وقت
 میں راجہ قنوج کی لڑکی کا سو میہر **स्वयम्वर** ہوا اور قنوج کے راجہ نے پرتھی راج کی مورتی
 بنا کر دروازہ پر کھڑی کر دی راج کینان نے اوس بد صورت مورتی کے گلے میں جے مالا ڈالی
 اور پرتھی راج فوراً اوسکو وہاں سے اپنے گھوڑے پر سوار کر اکر لے آیا۔ اس پر قنوج والوں
 نے مسلمانوں کی مدد لیکر دہلی پر حملہ کرایا اور دونوں راجوں کی تباہی ہوئی۔ محمد غوری نے
 پرتھی راج کو شکست دی اور اوسکی رانی بہادری کے ساتھ چٹانیں جل مری۔ پھر جب اس نے
 قنوج پر حملہ کیا تو وہاں کے راٹھور چترپوں نے ملک چوڑ کر دیاسی سندھ کے مشرقی کنارہ پر
 راجپوتانہ کی ریاستیں قائم کیں۔ پرتھی راج راہبہ سے کہ جو چاند کوئی **चांद कवि** کی ہندی
 میں سب سے پہلی کتاب ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو پہلے شکست ہوئی لیکن آپس کے
 تنازعہ کی وجہ سے ہندو تباہ ہوئے۔ محمد غوری بنارس و گوالیار سے آگے نہیں بڑھا۔ اور
 اوس نے سندھ کے دو آب سے گنگا کے دو آب تک اپنی حکومت قائم کی علاموں اور
 خلیجیوں کے وقت میں بھی یہی حال رہا اور علاء الدین خلجی کے حملہ میں جو چوڑ **चोड़** ۱۲۰۳ھ میں
 ہوا ہندوؤں نے بڑی بہادری دکھلائی۔ کہتے ہیں کہ راجہ ہیم سی نے ہمیر سنگھ لنگا کو راجہ
 کی بیٹی پرستی سے کہ جو اپنی خوبصورتی اور دیانت میں ضرب القتل تھی شادی کی علاء الدین خلجی کی
 خواہش تھی کہ پٹنی کو حاصل کرے مگر جب وہ کامیاب نہوا تو اوس نے صرف ایک نظر دیکھنے

پر اکتفا کیا اور اس بات پر راضی ہوا کہ شیشہ میں اوسکا عکس دیکھ لے۔ چنانچہ وہ چتوڑ میں
 تھوڑے سے ہمارا ہیون کے ساتھ داخل ہوا اور پدینی کو دیکھ کر واپس آیا مگر اوسکے ساتھ راجہ
 بھی اوسکا اعتبار کر کے قلعہ کے باہر چلا آیا اور وہاں پر علاء الدین نے اوسکو پکڑ کر قید کر لیا اور
 اوسکی زبانی کے لئے پدینی کے ملنے کی شرط کی چنانچہ بڑے سباجشہ کے بعد پدینی نے اپنی
 رضامندی علاء الدین کے بیان جانے کی ظاہر کی مگر ننگا کے دوسرا یعنی اپنے چچا گوری اور
 اوسکے بھتیجے بادل کے ساتھ شورہ کر کے ایسا انتظام کیا کہ جس سے نہ اوسکے ننگ ناموس
 میں فرق آوے اور نہ راجہ کی جان جاوے علاء الدین کو چتوڑ والوں نے کہلا بھیجا کہ جسوقت
 وہ چتوڑ کی کمائی سے ہٹ جاوے گا تو اوسی وقت پدینی اوسکے پاس بھیج دیا وگی مگر اس کے
 ساتھ اوسکے رتبہ کے مطابق نو تدیان اور سیلیان اور اور عورتیں جو اوس سے آخری ملاقات
 کرنا چاہتی ہیں جاوے گی چنانچہ سات سو ڈولیان بادشاہ کے لشکر میں گئیں۔ ان میں سے
 ہر ایک میں ایک ایک راجپوت بہادر سوار تھا اور چھ چھ سلاخ راجپوت بطور ڈولی بردار اس
 کے ساتھ تھے جب وہ لشکر میں پہنچی اور ڈولیان رکھ دی گئیں تو پدینی اور اوسکے شوہر
 کی آخری ملاقات کے لئے صرف آدھ گھنٹہ دیا گیا۔ اس عرصہ میں کچھ راجپوت ڈولیان لیکر
 واپس آئے مگر راجہ کو بھی وہاں سے اوڑا لائے۔ باقی کچھ ڈولیان پدینی کے ساتھ پہلی جاتے
 کو وہاں چھ گئیں۔ علاء الدین کو اتنی دیر کی ملاقات پر شب بہا کہ اتنے ہی میں وہ سب
 راجپوت ڈولیوں سے ٹکھل کر اٹھنے اور اپنی جان دینے کو مستعد ہو گئے۔ علاء الدین نے
 اوسکا تعقب کیا مگر وہ ایک ایک کٹ کر مر گئے راجہ بہیم سی صحیح و سالم قلعہ میں پہنچ گیا مگر وہ
 تاہم بہادر کہ جنہوں نے اپنے راجہ اور رانی کی عزت اور جان بچانے کا بیڑا اڑھایا تھا سب کٹ
 مرے اور علاء الدین کو وہاں سے ہٹنا پڑا۔ یہ چتوڑ کا حملہ ایسا مشہور ہے کہ اوسکی بوٹ کے

پاپے اب تک قسم دلائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ سارہ تین دفعہ چوڑا لوٹا۔ اس واسطے
 سارہ تین کی قسم دلائی جاتی ہے۔ پدمنی کا قصہ ملک محمد جاہلیسی نے ہندو میں پیدائش
 کے نام سے لکھا اور اس کا نام اب تک کیسا جاتا ہے۔ علاء الدین نے جب دوسری
 مرتبہ چوڑا پر حملہ کیا اس وقت رانا کے بارہ بیٹوں میں بیجٹ ہوئی کہ پہلے کون مرے راجہ
 نے یہ انتظام کیا تھا کہ ہر ایک بیٹا تین تین دن تک راج کر کے چوتھے دن میدان جنگ میں
 جاوے۔ چنانچہ گیارہ لڑکے اسی طرح سے مر گئے صرف راجہ اور ایک لڑکا باقی رہ گیا اس پر
 راجہ نے یہ کہا کہ اب میں چوڑا کے لئے جان دیتا ہوں چنانچہ اس سے ایسا ہی کیا مگر اس سے
 پہلے محل کے ترخانہ میں ہزاروں عورتیں مہ پدمنی کے بجائے اس کے کغیر قوم کی طرف سے
 بے عورت ہوں چتا میں جھلک خاک ہو گئیں۔ رانا کے مرنے پر علاء الدین شہر میں داخل ہوا مگر
 وہاں پر بچہ چتا کے دھوئیں کے اور کچھ نظر نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ اس مقام حیرت انگیز کوڑا
 تک کسی نے نہیں دیکھا اور کسی کی نظر اس جگہ پر اب تک نہیں پڑتی۔

محمد غوری کے حملوں کا صرف یہ نتیجہ ہوا کہ سندھ سے گنگا تک ہندوستان اس کے سپہ سالاروں
 کے ماتہ میں آگیا اور انہوں نے اپنی اپنی حکومت قائم کی۔ غلاموں کے وقت سے مسلمان
 ہندوستان میں رہنے لگے۔ عجمیوں کی وقت میں جنوبی ہندوستان میں مسلمانوں کا
 ہوا۔ تعلقوں کی وقت میں اول مرتبہ مسلمانوں نے ہندوستان میں مالکداری کا
 طریقہ قائم کیا۔ محمد تغلق نے تانبے کا سکہ چاندی کے سکہ کی قیمت پر اسی طرح سے جس کی قلعہ بنانا
 نے چین میں اور کئے خاتون نے فارس میں جاری کئے تھے جاری کیا مگر غیر ملک کے سوداگروں
 نے اس سکہ کو لینے سے انکار کیا تمام بیوپار بند ہو گیا اور بادشاہ کو اپنا محصول خود اپنے سکہ
 کے ذریعہ سے لینا پڑا۔ اسی بادشاہ کے عہد میں گنگا جونا کے سچ کے ملک کا محصول بعض

جگہ دس گنا بعض جگہ بیس گنا بڑھا گیا۔ کاشتکار بہاگ گئے اور تمام ملک میں چوری ہونے لگی اور گانوں کے گانوں ویران ہو گئے۔ محمد غلق نے آدمیوں کاشتکار کیا اور بچا کاشتکاروں کو ایک اکڑہ میں بند کر کے مثل حیوانوں کے قتل کیا اسکے بعد قنوج میں قتل عام ہوا اور تمام ملک میں قحط پڑ گیا اسکے بیٹے فیروز شاہ نے جو ۱۳۵۷ء سے ۱۳۸۸ء تک ہوا علاوہ بہت پلوں و تالابوں و سرائیوں و مسجدوں و مدرسوں کے ایک بڑی نہر جمناسے کاٹی۔ اسی نہر کو اب انگریزوں نے مرمت کر کے جاری کیا ہے پھر ۱۳۱۲ء سے ۱۳۵۷ء تک سیدوں کی اور ۱۳۵۷ء سے ۱۳۷۶ء تک لودھیوں کی غلامی رہی مگر یہ غلامی صرف دہلی کے چند میل ادھر اور دہری تھی اور باقی ملک میں ہندو راجا اور مسلمان نواب خود مختار تھے۔

مسلمانوں کی حکومت کا طریقہ یہ تھا کہ گوبادشاہ بوجہ شرع کے منتخب ہونا چاہئے تھا مگر دراصل اس کا منصب موروثی اور اس کے اختیارات حکومت کا طریقہ۔

غیر محدود تھے اس پر شرع کی پابندی لازم تھی مگر کوئی جماعت علماء یا دیگر اشخاص کی ایسی نہیں تھی کہ جس کا وہ پابند ہو۔ دیہات کے لوگ اس کی سختی بذریعہ مقابلہ کے روک سکتے تھے اور اخیر علاج رعایا کا بغاوت تھا۔ وزیر کے اختیارات بادشاہ کی لیاقت اور ہوشیاری پر موقوف تھے اگر بادشاہ غافل ہوتا تھا تو وزیر کے اختیارات کی کوئی حد نہ تھی۔ ہر وزیر اپنے صیغہ کا مالک ہوتا تھا بادشاہ کے پاس ہر شخص پہنچ سکتا تھا اور وہ روز رعایا کی عرضیاں سنتا تھا اور ان پر دربار عام میں حکم صادر کرتا تھا۔ بادشاہ کے ماتحت صوبوں کے حاکم ہوتے تھے اور ان کو پورا اختیار ہوتا تھا بعض صوبوں کے حاکم اپنے ماتحت خود مقرر کرتے تھے بعض بادشاہ مقرر کرتا تھا بہت سے صوبوں میں جہاں ہندو حاکم ہوتے تھے ان کا منصب

موردی ہوتا تھا اور وہ بادشاہ کو خراج دیتے تھے اور وقت ضرورت فوج سے بھی مدد
 کرتے تھے باقی عام طور پر ان کے اختیارات میں کوئی مداخلت نہیں ہوتی تھی بادشاہ کی
 فوج کچھ خود مقرر کی ہوئی ہوتی تھی اور کچھ اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ اگر بادشاہ کی نوکری
 قبول کرتی تھی۔ فیروز شاہ تغلق نے فوج کو بجای نقدخواہ کے زمین دینے کا سلسلہ جاری
 کیا اوس سے پہلے یہ سلسلہ جاری نہیں تھا سوائے بادشاہ کی فوج کے صوبوں کے حاکم
 زمینداروں سے بھی فوج لیکر بادشاہ کی مدد کو وقت ضرورت حاضر ہوتے تھے ملک میں
 دو قسم کے قانون جاری تھے ایک شرع محمدی اور دوسرا راج و مہمی حاکم۔ قاضی شرع محمدی
 پر عمل کرتے۔ تھے اور ان کے قواعد معین تھے۔ معاملات متعلق شادی۔ تنہیت۔ وراثت و
 جائیداد قاضی کے روبرو عام طور پر فیصل ہوتے تھے اور اوس کو سوائے ایسے جرائم کے جو
 سرکار وقت کے خلاف نہ ہوں فیصل کرنے کا اختیار تھا۔ صوبوں کے حاکم قاضیوں کے
 اختیارات میں بہت مداخلت کرتے تھے اور نہ صرف باغیوں اور رہزفوں اور دیگر مجرموں
 کو جو خلاف بادشاہ کے عمل کریں سزا دیتے تھے بلکہ بہت سی ناشون کو آپ فیصل کرتے
 تھے اور قاضی کو صرف وہ معاملے سپرد کرتے تھے کہ جن میں ان کو کوئی فائدہ نہ ہو۔ قاضیوں
 کی یہی حالت مختلف قوتوں میں بدلتی رہتی تھی بعض اوقات قاضی صوبہ کے حاکم کا مقابلہ کرتے
 تھے بعض اوقات وہ صرف شادی ہی کراتے تھے بادشاہ کی طرف سے کوئی مقررہ صیغہ
 قیام و اشاعت مذہب اسلام کا نہیں تھا ہر شخص جو مسجد بناتا تھا اس کے خرچ کے لئے روپیہ
 چھوڑتا تھا بعض اوقات بادشاہ کی طرف سے بھی فقر اور ان کے جانشینوں کے لئے اچھی
 معاف کی جاتی تھی۔ مولوی و ملا اپنے علم و لیاقت سے مقرر ہوتے تھے اور ان کو دستار
 فضیلت عطا کی جماعت سے عطا کی جاتی تھی۔ فقر بہت تھے اور بادشاہ بھی ان کا

ادب کرتے تھے بعض فقیر نہایت شان شوکت کے ساتھ رہتے تھے اور بہت سارے وسیع
خیرات میں صرف کرتے تھے۔ تیرہویں و چودھویں صدی کے بعض فقیروں کے مزار و
درگاہ اب تک مانے جاتے ہیں۔ لوگ نجوم اور جادو اور جہکین کی کرامتوں اور خواب کے
نتیجوں اور شگون پر بڑا یقین کرتے تھے۔ سنی و شیعہ دونوں کی مخالفت نہیں تھی۔ بلکہ
شمالی ہندوستان میں مثل دکن کے شیعہ مذہب کا زور نہیں تھا۔ ہندو کی قدر و حقارت کے
ساتھ دیکھے جاتے تھے مگر سواہی جزیہ لئے جانے اور ایک دو اور معاملات میں اختیار کئے
جانے کے اور کوئی مداخلت ان کے مذہب میں نہیں کی جاتی تھی نہ اون سے کوئی دشمنی
کا برتاؤ ہوتا تھا۔ بہت سے ہندو مال اور حساب کے محکموں میں نوکر ہوتے تھے۔

سبارک خلی کے وقت میں کل گورنمنٹ کا طریقہ ہندوانہ تھا۔ ہندو لوگ اپنے مذہب کو کم
تبدیل کرتے تھے اور سب سے زیادہ نو مسلم بنگال میں ہوتے تھے چنانچہ وہاں پر درباری گنگا
کے مشرق میں نصف اور بنگال کے دیگر حصوں میں ایک چارم و بنارس و بہار کے مغرب
میں بیسویں حصہ سے زیادہ لوگوں نے اپنا مذہب تبدیل نہیں کیا اور جو تحقیقات ۱۸۵۷ء
میں لارڈ ویلیزلی کے وقت میں کی گئی اوس سے یہ ثابت ہوا کہ ملک میں صرف اٹھویں حصہ
سے زیادہ مسلمان نہیں ہیں۔ مالگزاری وصول کرنے کا طریقہ بھی ہندوؤں کا قائم رکھا گیا تھا
اور اگر نے بھی اوسکو تبدیل نہیں کیا بلکہ مکمل کر دیا مگر اسوجہ سے کہ ملک میں نئے نئے لوگ
برابر لوٹ مار اور فتح کرتے تھے رعایا کو بہت سی تکلیف پہنچی تھی تہی تاہم عام طور پر رعایا کی
حالت ایسی نہیں تھی کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ اون پر ظلم ہوا ہے فیروز شاہ کے وقت میں جو
۱۳۵۷ء سے ۱۳۹۲ء تک ہوا کاشت کاروں کی حالت بہت اچھی تھی اون کے کھان
اچھے اور اسباب بہت تھے۔ عورتوں کے پاس چاندی سونے کا زیور ہوتا تھا اور ہر ملک کے

پاس ایک چوٹا سا باغ تھا ۱۲۰۰ء میں نکولوٹھی کونٹی *Nicolode Conti* یورپ کا ایک مسافر ہندوستان میں آیا اور اوسکا بیان ہے کہ گجرات اور گنگا کی کنارہ پر بہت سے شہر اور خوبصورت باغ اور باغیچے تھے اور ماراضیہ *Marayia* تک پہنچنے میں اُسکو چار بڑے شہر ملے اور ماراضیہ میں سونا چاندی و جواہرات بکثرت تھے۔

باربوسہ *Barbosa* اور برتمان *Barterna* کہ جو سوہوین صدی میں ہندوستان میں آئے ایسا ہی بیان کرتے ہیں باربوسہ کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ کیسے ایک بڑا خوبصورت شہر تھا جسکے چاروں طرف کا ملک شاداب سب قوموں کے سوداگروں سے آباد تھا۔ ابن بطوطہ کہ جو ۱۳۰۰ء یا ۱۳۰۱ء میں جب تھمقنق کی زبانی کی وجہ سے تمام ملک میں غدر پھیل رہا تھا اس ملک میں آبادہ کتنا ہے کہ بیان پر بہت بڑے بڑے شہر و قصبہ ہیں اور ملک کی حالت بہت اچھی ہے دہلی سے ملتان تک پچاس دن کا سفر ہے مگر ڈاک کا انتظام ایسا ہے کہ پانچ روز میں خط پہنچ جاتا ہے ہر کارے اور سوار ڈاک پہنچاتے ہیں۔ میل کے ایک ایک ٹلٹ پر گانون آباد ہیں اور گانونکے باہر ہر کاروں کے بیٹھنے کی جڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ بادشاہ پریسیوں کے ساتھ نہایت محبت سے پیش آتے ہیں اور ان کو بمقابلہ دیسیوں کے عزیز جانتے ہیں۔ شہر دورا مثل دہلی کے ہے مالا بار میں ایک بالشت جگہ ہی کاشت سے خالی نہیں ہے شہر خالص پاس باغ ہے اور باغ کے پچیس مکان ہے باغ کے چاروں طرف لکڑی کی باڑ ہے پچیس عرب۔ فارس۔ افریقہ کے جہاز ہندوستان میں آتے ہیں شرقی اور غربی کنارہ و نیز بڑی تجارت غیر ملکوں کے ساتھ جاری ہے اور ملک کی اندر دینی تجارت بھی کم نہیں ہے۔ ملک مالا بار میں بڑی بڑی سرکین کہ جن پر مسافروں کے ٹھہرنے کے مکانات اور کنوئیں جا بجا بنے

ہوئے تھے جاری ہیں۔ ملک میں چاندی کا سکہ جاری تھا اور اول سکہ جو اس وقت دریافت ہوا ہے وہ شاہ آہنٹش کے وقت کا ۱۳۵۷ھ کا ہے بادشاہوں کے میان درم و دینار پہلے کام میں آتے تھے پھر ٹنک اور دام چلے اسی ٹنک کا نام شیر شاہ نے روپیہ رکھ دیا اور وہ ہی نام اب تک چلا آتا ہے اگر نے پیسہ کا وزن قائم کیا مگر علاء الدین کے وقت میں ایک ٹنک پچاس جھیل یعنی پیسہ کا ہوتا تھا۔ مسلمانوں کی عمارتوں میں جو مغلوں سے پہلے کی ہیں سب سے مشہور دہلی میں قطب کی لاٹ ہے جس کو شاہ آہنٹش نے ۱۳۵۷ھ سے ۱۳۶۷ھ تک پورا کیا بہت سی مسجدیں بھی اس زمانہ کی اب تک موجود ہیں دہلی میں کالی مسجد یا مسجد کلان پہلے وقت کی بنی ہوئی ہے یہ مسجد ۱۳۵۷ھ میں بنی تھی اس وقت کی عمارتوں کی نسبت بشپ ہیڈ جیمز *Bishop Heber* تحریر فرماتے ہیں کہ یہ پٹمان لوگ مثل دیونکے قوبانے ہیں اور مثل جو ہریون کے اور سکونوبورت کرتے ہیں تاہم انکی نقاشی کبھی ضائع نہیں جاتی نہ اوس سے عمارت کی شان و عظمت میں فرق آتا ہے۔ پہلے گنبد نیچے بنتے تھے پھر اونچے بننے لگے جو ابوں اور درونکی ساخت میں بھی تبدیلی ہوئی اور اکبر اور جہانگیر اور شاہ جہان کی عمارتوں میں بمقابلہ پہلی عمارتوں کے زیادہ سبک بینی ہے۔ جس وقت کے مسلمان تندرست و توانا ہوتے تھے اونکی پرشاک موٹے کپڑے کی مزن بنی ہوئی تھی اور جاری جاری جوتے پہنتے تھے۔ شاہ بابر کہتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ نوبورت نہیں ہیں اونکو ایک دوسرے سے ملنے کا شوق نہیں ہے ان کے خیال میں نہ پچھے گھوڑے ہیں نہ اچھا گوشت ہیں نہ پچھے انگور ہیں نہ پزیرے ہیں نہ پچھے میوے ہیں نہ اپنا کھانا بہت نہ برف ہے نہ ٹنڈا پانی ہے نہ بازار میں روٹی ہے نہ حمام ہے نہ در سے ہیں نہ بتیان ہیں نہ شعل ہے نہ شمع دان ہیں نہ آنکے

دل فراغ ہیں نہ وہ کسی کام کرنے میں لیاقت رکھتے ہیں مگر یہ بیان ظاہر اقصیٰ سے خالی نہیں کیونکہ این بطوطہ کے وقت میں ہی اس ملک میں کمانے پینے میں بڑی نفاست تھی اور وزبان شاہجہان کے وقت میں پیدا ہوئی اوس سے پہلے سب لوگ خواہ ہندو خواہ مسلمان ہندی میں لکھتے تھے اور ملک محمد جانیسی کی پدماوت جو سب سے پہلی کتاب کسی مسلمان کی لکھی ہوئی اس وقت موجود ہے ہندی میں لکھی گئی تھی یہ شخص ۱۵۴۷ء میں ہوا تھا اور اوس نے اس کتاب میں پدماوت کا قصہ بیان کر کر یہ ظاہر کیا ہے کہ چوڑے سے تومراد انسان کا جسم ہے رتن ہیں چوڑا کاراجہ جو پدماوتی یعنی پدینی کی خوبی کا حال ایک طوطے سے سنکر سنگدیب فقیر بنکر اوسکی تلاش میں گیا اور اوسکو وہاں سے لایا دراصل حیوان تھا ہے پدینی بدھی ہے علاء الدین وہ ہے اور کل قصہ یہ بتلاتا ہے کہ گیان کیسے ہو سکتا ہے۔

ہندوؤں کی گونڈ
مسلمانوں کے زمانہ میں۔

کابھی کچھ ذکر کرنا مناسب ہے راجپوت کو مسلمانوں سے مغلوب ہو گئے

تھے اور انکی طاقت اور شان شوکت میں کمی ہو گئی تھی مگر انہوں نے اپنے دبدبہ یا خاندانی فخر کو کبھی نہیں چھوڑا۔ غریب سے غریب راجپوت کو بھی ہل جوتنے میں تامل تھا اور اگر وہ کوئی کام جو اوسکی قومیت سے نیچے تھا کرتا تھا تو اوسکی ہچشموں میں تحارت ہوتی تھی جائداد کا بڑا لحاظ کیا جاتا تھا اور بڑے سے بڑا راجہ ایسے راجپوت کی لڑکی کو کہ جس کے پاس محض ایک چرسہ زمین ہو بیاہنے میں تامل نہیں کرتا تھا۔ راج کے دو حصے ہوتے تھے ایک خالصہ دوسرا تحت سرداروں کا۔ خالصہ سے زمین بہت کم دی جاتی تھی کیونکہ وہ ہی حصہ راج کا بڑا مالدار شمار کیا جاتا تھا جو حصہ کہ سرداروں کے قبضہ میں ہوتا تھا اوسکو چوراسیا کہتے تھے اور اوسکا حاکم راجہ کی طرف سے مقرر ہوتا تھا اوسکو دیوانی اور فوجداری کے اختیارات اور توبت

نشان اور چوہدار راج کی طرف سے ملتے تھے اوس کے ماتحت ایک اور افسر بھی راج کی طرف
 سے مقرر کیا جاتا تھا یہ لوگ قلعہ میں کہ جو ہر چار سپہ سالار ہوتے تھے سرداروں کے درجے
 ہوتے تھے اور اول درجہ میں پچاس ہزار سے ایک لاکھ روپیہ کے سالانہ کی آمدنی۔ دوم
 درجہ میں پانچ ہزار سے پچاس ہزار تک کی اور تیسرے درجہ میں پانچ ہزار سے کم کی آمدنی کے
 لوگ ہوتے تھے۔ اول درجہ کے سردار خاص موقعوں پر راج دربار میں جاتے تھے اور
 وہ وہاں کے موروثی مشیر گئے جاتے تھے دوم درجہ کے سردار ہمیشہ راج دربار میں حاضر
 رہتے تھے اور انہیں سے فوجدار اور افسران جنگی مقرر کئے جاتے تھے تیسرے درجہ کے لوگ
 ہر وقت راجہ کے ساتھ رہا کر دسکندہ گارہوتے تھے۔ چوتھے درجہ میں راجہ کے بھائی
 بیٹے شامل ہوتے تھے اور وہ بالکل اوسکی مہنسی کے تابع ہوتے تھے راج کی آمدنی خالصہ
 زمین سے ہوتی تھی تجارتی زمین سے راہداری کی بنائی تھی۔ بڑے بڑے شہروں اور بندرہوں
 میں بھی محصول لگتا تھا مگر جیسی رعایت کہ راج کی طرف سے محصول لگانے میں ہوتی تھی ویسی
 ہی ایسا داری رعایا کی طرف سے اون کے ادا کرنے میں ہی ہوتی تھی۔ جب کوئی سردار مہاجرت
 کرتا تو اسکے جانشین سے نذرانہ لیا جاتا تھا اور بڑے بڑے جرموں کی سزا اکثر اوقات جہان
 سے ہی کی جاتی تھی سوا سی راجہ کے اور کوئی سگ نہین ڈھال سکتا تھا۔ جب راجہ اپنی ریاست
 میں دورا کرتا تھا تو لوگوں سے رسد لی جاتی تھی اور جس کسی سردار کے بیان وہ جاکر فروکش
 ہوتا تھا وہ نہ صرف اوسکو گھوڑے اور تیار پیش کش کرتا تھا بلکہ رعایا اور تجارتی کی بھی
 دعوت کرتا تھا۔ راجہ کے چار منتری ہوتے تھے اور وہ رعایا کے لئے قانون بناتے تھے۔
 رعایا یا ماتحت سرداروں کو قانون بنانے میں کوئی دخل نہیں تھا۔ ہر جگہ پر پنچایت کا رواج
 بہت تھا اور لوگ اپنے جگہ پر پنچایت کے ذریعہ سے اکثر حل کرتے تھے ریاست میں

تہا نے متعدد ہوتے تھے اور ہر تہانہ میں ایک تہانہ دار رہتا تھا کہ جو نہ صرف انتظام کرتا تھا بلکہ محصول بھی جمع کرتا تھا اور عدالتی کار بار بامداد چنچون کے کرتا تھا یہ چنچ لوگوں کی طرف سے منتخب کئے جاتے تھے اور وہ راج کے افسروں کی مدد کرتے تھے۔ ہر شہر میں ایک افسر نگر سیٹھ کے نام سے ہوتا تھا اس کا عہدہ موردی تھا اور اس کے ساتھ بیٹیکر پنج نقد فیصل کرتے تھے علاقہ خاصہ میں چوتھے یعنی عدالت انصاف ہوتی تھی اگر کسی سردار کی علاقہ میں انصاف نہیں ہوتا تھا یا وہ راجہ کے حکم کو نہ مانتا تھا تو اس کے بیان ایک ہر کارہ اور بیس سواری بیکر تعمیل کرائی جاتی تھی بڑے بڑے موقعوں پر راجہ سب سرداروں سے مشورہ کرتا تھا اور یہ سردار خود اپنے ماتحت لوگوں سے مشورہ کر کے راج دربار میں جاتے تھے۔ ہر ایک سردار کے بیان ایک پردہان ایک پردہت ایک چارن اور دو چار شہر کے لوگ مشیر ہوتے تھے اور بغیر ان کے مشورہ کے کوئی کام نہیں ہوتا تھا بعض بعض سردار دربار کی نمائش کے لئے وقتاً فوقتاً راجہ کے پاس رہتے تھے مگر عام طور پر ان سے نذریا محصول لینے پر اکتفا کیا جاتا تھا۔ وقت ضرورت کے اونکو راجہ کی مدد کرنی پڑتی تھی سرداروں کا مقولہ یہ تھا کہ راجہ ہم سے خدمت لے تو وہ ہمارا سردار ہے اگر نہیں لیتا تو ہم اور وہ برابر کے دعویدار ہیں۔ راجپوتوں میں عورتوں کی بڑی عزت کی جاتی تھی اور عورتیں بھی اپنی عزت اور عصمت کو بڑی پاک سمجھتی تھیں۔ راج کے کاموں میں پردے کے اندر سے وہ اپنی رائے بیباکانہ دیتی تھیں اور اگر ان کے شوہر رائی سے بہاگ کر آتے تھے تو وہ اون کا منہ تک نہیں دیکھتی تھیں۔

چنانچہ پرتی راج سے رائی سبھو گنا کہ جسکو وہ قنوج سے لایا تھا کہتی ہے کہ ہر انسان کو مرنے کی خواہش ہے کہ پرانے کپڑوں کو اتار کر نئے کپڑے پہنے مگر نیک نامی کے ساتھ

مرتاحیات ابدی ہے اپنے جسم کا خیال نہ کرو بلکہ اعرہ پر کا خیال کرو اپنی تلوار سے اپنی دشمن
 کو چیر ڈالو اور میں تمہاری ارادہ نگئی ہوگی۔ ٹوڈ صاحب اپنے راجستھان میں لکھتے ہیں کہ
 جب راجہ جے سنگھ والی امیر نے اپنی رانی سے مذاقاً کوئی بات اور اسکی شان و خلاف
 کسی تو وہ تلوار ہاتھ میں لیکر راجہ کے سامنے ہو گئی اور یہ کہا کہ جفظ مراتب نہ صرف بہودی
 کے لئے ضرور ہے بلکہ عصمت کا بھی محافظ ہے ٹوڈ صاحب کا یہ خیال ہے کہ ہندو عورتوں
 کا پردے میں رہنا بجائے اسکے کہ اس کے اثر کو کم کرے اور کامرتبہ بڑھاتا ہوتا ہر راجپوت
 کی ماں اپنے بیٹے کی نیک نامی پر مرقی تھی اور ماں کے دودھ سے ہی اسکو بہادری کے
 خیالات پیدا ہوتے تھے اور ماں ہی اسکو یہ سکھلاتی تھی کہ میرا دودھ سو پل کرو ڈھال ہی
 تمہارا ہنٹولہ ہو تلوار ہی تمہارا کسٹونہ ہو۔ چنانچہ جب بوندی کے راجہ کا لڑکا مارا
 گیا تو اسکی ماں کی چپاتی میں سے ٹوڈ صاحب کہتے ہیں کہ خوشی کے مارے دودھ کی پٹا
 بہہ نکلی۔ اوس زمانہ میں راجپوتوں میں رانا سنگھ۔ پرتاب سنگھ اور جے مل قبا جیسے بہادر
 ہونے کے قصے تمام راجپوتانہ میں مشہور ہیں۔ رانا سنگھ ۱۵۶۷ء میں میواڑ کی گدھی پر بیٹھا اور
 اس کے وقت میں اس ملک کی شان و شوکت اپنی حد آخر کو پہنچ گئی تھی اوس نے بابر کا
 ۱۵۲۷ء میں مقابلہ کر کے اسکو شکست دی۔ گجرات میں اپنی بہادری کا نشان چھوڑا لاوہ
 سے ہوشنگ آباد کا تاج چھین لیا تا احمد نگر اور بیل نگر کو فتح کر لیا علاء الدین کے جانشین کو
 پامال کر ڈالا لاوہ پڑا بشارت نقل مزاج۔ صاحب تدبیر تھا اسکا اقبال اسقدر بڑا ہوا تھا
 کہ سارا راجپوتانہ اوس پر فدا تھا اور لشکر میں سات راجہ تھے اور ایک سو چار راوت اور اول
 پانچ سو ہاتھی اور اسی ہزار سوار رکابیتے تھے اس لیاقت سے ممکن تھا کہ وہ شل پیر ہسٹری پر
 چکر دیتی راجہ ہندوستان کا ہو گئے ہندوستان کی پورٹ نے اسکو نہ ہونے دیا اور خود

اوس کے ایک سردار کی سازش سے مغلوں کو فروغ ہوا چنانچہ جو لڑائی کہ ۱۵۲۹ء میں ہوئی
اوس میں جیسی بہادری رانا سنگھ نے دکھائی وہ مستحق اسکے تھی کہ وہ کامیاب ہو۔ لیکن
راہی سین کے سردار سلا بدی نے اوس کے ساتھ دغا کی اور بابر کی فتح ہوئی۔ رانا سنگھ نے
یہ عہد کر لیا تھا کہ بغیر فتح کے چھ توڑ گڑھ میں نہ جاؤنگا لیکن اوسکی عمر نے وفائین کی۔

نندہی اصلاح

جگناتھ جی کامندر

اسی ۵۰۰ برس کے عرصہ میں ہندوستان میں ایک بڑا مندر جو
ہندوؤں کا تیرتہ اب تک چلا آتا ہے اور قائم رہیگا تعمیر ہوا۔ بڑے
بڑے اصلاح کنندگان مذہب ایسے ہوئے کہ جنکی کوشش کا نتیجہ اب تک قائم ہے پس
اون کا بھی مختصر تذکرہ کرنا مناسب ہے۔

اٹورسیہ میں جگناتھ جی کامندر کس ہندو نے نہیں سُناسب کو یہی خواہش ہے کہ اسکے دشمن
کریں۔ یہ مندر بارہویں صدی سے پہلے نہیں تھا۔ چونکہ مسلمان یا اور غیر قوموں کا دخل
وہاں پر نہیں ہوا اسلئے وہ اب تک بجنسہ اوسی حالت میں موجود ہے کہ جیسا بنایا گیا تھا
ہنٹر صاحب اپنی کتاب اسپیرل گزٹیر کی جلد دس میں تحریر فرماتے ہیں کہ ۱۸۱۵ء سے پہلے
جگناتھ جی کا کچھ پتہ نہیں ملتا اور وقت پوجاری مورتی کو لیکر بہاگ گئے اور جنگل میں اوسکو
دفن کر دیا پھر ایک راجہ اوسکو نکال کر لایا اسی طرح سے تین مرتبہ یہ مورتی قبیل چلکا میں دفن کی
گئی اور وہاں سے نکالی گئی ۱۸۷۴ء میں راجہ آنگا بہیم دیو اٹورسیہ کا راجہ ہوا اوس کا
علاقہ چالیس ہزار میل مربع دریای ہوگلی سے دریای گوداوری تک شمال و جنوب میں
وسوں پور کے جنگل سے خلیج بنگال تک مشرق و مغرب میں تھا اوسکو برہم ہتیا کا پاپ لگا
تھا اور اوسکے پریشچت میں اوس نے ساٹھ مندر۔ دس پل۔ چالیس کنوئین۔ ایک سو باون
سڈھیان اور گھاٹ بنائے اور چار سو پچاس گائون برہمنوں کے آباد کئے ایک رات کو

خواب میں یہ نظر آیا کہ پوری مین جا کر جگنا تہ جی کا نام لو چنانچہ راجہ پوری مین گیا اور وہاں
 اوس نے اپنے سرداروں اور رعایا کے سامنے یہ اقرار کیا کہ میں ساڑھے پچتر لاکھ روپیہ
 لگا کر جگنا تہ جی کا مندر بناؤنگا۔ چودہ برس میں مندر تیار ہوا اور ۱۹۵۰ء سے اب تک دہلی
 ہی شان شوکت کے ساتھ موجود ہے اس مندر کی بابت مختلف لوگوں کے مختلف
 خیالات ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ بودہ اور ہندو مذہب دونوں کے ملانے کی کوشش
 کا نمونہ ہے بعض کہتے ہیں کہ شکست اور دشمنوں نہ ہوں کے ایک کر نیکار سکے بنانے
 سے منتشر تھا۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پریشور کے سامنے
 کوئی ذات کی قید نہیں ہے سب برابر ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے قدیم
 وحشیوں کی بت پرستی ویدوں کے دیوتاؤں کی پوجا راج وغیرہ کی ایک پریشور کی مانتا
 بلکہ آچاریہ کے فرقہ کے لوگوں کی اوپاسنا کا یہ مندر خلاصہ ہے۔ مگر اسمین کوئی شبہ نہیں
 ہے کہ عجیب مقام ہے کہ جسکا ثانی ہندوستان میں نہیں ہے ہندوؤں میں سب جگہ پر
 ذات کی قید ہے مگر جگنا تہ پوری میں ہمارا خدا کے کہانے میں ذات کی قید بالکل نہیں ہے
 ایک کو دوسرے کے ہاتھ کا بلکہ اسکا جھوٹا کہانے میں کچھ ہی تامل نہیں ہوتا۔ اس کے
 اندر ویلا دیوی کا مندر ہے کہ جس میں جاتری کو سب سے پہلے جانا پڑتا ہے۔ ہندوؤں کے
 کسی دیوتا کی شکل ایسی نہیں ہے کہ جیسے جگنا تہ جی کی ہر پس جتنے خیالات کہ انکی نسبت کیا
 کئے جاتے ہیں وہ سب کم و بیش درست ہو سکتے ہیں مندر کی خدمت کرنیوالوں کی تعداد
 چہ ہزار ہے اور اقل درجہ بیس ہزار مرد و عورت اور بیچھے آدھ کی بدولت روٹی کھاتے ہیں
 اس کے ملازموں کے چتریں فرتے اور رستائوں میں جماعتیں ہیں اور راجہ کھٹڑا کو مندر کے
 جبار و بکش کا لقب دیا گیا ہے۔ یہ مندر شکل مربع ۶۵۲ فٹ لمبا اور ۶۳۰ فٹ چڑا

دیواریں اتنی بلند ہیں کہ باہر سے کچھ نظر نہیں آتا اور اس کے اندر ایک سو بیس مندر
 ہیں کہ جنہیں سے تیرہ مندر شیوجی کے ایک مندر سورج کا اور ایک دیوی کا ہے باہر
 اور اسکے سنگھ دروازہ ہے اور اس کے سامنے ایک لاٹ ہے کہ جو پہلے سورج کے مندر
 کے سامنے تھی۔ خاص گلنا تہہ جی کا مندر ۱۲۹ فٹ اونچا ہے اور اس کے اوپر چکر اور دھوا جا
 لگے ہوئے ہیں مندر کے اندر کیفیت ہے کہ چاروں طرف نہایت خوبصورتی اور لیاقت کے
 ساتھ راماین اور تمباہارت کے مختلف واقعات کی دیواروں میں تصویریں کندہ کی گئی
 ہیں شلکاستیا ہرن (सीता हरन) وغیرہ۔ پہلے ہوگ مندر ہے کہ جہاں سب ہوگ
 رکھا جاتا ہے اسکے بعد مندر ہے کہ جہاں گانا بجانا ہوتا ہے پھر گلوہن ہے کہ جہاں
 سے جاتری درشن کرتے ہیں اسکے اندر چند نکلے سے پرے رتن بیدی چکن ناتھ جی
 ہماراج اور بلبھدر جی ہماراج اور سہو دراجی ہمارانی براجمان ہیں مندر میں بہت اندھیرا تھا
 اور اندر جا کر درشن مشکل سے ہوتے ہیں گلنا تہہ جی اور باقی دونوں مورتیوں کی آرائش کی
 شان و شوکت غایت درجہ کی ہے مندر میں چار بجے صبح سے رات کے بارہ بجے تک
 برابر ہوگ لگتا رہتا ہے چار دفعہ دروازہ بند ہوتا ہے اور اس وقت کسی کو درشن نہیں
 ہوتے ہوگ اس قدر تیار ہوتا ہے کہ معمولی طور پر بیس بچیس ہزار آدمی اور خاص موقعوں پر
 دو تین لاکھ آدمی مندر سے کہاں کہاں تے ہیں مندر کی آمدنی ہمیشہ سے کثیر رہتی ہے چنانچہ
 اس وقت پانچ لاکھ روپیہ کی آمدنی کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ پہلے وقتوں میں جب وہاں کالج
 آمدنی سے زیادہ ہوتا تھا تو مرہٹوں کی گورنمنٹ ۵۰۰۰ روپے سے ساٹھ ہزار روپیہ تک تہی
 تھی جو چڑھاوہ وہاں چڑھتا ہے اور اسکی کوئی حد نہیں ہے یہاں تک کہ ہمارا مہ بنجیت سنگھ
 نے کوہ نواز اسکے لئے دئے جانے کی وصیت کی تھی۔ مسلمانوں کی وقت میں جاتریوں پر موصول

لگتا تھا اور اونکی دس پندرہ لاکھ روپیہ سال کی آمدنی تھی مندر کے پندرہ بڑے بڑے مالدار
 ہیں۔ اون کے گماشتہ تمام ہندوستان میں پھرتے جاتے ہیں اور کہیں کہیں
 ملک کا ایسا تھیں ہر جہان کے جاتری نہ آتے ہوں۔ جس زمانہ میں ریل نہیں تھی لوگ
 بیل گاڑیوں میں یا پیدل جاتے تھے مگر جب بھی جاتریوں کی تعداد سال میں بچا پس ہزار
 سے تین لاکھ تک ہوتی تھی اب ریل کے بننے سے کچھ بڑھ کر جاتریوں کا نہیں ہے چنانچہ
 جس روز کہ میں وہاں پہنچا کم سے کم ایک لاکھ جاتری ضرور ہو گا اور اسکے دوروز پہلے
 مندر میں دو تین آدمی پسگردی میں مڑ چکے تھے پہلے جو لوگ کہ جگنا تہجی کی جاتر کو جاتے
 تھے اونکی واپسی کی امید نہیں رہتی تھی۔ اسکی وجہ نہ صرف دور دراز کا سفر اور اسکی سختیاں
 تھیں بلکہ جس قسم کا کھانا پوری میں لوگوں کو ملتا ہے اور جن مکانوں میں اونکو ٹھہرنا پڑتا ہے
 وہ بیشتر بیماری پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں وہاں پر کوئی شخص کھانا نہیں پکا تا بلکہ کھانا
 پکا ہوا بانٹ دیا جاتا ہے مندر کا ہوگ جو بیشتر کچے ہوئے وال چاول ہوتے ہیں بچا
 جاتریوں کو ہمیشہ تازے میسر نہیں آتے۔ بعض وقت وہ اچھے کچے ہوئے بھی نہیں ہوتے
 گرمی سے اون میں ایک ہی روز میں بوائے لگتی ہے اور چونکہ لوگوں کو وہ ہی کھانے
 پڑتے ہیں اس لئے وہ اکثر بیمار ہو جاتے ہیں۔ مکانات بھی نہایت تنگ اور غلیظ ہیں
 اور پوری کی آب و ہوا بھی اچھی نہیں ہے۔ رہتہ جاتر کے وقت میں کہ جب ہجوم کثرت سے
 ہوتا ہے جاتریوں کی مصیبت کا کچھ بڑھ کر کھانا نہیں ہے۔ میری رائے میں اس بات کی
 ضرورت لگانی ہونی چاہئے کہ جو چیزیں پرشاد کے نام سے جاتریوں کو دیجاویں وہ کھانے
 کے لائق ہوں اور اگر اون میں تعفن ہو تو وہ پینیک دیجاویں مندر کے اندر روشنی بہت کم
 ہوتی ہے اور روز و رات میں ہی اندھیرا رہتا ہے رات کی وقت وہاں بہت سے حادثہ

ہونے کا برابر احتمال ہے پس روشنی کا بھی انتظام ہونا چاہئے میری رائے میں ہندوؤں کا فرض ہے کہ ان باتوں میں اصلاح کرانے کی کوشش کریں ہندوؤں کے پٹنوں یا ملازموں سے اسکی توقع کرنا فضول ہے کیونکہ پٹنوں سے تو جاتیوں کے لوٹنے سے کام رکھتے ہیں اور سوامی راجہ کھروا کے باقی ملازموں کو ان باتوں سے کچھ تعلق نہیں ہے۔

راما سنجیا چاریہ۔ موجودان مذہب میں رامانج آچاریہ بارہویں صدی میں مدراس میں ہوئے اور انہوں نے بہکتی مارگ کو قائم کیا ان حیات کا جنم شنکر ہمارا ج کے دوسویں بعد پیر امبر گاؤں ملک دکن میں ہوا تھا۔ انہوں نے کالجی پورا اور سری رنگم میں ودیا پری اور وشنودھرم کا پچا کیا وہ اکثر رنگنا تہ میں ہی رہتے تھے اور وہاں پر ہی انہوں نے اوپنشدون اور گیتا اور برہم سوتر پر ہاشیہ بنائی۔ یہ وہ شاستر آرتھ (مباحثہ) کے لئے مکمل اور شیو مت کو کنٹن کر کے وشنومت قائم کیا اس پر سری رنگم کے راجہ نے اونکو مارنا چاہا مگر وہ ہباگ کر کرناٹک میں پونچگئے اور وہاں کے راجہ کو دشمن بنایا۔ رامانج آچاریہ کا بہکتی پڑا اور تھان کی سمپر دانی کو سری دشنوسمپر دانی کہتے ہیں۔ انہوں نے ہی بہت سے مشنہ قائم کئے لیکن ان میں سے کوئی باقی نہیں ہے تاہم انکی سمپر دانی کے لوگ جنوبی ہندوستان میں بہت کچھ اور شمالی ہندوستان میں بھی کہیں کہیں موجود ہیں انکا یہ قول تھا کہ جب انسان کے پاپ دھل جاتے ہیں تو وہ ایشور کی شرمن میں آتا ہے اور گورو کے اوپریش سے دن دن اپنی طبیعت کو پاک کرتا ہوا اور اپنے روزمرہ کے کاموں کو نیکی کے ساتھ انجام دیتا ہوا اور بڑے کاموں سے سچا ہوا پر مٹا کا دھیان کرتا ہے اور اُسکو پہنچ جاتا ہے مگر اوسمیں نے نہیں ہوتا یہ مرتبہ صرف بہکتی سے ہی حاصل ہو سکتا ہے جو انسان کہ برابر دھیان کرتا ہے اور اپنے روزمرہ کے کام سے غافل ہوا سیکو ہی یہ مرتبہ ملتا ہے۔

کبیر واس۔ رامانج کے سو برس بعد تبارس میں راما نند ہوئے پہراون کے چھکے کبیر ۶۱۲
 میں ایک جولاہی کے گھر پیدا ہوئے اونہون نے بڑی میاکی سے ہندو مسلمان دونوں کے
 مذہبوں کی خرابیوں کو ظاہر کیا پس دونوں قومیں اونکو ماننی تھیں اور اونکے مرنے پر
 ہندوؤں نے تو ایک مٹھ کہ جسکو کبیر چورا کہتے ہیں تبارس میں بنایا اور مسلمانوں نے ایک
 مقبرہ قائم کیا کبیر کہتے ہیں کہ ہندو تو ایکادشی کا برت کرتے ہیں اور مسلمان رمضان میں روزہ
 کہتے ہیں تو بتاؤ کہ باقی دن کس نے بنائے اگر پریشور مندر میں ہی ملتا ہے تو پھر ساری کائنات
 کس نے بنائی بھلا کسی کو رام مندر میں ملا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہری پور پورب میں ہے
 اور علی کا شہر عجم میں ہے لیکن اپنے من کو کہو جو وہیں رام موجود ہے نہ ہر دو وار جانے سے کچھ
 ہوتا ہے نہ کعبہ میں سجدہ کرنے سے کچھ ہوتا ہے گلستان بوستان پڑے لیکن سعدی کا
 ایک شعر بھی سمجھ میں نہ آئے ایسے فاصل ہونے سے کیا ہوتا ہے۔

گور و نانک۔ کبیر کے بعد ۱۴۶۹ء میں گور و نانک ہوئے اونہون نے سکھ مذہب
 کو قائم کیا انکا سدھانت بھی کبیر کے سدھانت کے موافق تھا وہ بھی بھکتی مارگ میں بڑے
 ہوئے ہیں اور اونہون نے ہی وہ خرابیاں جو ہندو مذہب میں پیل گئی تھیں مٹا دیں سکھ
 مذہب کے لوگوں نے نہ جو کارنایاں کئے وہ اونکی بہادری اور اپنے دھرم پر فدا ہونے کے
 پورے شاہد ہیں۔ گور و نانک ہی کہتے ہیں کہ انکا راست نام کتاب پوروش۔ زربہی۔ زہیر
 اکل مورتی۔ ایوی۔ سو پرکاش۔ ایشاشی ہے گورو کی کرپا سے اس نام کو چودہ آدی میں
 ہی سچ ہے یک (۱) کے شیعین میں بھی سچ ہے وہ سچ ہے اور سچ ہوگا۔

نانک کا سدھانت یہ تھا کہ سب مذہبوں میں اصل میں کوئی فرق نہیں ہے جو کچھ ہے وہ
 جمالت کی وجہ سے ہے سب کو لازم ہے کہ اس فرق کو مٹا کر ایک ایشو کو مانیں دنیا میں

کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو فانی نہ ہو لوگ سکھ میں ہی ہمارے ساتھی ہوتے ہیں دکھ میں کوئی نہیں ہوتا۔ جن چیزوں سے کہ تم محبت کرتے ہو ان سب کو آخر کار چھوڑ کر جانا پڑیگا۔ اسلئے ایشور سے محبت کرو سوا سی ایشور کے اور کوئی ساتھی نہ ہو گا دنیا میں سب اپنی اپنے آرام کو چاہتے ہیں جب تک تمہارے پاس دولت ہے تب تک وہ تمہارے ساتھی ہیں جسوقت دولت جاتی رہی وہ سب ہی چھوڑ دینگے یہ سن بڑا ٹانگ ہے کہ اس نے ایشور کو بھول کر دنیا کی چیزوں میں اپنے آپ کو پھنسا دیا۔ گور و ناگ جی کے یہاں گورو کی بڑی عظیم رکھی گئی ہے اور وہ گورو کے کہتے ہی اونکے مریدوں میں جو سکھ اور پھر سنگھ ہو گئے وہ جوش پیدا ہوتا تھا کہ بہت سونے دھرم کے اوپر اپنا سر دیدیا طح طرح کی تکلیفیں سہیں لیکن اپنے دھرم سے نہ ہٹے۔ اس کا تذکرہ بعد کو کریں گے۔

ہمایا پر جو چیتن جی۔ اسی زمانہ میں بنگال میں ہمایا پر جو چیتن جی ہوئے انہوں نے کرشن بکیتی کا جو نمونہ دکھایا ہے۔ دیکھا ہونا مشکل ہے۔ یہ ہمایا سال ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۷ء میں دیولوک کو پاپت ہوئے انہوں نے بچپن میں دنیا میں سنسکرت و دیامین بڑی ترقی کی مگر کرشن بکیتی کا ایسا جوش چڑھا کہ سب چھوڑ کر دیوانہ وار چہرے لگے اور سواے کرشن کے اور کچھ نہیں سو جتا تھا۔ چوبیس برس کی عمر سے انہوں نے سناس لیکر دشنوت کو پہلانا شروع کیا کوئی ذات یا فرقہ اونکے نزدیک موکش حاصل کرنے سے محروم نہیں تھا۔ ہندو مسلمان سب اونکے چلیے ہوئے وہ کہتے تھے کہ شخص جس میں بکیتی اور شردھا ہو موکش پاسکتا ہے ایشور کا دھیان کرنا ہی موکش کا راستہ ہی موکش کے معنی فنا نہیں ہیں بلکہ دنیا کے دکھوں اور جہم کی تکلیف سے آزادی ہے۔

چیتن جی کے چیلوں میں روپ سنا تن گوشائین جو پہلے مسلمان تھے ہوئے انہوں نے

بند رابن میں وہ قدیم مندر جو اب تک موجود ہیں بنائے یعنی گوہند دیو جی کا۔ گوبی ناتھ جی کا
 رمنوہن جی کا چھتین ست کے مقلد جو کُشنو **वैष्णव** کہلاتے ہیں اب بھی بنگال میں بہت
 ہیں اون کے دو فرقے ہیں ایک وہ کہ جو ذات کو مانتے ہیں اور دوسرے وہ جو ذات
 کو نہیں مانتے پہلے فرقہ کا نام کُشنو **वैष्णव** ہے اور دوسرے فرقہ کا نام وکُشنو
वैष्णव ہے بنگال میں چھتین جی کی پوجا مثل وشنو جی کے ہوتی ہے اور لوگ اون کو
 وشنو جی کا اوتار مانتے ہیں بعد چھتین جی کے ۱۵۲ء میں بلبہہ آچار یہ جی ہوئے کہ جنہوں نے
 یال کرشن کی سیوا قائم کی یہ فرقہ بہت بڑا ہوا ہے اور بلبہہ آچار یہ گوشتائین اب بھی ملک
 میں بڑے مالدار ہیں مگر بعض کے طریقہ برتاؤ نہایت قابل اعتراض ہیں اور اس سبب سے
 اس فرقہ کے لوگ اونکو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے اس زمانہ میں سنسکرت کے بعض
 بعض بڑے مصنف بھی ہوئے۔

و دیارن سوامی - دیارن سوامی جو راجہ بک کے منتر ہی تھے۔ چودھویں صدی
 میں وجے نگر میں ہوئے اونہوں نے رگ وید پر باشیہ کیا جو تائین باشیہ کے نام سے
 مشہور ہے انکو ہمہ دان کہتے تھے اور انکی تصنیفات جیسی مستند علم فلاسفہ میں ہیں ویسی
 ہی علم حکمت و صرف نحو میں بھی ہیں پنج دشی و جیون مکتی و یو یک ویدانت میں ویسی
 ہی مستند کتابیں ہیں جیسی کہ آدھونڈان علم حکمت میں۔ بہاشا کے کہنے والوں میں چانر
 اور ملک محمد جیسی کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ یہ زمانہ ہندوستان کی تاریکی کا زمانہ کہنا
 چاہئے۔ مگر اس میں بھی کچھ نہ کچھ آثار ترقی کے وقتاً فوقتاً نمودار ہوتے رہے۔



ہندوستان میں مسلمانوں کی شروع شروع میں

۱۵۲۶ء سے ۱۶۰۵ء تک

مسلمانوں کی حالت قبل از اکبر۔
 جو حالت کہ مسلمانوں کی گورنمنٹ کی اور پر بیان کی گئی ہے اوس سے ثابت ہوگا کہ اس ملک میں اکبر کے وقت تک مسلمانوں کی حکومت نہ تمام ہندوستان میں قائم ہوئی نہ ملک ایک حاکم کے تابع ہوا۔ باہر کے حملہ سے پہلے ۱۵۲۶ء میں یہاں کے مختلف سردار مختلف حصوں پر قابض تھے اور انکا کوئی خاص بادشاہ نہیں تھا۔ دہلی اور اسکے گرد توڑی دور تک سیدون کی سلطنت تھی مگر شہر سے چودہ میل پر ہی میوات میں احمد خان خود سر حاکم تھا۔ سمبھل میں کہو آب ضلع روہیلکھنڈ ہے دریا خان لودھی چلیسیر میں اسحاق خان ترک۔ فرخ آباد میں راجہ پرتاپ سنگ۔ بیانہ میں داؤد خان لودھی۔ لاہور۔ دیپال پور۔ اور سہرہند میں۔ پانی پت تک بھلول لودھی حاکم تھے اور ملتان جو تپور۔ بنگال۔ نالوہ اور گجرات کے بھی بادشاہ علیحدہ علیحدہ تھے۔ سکندر لودھی نے بہار اور بنگال پر حملہ کر کے اوسکو فتح کیا مگر بہار سے علاء الدین دہان کے بادشاہ کو دیدیا

رشتہ محبت کا نہیں تھا نہ مغلوں کے خاندان کی جڑا وسوقت تک قائم ہوئی تھی۔ یہ سب باتیں اکبر کے وقت میں ہوئیں اسی وقت سے ہندوستان میں مسلمانوں کا اصلی فروغ ہوا۔ ہمایوں کی وقت میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی مگر شیر شاہ کی عداوت کو ہٹورے دن تک رہی تاہم اوسمیں ملک کی حالت اچھی ہو گئی۔

اکبر - شیر شاہ کے بعد ۱۵۵۵ء میں اکبر تخت پر بیٹھا اور ۱۶۰۵ء تک رہا اوس کے وقت میں کل ہندوستان مسلمانوں کے تابع ہو گیا مگر سلوک سے بقابلہ تلوار کے زیادہ تر اکبر نے ہندوؤں کے ساتھ رشتے کئے انکو اعلیٰ عہدے دئے اور مسلمان سپہ سالاروں کے خلاف ہندو سپہ سالاروں اور وزیروں کو کر کے اپنی سلطنت کو مستحکم کیا۔ ۱۵۷۵ء میں مغلوں کی عداوتی ججنور - پنجاب و دہلی و اگرہ کے قریب تھی اکبر نے اوسکو وسعت دی اور اول جیسپور کی ریاست کو اپنے ماتحت کر کے وہاں کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی پہر چودھپور کو اپنے تابع کر کے وہاں کے راجہ کی پوتی سے اپنے لڑکے تسلیم کی کہ جو بعد کو شاہ جہانگیر ہوا شادی کی بہت چوڑ کے راجہ نے اکبر کا بہت سخت مقابلہ کیا اور آخر کار مغلوب ہوا مگر بادشاہ کے ساتھ کوئی رشتہ قائم نہیں کیا نہ اپنی نسل کو مسلمانوں کے ساتھ ملایا۔ اسی وجہ سے وہ لوگ کج تک تمام راجپوتوں میں صحیح النسل ہونے کا جائزہ طور پر دعویٰ کر سکتے ہیں۔

اکبر نے جیسپور کے راجہ کے لڑکے کو پنجاب کا حاکم - راجہ جان سنگھ کو کہ جس نے اکبر کے ساتھ لڑائی میں براہ سلوک کیا تھا بنگال کا حاکم اور راجہ ٹوڈل کو وزیر مال مقرر کیا۔ چنانچہ منجیہ چار سو پندرہ منصب داروں کے اکیاؤں ہندو تھے اوس نے مسلمانوں کے سوا اور لوگوں پر جو جزیہ لگایا جاتا تھا موقوف کیا اور اپنی تمام رعایا کو برابری کی نگاہ سے دیکھا۔ اوسکو ہر مذہب و ملت کا پورا ادب تھا وہ بلا تعصب اور مذہبوں کی باتوں کو برا نہ سمجھتا

تھا۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ابو الفضل فیضی کی وجہ سے اکبر پورا پورا یا بندش نہیں
 رہا تھا مگر یہ خیال کہاں تک درست ہے۔ مناظرِ خود اکبر کے کار نمایاں سے دیکھ لیں گے
 اگر کسی خاص مذہب کے عقائد کا پابند ہونے سے ہی آدمی خدا کی پرستش کر سکتا ہو تو اکبر
 کی نسبت یہ الزام درست ہے۔ اوس کے دربار میں عیسائی لوگ بھی موجود رہتے تھے
 اور اوس نے ایک شخص فادرزبا تون کو گوا Goan سے بلا کر اپنے بیان چند نوجوانوں
 کو زبانِ یونانی میں تعلیم دینے کو مقرر کیا اور یونانی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔ فیضی نے
 انجیل کے ایک حصہ کا ترجمہ کیا تھا۔ خانخاناں نے کہ جبکہ اصل نام مرزاخان تھا بابر کی تحریر
 کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں کیا۔ تان سین جسکا راگ اب تک مشہور ہے وہ بھی اکبر کے دربار
 میں رہتا تھا۔ فیضی اور ابو الفضل کی تصنیفات شہرخص کو معلوم ہیں یہ دونوں اکبر کے بڑے
 دوست تھے ابو الفضل اوسکا وزیر اعظم ہوا۔ فیضی کا وقت تصنیف کتب میں زیادہ صرف
 ہوا اُسکے ایمان چار سو ساٹھ کتابیں مرقوم کی موجود ہیں اور ہر ایک کتاب بہت صحیح
 لکھی ہوئی اور عمدہ جلد بند ہے۔ پوئی تھی۔ بادشاہ کے ایمان مختلف مذاہب کے لوگ اکثر بحث
 کرتے کو جمع ہوتے تھے یہ جلسہ بیشتر جمعہ کے روز ہوا کرتا تھا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ
 مرزا اکبر کا ایک بیٹا انجیل میں تعلیم پاتا تھا مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بادشاہ کو مذہب
 عیسائی کے ساتھ بہت ہمدردی تھی اوس کا یہ خیال تھا کہ خدا ایک ہی ہے ہم کو اپنی عقل کے ذریعہ
 سے انکی وحدانیت اور عنایت کو معلوم کر کے اوسکا سجدہ کرنا چاہئے اور ہماری بہبودی
 اسی میں ہے کہ نہ انہماکات انسانی کو کم کریں اور انسان کے ساتھ نیکی کریں کسی مذہب
 یا ملت کو کسی شخص کے اعتبار پر قبول نہ کریں کیونکہ انسان کیسا ہی اعلیٰ ہو وہ ہمیشہ خطا و ارتکاب
 انسان کے لئے اول تو کسی موجودہ چیز کی پرستش کی ضرورت نہیں ہے اور اگر ضرورت

سمجھی جاوے تو سورج یا ستارے یا آگ کو بطور نشانی کے مانکر خدا تک پہنچنے کے لئے
 پرستش کرو کسی پادری یا ملا یا عام جماعت میں پوجا یا نماز کی ضرورت نہیں ہے نہ کہانے
 میں سوای او مسقدر قید کے کہ جو صحت بدن کے لئے ضروری ہے کسی قید کی ضرورت ہے
 صرف سورج کی بندگی اور آدمی رات۔ علی الصبح دعا اور دوپہر کی وقت سورج کا دھیان
 عوام الناس کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ جب بادشاہ سے مینہ کے لئے دعا
 کرنے کو کہا گیا تو اس نے جواب دیا کہ خدا ہماری خواہشوں سے ناواقف نہیں ہے اس کو
 ہماری دعا کی ضرورت نہیں ہے۔ اکبر نے اس مذہب کے پیلانے کی کوشش کی مگر سوای
 چند لوگوں کے اور کوئی اس کا مقلد نہیں ہوا تاہم بادشاہ کے ہر شخص کو اپنے عقائد کی
 پابندی میں آزادی دینے کا ملک پر بہت اچھا اثر تھا اس کے وقت میں نماز روزہ خیرات
 تیرتوں اور مقدس مقاموں پر جانا اور جماعتوں میں ملکر پوجا یا پرستش کرنا یا نماز پڑھنا شخص
 کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ ناپاک جانور دن کے گوشت کا استعمال و شراب و قمار بازی
 ممنوع کئے گئے تھے۔ نسبت بارہ برس کی عمر تک نہیں ہوتی تھی۔ اکبر نے اپنا سنہ
 جاری کیا اور اس میں مہینوں کے نام مثل قدیم فارسی مہینوں کے ناموں کے تھے اور
 اس سنہ کا شروع بادشاہ کی تخت نشینی کے سب سے قریب کے روز سے شروع ہوا۔
 بجائے سلام علیکم کے لوگ ”الہ اکبر کہمکر سلام کرتے تھے اور اس کا جواب ”جل جلالہ“ دیا جاتا
 تھا بادشاہ کو لوگوں کا ڈاڑھی رکھنا ناپسند تھا اور ان سے بادشاہ کے روبرو سجدہ کرایا
 جاتا تھا ان سب باتوں سے مسلمان بہت ناراض تھے۔ ہندوؤں کے مذہب کے ساتھ
 اکبر بہت کم مداخلت کرتا تھا۔ مگر اس نے مجرم کے جرم یا بقیہ صورتی ثابت کرنے کے لئے
 جلتے ہوئے لوسہ کو پکڑنا اور شاہی صفیر سنی کو بند کر دیا۔ یواؤں کی شاہی کی ہدایت کی۔

سستی ہونا سوا سی اوس صورت کے کہ جب عورت خود پختہ ارادہ رکھتی ہو منکد کیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب راجہ جو دھپور اپنے بیٹے کی عورت کو سستی ہونے پر مجبور کر رہا تھا اکبر فرما دیا ان پہونچ گیا اور سستی ہونے سے اوسکو روک دیا اوس نے جاتریوں پر جو محصول لگا کر جاتے تھے سب معاف کر دئے اوسکا یہ قول تھا کہ گو محصول ایک فصول خیال کے لوگوں سے لیا جاتا ہے تاہم ہر شخص کو اپنے مالک تک پہونچنے کے لئے پوری آزادی ملنی چاہئے اور کوئی روک اوسکے لئے نہیں ہونی چاہئے اس کیوقت میں اطرائی میں جو لوگ پکڑی جاتے تھے غلام نہیں کئے جاتے تھے۔ ان سب باتوں کا اثر اکبر کے بعد بھی باقی رہا اور اگر ملک میں دیگر اسباب ظہور میں نہ آتے تو اوسکا اثر اور بھی زیادہ نیک ہوتا۔

اکبر کا ملکی انتظام کم و بیش اب تک چلا آتا ہے یہ انتظام جدید نہیں تھا صرف پہلے انتظام میں جو کچھ نقص تھا وہ دور کیا گیا تھا اوسکا بانی شیر شاہ تھا مگر وہ اوسکو پورا نہیں کر سکا اکبر نے اوسکو پورا کیا۔ اکبر کا یہ منشاء تھا کہ زمین کی پیمائش صحیح صحیح کیجاوے ہر سیکہ کی پیداوار معلوم کر کے یہ قائم کیا جاوے کہ اوس میں حصہ سرکار وقت کس قدر ہونا چاہئے اور اس حصہ کی قیمت مقرر ہو۔ چنانچہ تمام زمین کی پیمائش کے لئے ایک طریقہ تمام قلعہ بادشاہ میں مقرر کیا گیا۔ زمین کی تین قسمیں قائم کی گئیں اور تینوں قسموں کی زمین کی پیداوار کا اوسط قائم کر کے بادشاہ کا حصہ ایک ثلث قائم کیا گیا مگر یہ حصہ بھی حسب حالت کم ہو سکتا تھا اور ہر کاشتکار کو حجاز تھا کہ وہ اپنی زمین کی از سر نو پیمائش کر کے اوسکی اصلی پیداوار پر مالگداری ادا کرے جو زمین کہ بخر نہیں رہتی تھی اوس پر ہر فصل کا محصول لیا جاتا تھا۔ بخر پر صرف اوس فصل کا کہ حبائش پر کاشت ہو محصول لیا جاتا تھا جو زمین کہ طغیانی سے ناقابل کاشت ہو جاتی تھی یا جس پر تین سال تک کاشت نہیں ہوتی تھی یا اوسکے درست کرنے میں کچھ

خچ ہوتا تھا تو اس سے پہلے سال ۵۰ لیا جاتا تھا اور ہر سال پانچواں حصہ اضافہ ہوتا تھا
 جو زمین کے پانچ سال تک کاشت سے خالی رہتی تھی اور پھر چار سال تک بہت رعایت
 کی جاتی تھی ہر گائون کے زمین کی تفریق وہ ہی تھی جو اب سب یعنی خاکی۔ چاہی۔ گوندہ وغیرہ
 ہر شہر و گائون کے انویس برس کے نرخ نامہ پر اوسط قائم کیا گیا تھا اور مالگنداری کی تعداد
 قیمت پیداوار پر بلحاظ اوس اوسط کے مقرر ہوئی تھی۔ تاہم ہر کاشتکار کو یہ اختیار تھا کہ
 اگر وہ زر نقد نہ دینا چاہے تو غلہ و دیگر مالگنداری ادا کرے یہ سب بند و بست اول سالانہ
 ہوتا تھا لیکن بعد کو وہ سالہ ہوا۔ ہر زمین کا رقبہ و قسم و کمی بیشی مالگنداری اور تعداد مالگنداری
 برابر صحت کے ساتھ درج رجسٹر کی گئی اور وہ رجسٹر ہائے آج تک ہندوستان میں
 رائج ہیں۔ اکبر کے وقت میں زمین کا محصول سترہ کروڑ پتالیس لاکھ روپیہ تھا اور کل آمدنی
 سلطنت کی بیالیس کروڑ روپیہ تھی۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اکبر کی وقت کی مالگنداری
 سرکار انگریزی کی مالگنداری سے زیادہ تھی بعض کہتے ہیں کہ جو تعداد اوپر بیان کی گئی ہے وہ کاغذی
 تعداد تھی دراصل اوسمیں بہت کم وصول ہوتا تھا۔ تاہم جو تحقیقات کہ اکبر اور جہانگیر شاہجہان
 اور آوزنگ زیب اور شاہ عالم کے وقت کی مالگنداری کی کی گئی اوس سے یہ پایا گیا کہ
 اکبر کے وقت میں سترہ کروڑ پتالیس لاکھ۔ جہانگیر کے وقت میں سترہ کروڑ پچاس لاکھ سے
 بائیس کروڑ تک۔ شاہجہان کی وقت میں بھی اوس قدر اور آوزنگ زیب کے وقت میں
 چوبیس کروڑ سے تیس کروڑ تک اور شاہ عالم کی وقت میں ۴۰ لاکھ میں جب احمد شاہ ابدالی کو
 مغلوں کی ریاست کی آمدنی کا نقشہ دیا گیا تھا تو چونتیس کروڑ پچاس لاکھ چھیاسٹ ہزار
 چار سو روپیہ مالگنداری کی آمدنی تھی کل آمدنی جہانگیر کی وقت میں پچاس کروڑ تھی اور آوزنگ زیب
 کی وقت میں پہلے اسی کروڑ تھی اور پھر سترہ کروڑ رہ گئی۔ اکبر نے جو تقسیم ملک کی کی تھی اس کے

موجب ایک کروڑ دام یعنی پچیس ہزار روپیہ کی مالگزاری کا ادا کرنے والا کرڈی قائم ہوتا تھا اور جب وہ ایک لاکھ دام وصول کر لیتا تھا تو وہ خزانہ عامرہ میں بھیج دیتا تھا۔ چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا تھا۔

جو ہدایات افسران مال کے نام و کبر نے جاری کئے تھے ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کو رعایا کی آسائش و بہبودی کا کتنا خیال تھا سرکاری محصول کی مستاجری نہیں ہوتی تھی اور افسران مال پر تاکید تھی کہ خود کاشتکاروں سے معاملہ کریں پٹواری یا مقدم کو درمیان میں نہ آنے دیں۔ یہ تمام اصلاحیں راجہ ٹوڈل نے کر جو اکبر کے وزیر و زمین تبار کی تھیں۔

راجہ ٹوڈل۔ راجہ ٹوڈل ذات کے کسری اور گوت کے ٹانڈن تھے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لاہر پور علاقہ او دہ کے رہنے والے تھے بعض کہتے ہیں کہ چونیہ ضلع لاہور کے متوسط تھے اور وہاں پر اب تک ان کے مکانات موجود ہیں اور انکی بیوہ مان نے انکو بڑی شگستگی اور افلاس کی حالت میں پایا تھا سب سے پہلے عام منشیوں میں مظفر خان کے پاس کام کرتے تھے پھر بادشاہی تصدیوں میں داخل ہوئے اور انکی طبیعت میں غور اور قواعد کی پابندی اور کام میں صفائی بہت تھی اور ابتداء سے ہی ہر بات کے حاصل کرنے اور لیاقت بڑھانے کا شوق تھا ہر کام جو وہ کرتے تھے نہایت شوق اور طریقہ سے کرتے تھے جسوقت کہ بادشاہی تصدیوں میں تھے اور انکی معلومات امور و دفتر و حالات ملک میں ایسی تھی کہ امر اور دربار کے کارپرداز ہر بات کا پتہ اون سے معلوم کرتے تھے اور انوں نے تمام دفتر کی ترتیب دیکر پہلے ہوئے کام کو سمیٹا۔ ہر کام میں انکا نام آئے لگا اور وہ رفتہ رفتہ بادشاہ تک پہونچکر کاغذات پیش کرنے لگے ٹوڈل اپنے دھرم کرم کے پورے پابند تھے اور ابو الفضل انکی صدق دلی اور دیانت داری کا مدح ہے مگر اسکو انکا ہندوؤں کے

دھرم کرم کی زیادہ پابندی کرنا پسند تھا لیکن ٹوڈرل نے وقت ضرورت کے اپنی پوجا
 پاٹ کو اپنے کارنٹھیبی میں نخل ہونے نہ دیا اور اس نے پہلے بادشاہ کے لشکر کا کہ جس میں
 آدمی کا پتہ نہیں لگتا تھا انتظام کیا پھر بادشاہ کی مختلف مہموں میں جا کر اسکے دشمنوں کو
 فتح کیا۔ تھان زمان کی مہم میں منعم خان کے ساتھ اور چٹوڑ و تھمبور اور سورت کے معرکوں
 میں اسکی قلعہ گیری کی تدبیروں اور سامان و لوازمات میں عقل کی رسائی پر تمام مورخوں کو
 اتفاق ہے اور انہوں نے سنہ ۹۸۰ھ ہجری میں گجرات میں جا کر اٹھن مال و جمع خرچ کے دفتر کا چند
 روز میں ہی بند و بست کر دیا اور سنہ ۹۸۱ھ ہجری میں جب منعم خان بہار کی مہم پر سپہ سالاری کر رہے
 تھے اور اکبر کے امراء لشکر آرام طلبی میں پڑے ہوئے تھے تو ٹوڈرل نے وہاں جا کر لشکر کا
 انتظام کیا۔ جب پٹنہ فتح ہوا تو اسکو اپنی خدمت کیوجہ سے علم اور نقارہ ملا شیخص ہر مہر کہ
 میں کربتہ اور مستعد رہتا تھا جہاں کہیں کہ بادشاہ کے کام میں خلل آتا تھا فوراً اسکا انتظام
 کر کے اپنی دانائی و مہمت و استقلال طبیعت سے اصلاح کر دیتا تھا جہاں کہیں کہ دشمن کا
 مقابلہ اڑتا تھا تو میدان جنگ سے نہیں ہٹتا تھا۔ چنانچہ داؤد خان افغان کی لڑائی میں جب
 بادشاہی لشکر دشمنوں سے مغلوب ہو کر گھر گیا تو ٹوڈرل نے ہٹا اور فوج کا دل بڑھاتا رہا اور
 آخر فتویاب ہوا۔ سنہ ۹۸۳ھ ہجری میں جب داؤد خان نے صلح کا پیغام بھیجا تو خانخانان غیرہ
 اور ب لوگ راضی ہو گئے مگر ٹوڈرل جو اپنے آرام اور آسائش کو اپنے آقا کے کام پر قربان
 کرتا تھا راضی نہ ہوا بلکہ اپنی طرف کے سرداروں کی مہمت باندھی اور صلح نامہ پر اپنی حیرت کی کس
 کے بعد پھر بہار میں جا کر اپنی لیاقت اور کارگزاری کو اطحیح پر دکھلایا کہ جملہ ناراض افسروں کو
 کہیں دوستانہ فحائش سے اور کہیں لالچ سے کہیں خوف دلا کر لشکر کا انتظام قائم رکھا اور
 جسقدر اڑائیاں ہوئیں اودن میں کہیں دائیں کہیں بائیں عین دلاوری سے کام کرتا رہا اور

سارے لشکر کو منہمال لیا۔ غرض کہ بنگالہ کا گیزا ہوا صوبہ اوس نے پہنچایا اس کے بعد گجرات اور دکن میں سلطان پور۔ سورت۔ بروج۔ و طبرودہ وغیرہ کے دفتر وں کو درست کیا اور اکبر کے دشمنوں سے مقابلہ کر کے فتح پائی۔ پیر ۹۸۷ ہجری میں بنگالہ میں جا کر وہاں کی کشتیوں کو ٹبری جانکا ہی سے دبا یا اور جو کچھ سپاہ اور سردار باغی ہو گئے تھے ان کو اپنی حکمت عملی اور تحمل اور تدابیر سے اور جہان تلوار کی ضرورت تھی تلوار کے زور سے دبا یا ۹۸۹ ہجری میں ٹوڈرل اپنے عہدہ وزارت پر منتقل ہو گیا اور بائیس صوبوں کا دیوان ہوا پیر ۹۹۳ ہجری میں چار ہزاری کا منصب اوس کو عطا ہوا اور ۹۹۷ ہجری تک اوس نے اپنے عہدہ کا کام انجام دیا اور پیر بادشاہ سے بوجہ ضعیفی کے گوشہ نشینی اختیار کرنے کی اجازت چاہی اور کہا کہ اب موت کا زمانہ قریب ہے گنگا جی کے کنارہ جا بیٹھوں اور باقی زندگی کا زمانہ پیشور کی یاد میں گزاروں مگر اکبر نے اجازت نہیں دی۔ ٹوڈرل بادشاہ کی حکم عدولی کو خدا کی نافرمانی سمجھ کر دربار میں حاضر ہوتا رہا مگر توڑے سے دن کے بعد اس جہان فانی میں رخصت ہوا۔ شیخ راسنی و مردانگی و معاملہ شناسی میں اوس زمانہ کے لوگوں میں کیسا تھا بعض لوگ کہتے ہیں کہ تعصب کا غلام تقلید کا دوست اور دل کا کینہ ورتا مگر اس کی حرکات سے ایسا ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اکبر کو جتنا اس کی عقل و تدبیر پر اعتبار تھا اوس سے زیادہ امانت و دیانت و نمک حلائی و وفاداری پر بہرہ ور تھا باوجود اپنی لیاقت اور جہان نشاری کے اپنے تئیں بڑھانا نہیں چاہتا تھا بلکہ اپنے مالک کے حکم پر غور و اپنی جان و مال سے بھیج ہو کر ہر سرکہ میں جان توڑ کر کام کرتا تھا اس کی خوش انتظامی کا نتیجہ اکبر کے ہر سلسلہ انتظام میں کمائی پڑتا تھا اس کے وقت سے پہلے ہندوؤں میں فارسی پڑھنے کا رواج نہیں تھا مگر اُس نے تمام قلم و اکبر میں دفتر فارسی میں کر دئے۔ جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندو فارسی پڑھنے لگے اور

زون کے ساتھ بادشاہی دربار میں عہدے پانے لگے اسی کی وقت سے اردو کی بنیاد
 اور اکبر کے قلمرو میں جو اصلاح سکھائیں ہوئی وہ بھی ٹوڈرل کی وجہ سے ہوئی اُس نے
 حساب میں ایک رسالہ لکھا کہ جس میں گرنے ہوئے ہیں اور اُن گروں کو لوگ آج تک یاد
 کرتے ہیں اُس کے نام سے ایک کتاب مخزن اسرار بھی مشہور ہے کہ جس میں دہم گیان استان
 پوجا پاٹ وغیرہ ایک حصہ میں اور دوسرے میں دنیوی کاروبار کا بیان ہے۔ ایسے اشخاص
 ہی یہ ثابت کرتے تھے کہ ہندوؤں میں باوجود گرنے کے بھی کتنا زور عقلی و علمی اور بہادری باقی تھی۔
 اکبر کا ملکی انتظام۔ اکبر کی سلطنت میں سولہ صوبہ تھے الہ آباد۔ آگرہ۔ اودھ۔ اجمیر۔
 گجرات۔ بہار۔ بنگال۔ دہلی۔ لاہور۔ ملتان۔ مالوہ۔ برار۔ خاندیش۔ احمد نگر۔ ٹٹہر۔
 اور کابل۔ ان میں سے صوبہ آگرہ سے ایک کروڑ چھتیس لاکھ چھپن ہزار دو سو ساٹھ روپیہ
 صوبہ دہلی سے ایک کروڑ پچاس لاکھ چالیس ہزار تین سو اٹھاسی۔ صوبہ برار سے ایک کروڑ
 تیس لاکھ چھتر ہزار ایک سو سترہ روپیہ کی آمدنی تھی باقی صوبوں سے ایک کروڑ سے پچاس لاکھ
 تک کی آمدنی تھی۔ ہر صوبہ میں ایک صوبہ دار سپہ سالار ہوتا تھا اور اس کو کل اختیار ملکی اور
 فوجی حاصل تھا مگر وہ بادشاہ کی ہدایت کے موافق عمل کرتا تھا وہ چار یا پانچ درجے کے کمزور
 ہوتا تھا اور اس کے ماتحت دیوان بخشی بارگاہ شاہی سے مستقل طور پر مقرر ہوتے تھے مال اور
 دیوانی کا کام دیوان کرتا تھا مفصلات کے عامل کارکن اور تحصیلدار جنکو کرڈری کہتے تھے
 دیوان کے ماتحت ہوتے تھے فوجداری کا کام بخشی کے تعلق تھا۔ ایک افسر میر عادل اور
 ایک قاضی بھی ہوتا تھا۔ قاضی مقدمہ کی کارروائی کرتا تھا اور قانون بیان کرتا تھا میر عادل
 حکم دیتا تھا بڑے بڑے شہروں میں ایک ایک کو تو ال ہوتا تھا باقی چوتھے چوتھے شہروں
 میں افسران مال حاکم پولیس ہوتے تھے گاونوں کے لوگ خود اپنا بندوبست کرتے تھے۔

انصاف کے قاعده سب جم پر مبنی ہے۔ بڑی ڈالنے یا قید کرنے یا تازیانہ لگانے کی سزا نہیں ہوتی تھی جیت تک خود حاکم صوبہ کا۔ دانی کو بادشاہ کے بیان سے منتظر کر دیا۔ موت کی سزا ہمیشہ بادشاہ کی منظوری سے ہوتی تھی جسم کے کسی عضو کا کاٹنا و انہیں تھا۔ انصاف میں دیر نہیں ہوتی تھی۔ بادشاہ خود ہی انصاف کرتے تھے شہادت باضا بطور انصاف کا زیادہ انحصار تھا انتظام راہاری و مسافروں اور بیوپاریوں کی حفاظت کر کے بڑے بڑے امیروں کو شاہراہیں یعنی سڑکیں تقسیم کی ہوئی تھیں جنہیں کہ وہ دورہ کرتے تھے اور راہگیروں کو مدد دیتے تھے فوج کی تنخواہ نقد خزانہ سے دیکھائی تھی قبل تنخواہ دینے کے ہر شخص کا حلیہ بادشاہ کے بیان لکھا جاتا تھا ہر گھوڑے و اونٹ و تیل و گارہی پر نشان لگایا جاتا تھا اور سب کی تنخواہ مقرر تھی اور مقررہ وقت پر دیکھائی تھی سپہ سالاروں کو جاگیر کا دینا کم کر دیا گیا تھا اور جہان کمیں کہ جاگیر بن دیکھائی تھیں وہاں اونکی نگرانی بخوبی کی جاتی تھی فوج میں ڈھ ہزاری اور پنجہزاری سے لیکر دس آدمیوں کے حاکم یعنی منصب دار ہوتے تھے وے لوگ اس فوج کے جتنی اونکے لئے مقرر تھے رکھ سکتے تھے اور اونکی تنخواہ خزانہ سے ملتی تھی بعض اوقات یہ لوگ اس فوج کا دسواں حصہ ہی نہیں کہتے تھے ان سب منصب داروں کی فوج کا مجموعہ شاہی فوج ہوتی تھی جب یہ فوج اطاعتی پرجاتی تھی تو بادشاہ ایک شخص کو اس سپہ سالار مقرر کرتا تھا اس کے ماتحت اور بڑے بڑے افسر ہوتے تھے مگر ان افسروں میں کوئی سلسلہ متابعت کا نہیں تھا ہر شخص اپنے گروہ کا حاکم ہوتا تھا سواے بادشاہ کے بیٹوں کے پنجہزاری سے زیادہ کوئی نہیں ہوتا تھا اور کل فوج میں صرف تیس پنجہزاری تھے کہ جنہیں تین راجپوت راجہ بھی شامل تھے یعنی راجہ بہاؤ لال۔ بگوان داس اور مان سنگھ ہر ایک منصب دار کا فرض تھا کہ آدھے آدھے سوار رکھے پیادوں

میں ایک چارم کے پاس بندوقین ہوتی تین باقی کے پاس تیرکان ہوتے تھے سوای
 انکے احمدی لوگ بھی ہوتے تھے وہ معمولی سواروں سے زیادہ تنخواہ پاتے تھے جو سوار
 کے دریای سندھ کے اوس پار سے آتے تھے اونکو چھپیس ماہواری ملتا تھا ہندوستانی
 سواروں کو بیس ماہواری ملتا تھا۔ بندوقین کے چہرو پیہ اور تیراندازوں کو ڈھائی روپیہ
 ماہواری ملتا تھا منصب داروں کی بڑی بڑی تنخواہیں ہوتی تھیں بعض کو پانچ ہزار روپیہ
 ملتا تھا انکے عمدے موروثی نہیں ہوتے تھے بلکہ ایک منصب دار کمرنے پر بادشاہ اس
 کے بیٹے کو کوئی معمولی عہدہ دیدیتا تھا۔ ابوالفضل کہتا ہے کہ اکبر کے یہاں چوالیس لاکھ فوج
 تھی مگر یہ شایدبالغہ ہے۔ بہت سی عاتین جو اکبر کے وقت میں جی تھیں اب تک موجود
 ہیں مثلاً قچور سیکری کے محل و درگاہ و مقبرہ ہایون واقعہ دہلی و قلعہ آگرہ اوسی کے وقت
 میں آباد و انک کے قلعے بھی بنائے گئے تھے چنانچہ قلعہ آگرہ سب سے زیادہ مشہور ہے
 یہ قلعہ پہلے سکندر لودی نے اینٹ۔ پتھر۔ چونہ سے تیار کر کے آگرہ کو دارالسلطنت بنایا
 تھا مگر اکبر نے اس قلعہ کو سنگین بنایا اور اس کے خرچ کا یہ انتظام کیا کہ تین سیر غلہ فی جریب تمام
 ملک پر لگا دیا قلعہ کی دیوار کا عرض قیس گز بیان کیا جاتا ہے اوسکی بندی ساٹھ گز اور چار
 دروازے ہیں۔ تین چار ہزار آدمیوں کی مدد پانچ برس تک جاری تھی اور تیس لاکھ روپیہ
 اوس میں خرچ ہوا۔ اکبر کے یہاں ہر صیغہ کا انتظام نہایت خوبی کے ساتھ ہوتا تھا فوج و خارجی
 اکسین نہیں ہوتی تھی اور اس انتظام کی خوبی یورپ کے مسافروں نے جو اوس وقت ہندوستان
 میں آئے تھے بڑی صراحت کے ساتھ بیان کی ہے لشکر میں ہر قسم کا سامان و ہر قسم کی ڈیرے
 و خیمہ و قنات موجود ہوتے تھے یہ لشکر ایک میل مربع میں پڑتا تھا اور اسکی شان شوکت
 بیان سے باہر تھی۔ بادشاہ کی سالگرہ نہایت رونق کے ساتھ ہوتی تھی چار چار ہیکہ تک

زردوزی ویشی قالین و محل کے فرش بچتے تھے سونے و موتی و ہیرے و جواہر کی کثرت سے
اوس مقام کی شان و شوکت دو گنی ہو جاتی تھی امیرون اور منصب داروں کو خلعت دئے
جاتے تھے بادشاہ سونے کی ترازو میں سونے چاندی اور خوشبوؤں کے ساتھ تلے تھے
سونے چاندی کے بادام اون کے اوپر سے پہنکے جاتے تھے بادشاہ اپنے تخت پر نگار
کے محل میں رونق افروز ہوتے تھے اور اون کے چار و نظرت اُن کے سردار بیٹھے تھے کہ
جکی پوشاکون اور زیورون کی نسبت سرطامس رو لکھتے ہیں کہ مینے کبھی ایسی لا اہتمام دولت
نہیں دیکھی۔

اکبر کے ذاتی اکبر بہت سادہ مزاج تھا اور بقابلہ اور بادشاہوں کے تہ گ شان کو کم پسند
کرتا تھا وہ اپنے تخت پر کٹر اہو کر یا اسکے نیچے بیٹیکر انصاف کرتا تھا رحم دل
اور عادل اور خلیق تھا خود ہنزون میں دست کاری کرتا تھا کمانے پینے میں کمی کرتا تھا صرف
تین گھنٹہ سوتا تھا عوام الناس کے ساتھ بہت اخلاق برتا تھا اور امیرون کی نذرون کے
مقابلہ میں عام کی نذرون کو زیادہ محبت کے ساتھ قبول کرتا تھا اسکے متعلقین اوس سے
محبت کرتے تھے اور اوس کا رعب مانتے تھے اور اوس کے دشمن سب اوس سے ڈرتے
تھے۔ اسکی ہمیشہ یہ خواہش تھی کہ اپنی رعایا کی سیودی میں مصروف ہو کر لوگوں کے دلوں
کو اپنے ہاتھ میں لوں۔ باوجود ہزاروں تفکرات اور پیچیدہ معاملات کے اسکا مزاج کبھی
برجم نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ ہمیشہ خوش و غور رہتا تھا وہ ہمیشہ وہ کام کرتا تھا کہ جس سے خدا
راضی ہو اور اپنی طبیعت کو دقیق مسلون کے حل کرنے میں نایل کرتا تھا علم و عمل کی ترقی اور
دوسروں کو علم سے ہمیشہ فائدہ اٹھانے اور اپنے علم یا واقفیت کو کتر خیال کر کے شخص کی
بابت کو اس غرض سے سننا نہ کہ شاید اوسکی زبان سے کوئی اچھی بات نکل آوے یا کسی اچھے

کام کا تذکرہ اس کے کان تک پہنچے وہ باوجود اس قدر عقل و تمیز کے کبھی تحقیقات سے
درگزر نہیں کرتا تھا اور رئیسوں کے یہاں تو فسانہ گوئی لانے کے لئے آتے تھے مگر اکبر کے
یہاں فسانہ گو اس کو جاکتا ہونے کے لئے آتے تھے اس کی تمام زندگی اندرونی و بیرونی ریاضت
و نیکی میں گذرتی تھی نہ کبھی اپنا وقت ضائع کرتا تھا نہ کسی فرض کے پورا کرنے میں غافل رہتا
تھا اس کا ہر کام خدا کی عبادت خیال کیا جاتا تھا اور ہمیشہ خدا کا شکر ادا کرتا رہتا تھا اور اپنی برتاؤ کو
نظر کرتا اس کا کام تھا کہ علی الصبح جب آفتاب نکلتا تھا۔ دو پہر کی وقت جب اس کی پوری
روشنی ہوتی تھی شام کی وقت جب وہ غروب ہوتا تھا اور آدھی رات کے وقت جب
وہ چڑھنا شروع ہوتا تھا تب اس کی بندگی کرتا تھا وہ مہینوں گوشت نہیں کھاتا تھا اور
خواہش نفسانی کو روکتا تھا اور اکثر اوقات چوبیس گنٹہ میں ایک دفعہ سے زیادہ نہیں
کھاتا تھا۔ رات کو توڑی دیر اور پہر صبح کے وقت توڑی دیر سوتا تھا باقی تمام رات کام کرنے
اور علماء و صوفیوں سے گفتگو کرنے میں گذرتا تھا۔ صبح ہونے سے آدھ گنٹہ پہلے اکیلا خدا
کی بندگی کرتا تھا پھر ہر قسم کے لوگ حاضر ہوتے تھے تمام دن رات میں دو دفعہ بادشاہ
کے پاس ہر شخص جاسکتا تھا جب کسی افسر سلطنت کو کسی معاملہ میں ہدایت درکار ہوتی تھی تو
وہ بادشاہ کے پاس بلا تکلف جاسکتا تھا۔ جو ہدایات کہ اکبر نے سپہ سالاروں و فوجداروں
اور کو تو الون وغیرہ کو جاری کیں وہ سب اس کی دانشمندی کو پورے طور پر ثابت کرتی
ہیں مثلاً سپہ سالاروں کی ہدایت میں یہ لکھا ہے سپہ سالار خدا کو خوش کرنے کی ہر طرح پر
کوشش کریں اور رعایا کی بیہودگی کا پورا خیال رکھیں ہر شخص کے حفظ مراتب کا لحاظ رکھیں
لوگوں کی مزاج دانی کریں بد زبانی سے باز رہیں انصاف کرتے وقت صرف گواہوں کی
شہادت یا بیانات حلفی پر اکتفا نہ کریں بلکہ ہر طرح پر تحقیقات کر کے اصلیت کو دریافت

کرین انصاف کرنے میں دیر نہ کریں خدا پرستوں اور درویشوں کی صحبت اختیار کریں۔
 عاقلوں کے ساتھ بیٹھیں ہر شخص سے بے تکلف نہ ہوں۔ میرے معاملے وقاضی کے لئے
 ہدایت تھی کہ وہ بلا در عایت و بلا طمع انصافی کے انصاف کرے تحقیقات میں ہر قسم کی
 کوشش عمل میں لاوے ظالم اور مظلوم میں تیز کرے شروع تحقیقات میں واقعات مقدمہ کے
 دریافت کر کے اس کے ہر گاہ و ہنگام کو جانچے کہ کواد کا انصاف علیہ علیہ تحریر کرے معاملہ
 پر پورا غور کر کے اصلیت کو دریافت کر لے۔ کہ تو اس کے لئے ہدایت تھی کہ وہ چوکی۔
 پہلے سے ایسا ہوشیار ہے کہ لوگ آرام سے سوویں شہر کے ہر محلہ دگلی کی خبر رکھے
 ہر شخص کے چال چلن سے واقف ہو گلیوں اور بازاروں کو صاف رکھے بیکاروں کو کسی
 ہنرمین لگا دے اگر وہ چور کو پکڑ کر مال مسروقہ یا نہ کر گیا تو خود مال کی قیمت کا ذمہ دار
 ہو گا اور سکا فرض تھا کہ نرخ بازار کو اعتدال پر رکھے کسی شخص کو شہر کے باہر غلہ خریدنے کو
 نہ جائے دے امیرون کو روزمرہ کی ضروریات سے زیادہ نہ خریدنے دے ورنہ وہ
 بانٹوں کا نگران ہے شراب خواری کو روکے زاپہ و درویشوں کی حفاظت کرے اور
 اون لوگوں کی جو درویش بن کر عایا کو لوٹتے ہیں نگہ رانی کرے۔ غورتوں کے ہاتھ لے کر گھاٹ
 و کنوئیں مردوں کے گھاٹوں و کنوئیں سے علیحدہ رکھے کسی عورت کو اپنی مرضی کے خلاف
 سستی نہ دے و لاوارث مال کی حفاظت کرے۔ مالگزار کے لئے ہدایت تھی کہ وہ اپنی
 تسلیں کاشت کاروں کا دوست سمجھے اور اپنے کام میں راستی کو دخل دے اور ایسی گلجہ
 نہ کام کرے جہاں شخص اس کے پاس نہ پہنچ سکے کاشتکاروں کو سبب ضرورت ہو تو پیسہ
 عرض دے اور ان کی آسائش کے موافق اون سے روپیہ وصول کرے۔ سبب کسی گاون
 میں وہاں کے مقدمہ کی کوشش سے کاشت میں ترقی ہو تو اس کے فی بیگ آداب و اسوۂ زینت دے

ہر قسم کی پیداوار سے واقفیت حاصل کرے۔ ہر کاشتکار سے واقفیت پیدا کرے اگر کاشتکار زرخیز نہ دیکے تو غلہ بذریعہ کنکوت یا بٹائی یا کسیت بٹائی یا لنگ بٹائی کر لے مالگذاری وصول کرنے میں سخت مزاجی کو دخل نہ دے۔

اکبر کے صوبوں کی حالت۔ جو حالت کہ ملک کے مختلف صوبوں کی اکبر کی وقت میں تھی وہ یہی رہا کی ترقی کی شاہد ہے۔ بنگال میں پانچ پانچزار روپیہ کی تیاری کے بانس کے مکانات بنتے تھے۔ سن کے قالین ایسے نفیس ہوتے تھے کہ گویا ریشم کے پٹے ہوئے ہیں۔ ہیرے، زمرے، موتی وغیرہ غیر ملکوں سے بنگال میں بکثرت آتے تھے۔ چٹا گرام تجارت کی بڑی جگہ تھی وہاں پر عیسائی اور اور لوگ تجارت کے لئے آتے تھے سونار گانون میں خاصا اور برکجا باد میں تزیین جسکو گنگا جل کہتے تھے تیار ہوتی تھی شریف آباد کے بیل پندرہ پندرہ من بوجہ اوٹھاتے تھے۔ اوڑیسہ میں ایک سواؤنیس قلعے تھے۔ کٹک میں راجہ مکندو کو کا محل نو درجن کا تھا۔ پوری میں جگنا تہ جی کا مندر اس وقت ہی ایسا ہی متبرک سمجھا جاتا تھا جیسا اب سمجھا جاتا ہے اور اس وقت میں ہی اتنا ہی ہوگا لگتا تھا کہ جتنا اب لگتا ہے۔ بیس ہزار آدمی جیسے اب ہو جن کرتے ہیں جب ہی ہو جن کرتے تھے ابوالفضل اوسکو سات سو بیس برس کا بنا ہوا کہتا ہے۔

صوبہ بہار میں کاشت بہت ہوتی تھی وہاں کا چانول ضرب المثل تھا گہنی پان کی ویسی ہی ہی کرت تھی جیسے اب ہے کاشتکار لوگ عمدہ عمدہ کپڑے پہن کر اپنی مالگذاری داخل کرتے آتے تھے ہاتھی بکثرت ہوتے تھے۔ لوگوں کو کشتیاں بنانے میں بڑی دستکاری تھی رنگین شیشہ اور کاغذ بہت تیار ہوتا تھا۔ گیارہ سو سالہ زمانہ میں ہی بڑا مقدس مقام تھا جواہرات کی بڑی تجارت ہوتی تھی۔ سرکار مولگیہ میں ایک دیوار دریای گنگا سے بہا تک بطور حد

فاصل تیار اور بنگال کے بنی ہوئی تھی۔ صوربالہ آباد میں ہر قسم کے پھل اور پھول و خرپوزہ
 و انگور ہوتے تھے۔ بنارس۔ جمال آباد و کمو میں جو نہ اور مرغمال کپڑا بنتا تھا۔ جو پورا اور
 نرول میں قالین بنتے تھے۔ بنارس میں سنسکرت پڑھنے کے لئے دور دراز سے لوگ
 آتے تھے۔ کالج کا قلعہ جو ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے بڑا مشہور تھا وہاں پرائیوس بہت ہوتا
 تھا۔ صوبہ آودہ میں کاشت بہت ہوتی تھی۔ وہاں کا چانول خوشبو کے لئے مشہور تھا پال
 و پھول بکثرت ہوتے تھے۔ تہراچ میں رجب سالار کی زیارت کو لوگ دور دور سے آتے تھے
 آودہ۔ لکھنؤ۔ نیکھار۔ بلگرام پڑی۔ رونق کی جگہ تھیں۔ صوبہ آگرہ میں بھی کاشت بہت
 ہوتی تھی یہاں پر خوشبودار پھول۔ پان۔ اور خرپوزے اور انگور بکثرت ہوتے تھے شہر آگرہ
 بڑا شہر تھا۔ جہنا کے دونوں طرف پانچ گوس تک خوشنما مکانات و باغ تھے کہ جن میں ہر ملک
 کے لوگ رہتے تھے اور ہر موسم کی پیداوار موجود تھی۔ قلعہ سنگ سنج کے اندر جو اکبر نے بنایا
 تھا پانچ سو مکانات پتھر کے موجود تھے دریا کے دوسری طرف چار باغ تھا۔ فتح پور سیکری کے
 قلعہ کے اندر بہت شاندار مکانات تھے چار و لطف باغات و مکانات و پہاڑ پر ایک مسجد
 و مدرسہ و شہر کم پاس ایک جیل یاہ کوں میں اور ایک جنگل تھا آگرہ میں ہر قسم کے کاریگر
 موجود تھے یہاں پر عمدہ کمال اور باریک کپڑا بہت بنتا تھا۔ بیانہ کے آم اور مہری مشہور
 تھی وہاں ایک کنواں تھا کہ جس کے پانی سے شاہ کے گیند وڑے بکر دور دور جاتے تھے۔
 گوالیار کے گانیوالے مشہور تھے۔ تان سین کو اکبر نے ایک کرڑد ام یعنی ڈھائی لاکھ روپیہ
 انعام دیا۔ جہت میں ایک تانبے کی کان تھی کہ جس میں ایک من کچی دھات سے پینتیس
 سیر تانبا نکلتا تھا۔ الوہ کے دریا و جیلون و ملک کی رونق و شادابی کی بھی اوس زمانہ
 میں بڑی تعریف تھی۔ شب بالوہ ہمیشہ سے مشہور چلی آئی ہے دونوں فصلیں اچھی ہوتی

تین گبیون۔ پوست۔ نیشکر۔ خرپوزہ۔ انگور وہاں بکثرت ہوتے تھے۔ اُجین کی پاس
 ایک مقام گڈا تھا کہ جہاں کے کاشتکار اپنی مالگداری میں مہرین اور ہاتھی دیتے تھے۔
 چندیری میں چودہ ہزار مکانات پتھر کے تھے۔ تین سو چوراسی بازار و تین سو ساٹھ ہزار تین
 اور بارہ ہزار مسجدیں تھیں۔ مندوین اہلی۔ نارجیل کے موافق ہوتی تھی۔ صوبہ خاندیش
 میں پھول۔ پھل و چاول و پان بہت ہوتے تھے۔ برہان پور کے باغوں میں چندن ہوتا
 تھا۔ صوبہ برار میں ایک مقام بیرگڈہ تھا کہ جہاں ہیرے کی کان تھی۔ اندورا و نرمل میں
 نولا کی کانیں تھیں صوبہ گجرات میں آم اسقدر افراط سے ہوتا تھا کہ کل صوبہ کو باغ انبہ کہنا
 چاہئے وہاں کے نقاش اور کاریگر مشہور تھے۔ خوبصورت وادائیں اور ڈبیاں اور محل و
 کپڑا مثل ترکستان و یورپ و فارس کے بنتا تھا جواہرات کی بڑی تجارت ہوتی تھی احمد آباد میں
 ہر ملک کی چیزیں ملتی تھیں پہلے تین سو ساٹھ اور پھر چوراسی پورے تھے کہ جہاں ایک ہزار مسجدیں
 تھیں کیمپے میں مختلف قسم کے سودا گراں لاتے تھے سورت تجارت کی بڑی جگہ تھی پارس لوگ
 وہاں پر رہتے تھے۔ صوبہ دہلی میں فارس و تاتار و ہندوستان کے میوہ جات پیدا ہوتے
 تھے ہر قسم کی عمارتیں پتھر و اینٹ کی موجود تھیں اور ہر ملک کی چیزیں دستیاب ہوتی تھیں۔
 ابو الفضل کہتا ہے کہ شہر دہلی کئی جگہ آباد ہوا اور اوجڑا سلطان قطب الدین شمس الدین
 التمش نے پتھورا کے قلعہ میں رہتے تھے خیات الدین بلین نے ایک دوسرا قلعہ بنایا
 کہ جہاں بہت سی شاندار عمارتیں تھیں اور اوس نے یہ قانون جاری کیا کہ جو کوئی اوس قلعہ میں
 پناہ لیوے وہ سزا سے بچ جاوے پھر عز الدین نے گنگا پرکھی جہاں کے کنارہ پر بنائی۔
 اسی کو امیر خسرو نے قرآن السعدین میں بیان کیا ہے مقبرہ جلیون اوسکے پاس ہی ہے سلطان
 علاء الدین نے ایک نیا شہر اور قلعہ جیکو سری کہتے ہیں بنایا سلطان تغلق نے قلعہ آباد

بسایا اور اسکے بیٹے محمد تغلق نے دوسرا شہر بنایا فیروز تغلق۔ نے قیر مز آباد بسایا کہ جس میں وہ
 جہاں سے نہر لے گیا پھر دین پناہ بنایا گیا اسکے بعد شیر خان نے دوسری دہلی بسائی مگر یہ بھی
 اب ویران ہے۔ گو کچھ شہر کی اسبقہ پر پیش ہوتی تھی بسیکہ اب ہوتی ہے کل صورت دہلی
 بڑا شاداب تھا بعض مقاموں پر سال میں تین تین فصلیں ہوتی تھیں۔ صوبہ لاہور بھی بڑا
 آباد تھا دہان پر آریان و توران کی اشیاء پیدا ہونے لگیں تھیں کشمیر و کابل و بخشان سے
 خرپوزہ اور پھاڑی برف اگر کبھی تھی دہان کے گھوڑے مثل عراق کے گھوڑوں کے مشہور
 تھے۔ لاہور میں ہر ملک کے لوگ اور ہر قسم کے کاریگر موجود تھے تک جیسے اب نکلتا ہے
 جیسے ہی پھاڑوں سے نکلتا تھا ایک دام یا دو دام فی من فروخت ہوتا تھا اور زمینداروں
 دام یک بوجہ پر اور سہ کار ایک روپیہ ہمارہ من لیتی تھی مگر کوٹ ویسی ہی پیش کی جگہ
 تھی جیسکے اب ہے۔ جو لاکھوں کی بات ابوالفضل کا خیال ہے کہ یہ علاقہ قدرتی پیارا میں سے
 نکلتا ہے کوئی خاص معجزہ کی بات نہیں ہے۔ صورت کشمیر کی شادابی و رونق اور دہان کی پیداوار
 کی تعریف جیسی کہ جب تھی ویسی ہی اب ہے میان کے کشمیر کے دو شاہے ہر ملک میں
 جاتے تھے۔ چورون و فقیروں کا نام نہیں تھا۔ پیارا چار منزل کے مکان تھے ہر قصبہ میں کاریگر
 موجود تھے لوگ کشیون پر تجارت کرتے تھے وہاں کے بڑے شہر تھے۔ لوگ سبچ پتروں
 پر لکھتے تھے۔ رشی ایشور کی پوجا کرتے تھے کسی سے کچھ نہیں مانگتے تھے شکر کو نیہ مسافروں
 کی آسائش کے لئے پل دار وخت لگاتے تھے۔ شہر نگار ہمیشہ سے پٹو اور دھان کے لئے
 شہر تھے۔ پیپور میں بارہ ہزار بیگہ میں زعفران ہوتی تھی کشمیر کے متعلق کابل و قندھار
 قندھار میں محسول انگور کی کاشت پر شقائقون کے حساب سے لیا جاتا تھا۔ کابل میں یہ وہ جات تھیں
 کی بہت کثرت تھی شہر کابل بڑا خوب صورت شہر تھا۔

تعلیم وغیرہ۔ اکبر کے وقت میں مدرسہ جات اور کالجوں میں تعلیم لمبی اظہار حالت یا مذہب طلباء کے بخوبی ہوتی تھی اور اخلاق اور حساب اور زراعت و اقلیدس و نجوم و طریقہ انتظام و علم طبعی و تواریخ وغیرہ میں سب کو تعلیم دیا جاتا تھا۔ ہندوؤں کو ویاکرن اور ویدانت اور پانچل پڑھایا جاتا تھا اور شروع میں ہی جب طالب علم حروف ملائے لگتا تھا تو اس کو ایسے مصرع بتلائے جاتے تھے کہ جنہیں کوئی بات اخلاق کی ہو شادی صغیر سنی کے روکنے کے لئے بادشاہ کی طرف سے دو آدمی مقرر تھے ایک عورت کی اور ایک مرد کی حیثیت کو دریافت کرتا تھا شادیوں پر محصول لیا جاتا تھا پانچ ہزار سے ایک ہزار کے منصب دار سے دس ہزار۔ نو سے پانچ سو تک کے منصب دار سے چار ہزار۔ پانچ سو سے ایک سو تک کے منصب دار سے دو ہزار۔ اسی سے بیس تک کے منصب دار سے ایک ہزار اور دیگر رئیسوں سے چار روپیہ۔ اور وسط درجہ کے آدمیوں سے ایک روپیہ اور عوام الناس سے ایک دام لیا جاتا تھا۔ اکبر کے وقت میں کوہنوں سے پانی کھینچنے کی کلیں اور جہاز بھی بنتے تھے یہ جہاز آفریقہ اور روم اور دیگر عیسائی ملکوں کو جاتے تھے۔ کشتیوں پر بازار و بیع لگائی جاتے تھے جہازوں اور ملاحوں کی نگرانی کر کے فسر مقرر تھے آلد آباد۔ لاہور۔ بنگال اور سندھ سے جہاز برابر جاتے تھے جو مال کہتا تھا اور بار لیا جاتا تھا اور اس پر بہت تھوڑا محصول لیا جاتا تھا پیدوار اور اس زمانہ میں بمقابلہ حال کے بہت زیادہ تھی اور نرخ ارزان تھا عمدہ سے عمدہ زمین میں اٹھارہ من گیہوں اور اسیت قدر جو اور سترہ من چاول۔ تیرہ من جوار ہوتی تھی اور وسط پیداوار گیہوں و جو کی تیرہ من فی ہیکلہ و چاول کی اسیت قدر اور جوار کی دس من تیرہ سیر تھی گیہوں بارہ دام فی من جو آٹھ دام فی من اور اول درجہ کے چاول تھو دام فی من مونگا اٹھارہ دام فی من جوار دس دام فی من بجاہرہ آٹھ دام فی من دال اٹھارہ دام فی من سے بارہ دام فی من تک تھیدا بائیس دام فی من گئی دو سو پانچ

دام فی من تیل اسی دام فی من دودہ پچیس دام فی من گرٹھ چیتیس دام فی من شکر ایک سو اٹھس
 دام فی من بکتی تہی نمک سولہ دام فی من تہا آچار دودام فی سیر کے قریب بکتی تہی بکر کا گوشت
 چوہون دام فی من تہا آنا ساڑھی چہرہ روپیہ سے پندرہ روپیہ تک اور کشمیری انگور ایک سو اٹھ
 دام فی من بکتی تہی ہر قسم کے میوہ جات مثلاً آم - انناس - کیلہ - شریفہ - خرپوزہ - ترپوز
 کجور - نارجل - اخروٹ اور ہر قسم کے ساگ و ترکاریاں کثرت سے ہوتی تھیں خوشبو کی
 چیزیں جو اب رائج ہیں سب رائج تھیں اور مشک ایک روپیہ تولہ سے ساڑھے چار روپیہ تولہ تک
 بکتا تھا ہر قسم کے پھول ملک میں ہوتے تھے۔ نئے نئے کام فارس - چین - یورپ کے
 لوگوں کو بلا کر اس ملک کے لوگوں کو سکھائے گئے تھے لاہور میں دوشالے بنائیکے ایک ہزار
 کارخانے موجود تھے مختلف قسم کے زربفت اس ملک میں بنتے تھے اور یورپ سے بھی
 محفل - زربفت - زری اور دھاش کے کپڑے آتے تھے ایک ایک تھان کی قیمت ساڑھے
 ستر ہر تک ہوتی تھی تیشمی کپڑا بیان پر ہی بنتا تھا اور ہرات - مشہد اور یورپ وغیرہ سے بھی
 آتا تھا اور ایک تھان کپڑے کی قیمت چار چار ہر تک ہوتی تھی روئی گا کپڑا بیشتر ہیں بناتا
 تھا اور اسکی نفاسمت اس سے ظاہر ہوگی کہ خاصا تین روپیہ سے پندرہ ہر تھان تک کا
 مل چار روپیہ سے پانچ ہر تھان تک کی تن سکھہ و گنگا جل ہی اسی قیمت کا چوڑا دور روپیہ سے
 نو ہر تک کا یافتہ ڈیرہ روپیہ سے پانچ ہر تک کا ڈورہ و بہادر شاہی چہرہ روپیہ سے دو ہر تک
 کی بنتی تھی غریبوں کے لئے چھینٹ و گزی و سلاٹھی کثرت ہوتی تھی اور ان چیزوں کی قیمت
 دودام سے ڈیرہ روپیہ گرتا ہوتی تھی تیشمینہ بھی بہت بنتا تھا ناگوری - لاہوری تیشمینہ کا
 تھان دو روپیہ سے ایک ہر تک سو ف چار سے پندرہ ہر تک ہوتا تھا دوشالے دور روپیہ
 سے آٹھ ہر تک کے بنتے تھے ترپنچ ۸ سے چار ہر تک کے جامہ وار بھی اسی قیمت کا ہوتا تھا

کمل و ٹوٹی و ٹوپیان ہی بنتی تھیں کمل دس دام سے دو روپیہ تک کے اور پچو ایک روپیہ سے
دس روپیہ تک کے ہوتے تھے علاوہ ازیں بہت سا کپڑا جس کا رواج جاننا رہا بنتا تھا مثلاً مطبق
مشجر و ہنگی - کورتہ وار - گجراتی -

فن خوشنویسی و نقاشی و مصوری ہی ترقی پر تھا۔ محمد حسین کشمیری کہ جب کا خطاب زرین قلم تھا
تسلیق میں بہت کامل تھا۔ بادشاہ کے بیان روزمرہ ایک نہ ایک لایق آدمی کتاب
پڑھتا تھا اور اخلاق ناصری - گلستان - بوستان - شاہنامہ - کلیات - ملا جامی -

کیمیای سعادت روز پڑھی جاتی تھی بہت سی کتابوں کا سنسکرت سے فارسی و ہندی میں
ترجمہ ہوا۔ ایسے فتح اللہ شیرازی و کشن جوشی و گنگا دھر ہمیش و مہانند و ابو الفضل نے تراجم
جدید کا فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا اور مہا بھارت کا باہتمام نقیب خان و مولانا عبد القادر
بہاؤ دینی و مسیح سلطان تہا نیرسی کے فارسی میں خلاصہ کیا اور نام اوس کا رزم نامہ رکھا۔

راما میں و اتھروں و دیگر ترجمہ حاجی ابراہیم سرہندی نے کیا فیضی نے اپنی لیاقت سے اپنے
تئیں اکبر کے دربار کا ایک رکن بنا کر ملک الشعراء کا خطاب پایا تھا بعض لوگ کہتے ہیں کہ
اوس نے بنارس میں ایک بڑے پنڈت کی خدمت کر کے سنسکرت پڑھی اور ہندو بن کر اسکے

گھر رہا رخصت ہونے کی وقت اپنی قومیت ظاہر کی اور اپنے قصور کی معافی چاہی چنانچہ پنڈت
نے افسوس کیا مگر اوسکی ذہانت اور قابلیت سے خوش تھا اور اوس سے یہ عند لیکہ کہ گائتری
اور ویدوں کا ترجمہ نہ کرنا رخصت کیا مگر اس قصہ کے مستند ہونے میں کلام ہے تاہم اس میں

کوئی شبہ نہیں کہ فیضی فارسی اور سنسکرت دونوں کا فاضل تھا اور اوس نے لیلیا و تی کا جو سنسکرت
میں مشہور کتاب علم حساب کی ہے ترجمہ کیا مہا بھارت کے پرہوں کو بھی فارسی میں لکھا مگر اوس کی
سب سے مشہور کتاب جو سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی قصہ تلخیصی ہے فیضی کے ترجمہ

سبکدوش گیتا سے چند شعر نقل کرتے ہیں جس سے ثابت ہو گا کہ ترجمہ نہ صرف صحیح ہے بلکہ
مترجم نے اپنی طبیعت کی نیکی و خوبی کو برابر دکھلایا ہے شعر

عجائب درختے است این کائنات	اکہ بخش بیلاست اینخوش صفات
ہمہ شاخا سوسوی پائین عیان	ورقهای بیداست ہر برگ آن
ولے پائدار است و ناپائدار	بناشد چو آب روانش متدار
بود بید و آن ہر کراہین راز یافت	تہہ کار آن مائے ناز یافت
تماشا کن اورادین کہنہ کاخ	بہر شاخ باشد پرانگندہ شاخ
ز گن شاخایش نموی کند	ز آزد و ہوا سہر و مسکنہ
دگر نہ کند میل بالا روی	بمغز سخن رس کہ عارف شوی

ہر ہی و نش پوران کا بھتی اکبر نے فارسی میں ترجمہ کرایا اسی بادشاہ کے وقت میں ایک
تاریخ ایک ہزار برس کی نقیب خان وغیرہ نے تیار کی۔ نقاشون اور مصورون کو بہت
انعام دیا جاتا تھا۔ میر سید علی تبریزی و خواجہ عبدالصمد شیرازی و دوست کمار و بساون و
گیسوال و مسکن وغیرہ مشہور نقاش تھے۔ کتابوں پر بہت سی تصویریں بنائی جاتی تھیں
چنانچہ قصہ امیر حمزہ پر جو بارہ دفتروں میں تھا ایک ہزار چار سو تصویریں بنا کر ایک کتاب
میں رکھی گئیں۔ ہر قسم کے ہتھیار و زرہ بکتر بھی بنتے تھے اور نصف روپیہ سے پندرہ ہر
تک کی تلواریں و ایک ہتر تک کی کٹار و چار آنہ سے تین ہتر تک کی کمان و تیس روپیہ و ستہ
تک کے تیر تیار ہوتے تھے بند و قین ایسی بنائی جاتی تھیں کہ ان کے پٹنے کا احتمال نہیں ہوتا
تھا۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ بیل۔ خچر و گھوڑے ہر قسم کے بازا ط موجود تھے بیل کمیتی و گاڑھی
کے کام میں آتی و اونٹ سواری و بار برداری کے کام میں آتے تھے ہاتھیوں کی قیمت

سورویہ سے لاکھ روپیہ تک ہوتی تھی یا پنچزار اور دس ہزار کی قیمت کے ہاتھی عام طور پر
 فروخت ہوتے تھے ہاتھیوں کو بہت سے کرتب سکھائے جاتے تھے بہت سے سرکار میں پائی
 کہینچے میں لگائے جاتے تھے بعض بعض گھوڑیں پندرہ پندرہ سیر تک بہنیں تیس سیر دو
 تک دیتی تھیں ملک میں ہر قسم کی عمارت موجود تھی اور جو مصالحہ اب عمارت کے کام میں
 آتا ہے وہ پہلے ہی آتا تھا مگر قیمتوں میں بڑا فرق تھا مثلاً فچھور کا پتھر سرخ تین دام فی من
 بکتا تھا۔ اینٹیں قسم اول کی تیس دام فی ہزار بکتی تھیں لکڑی شیشم کی قریب پندرہ دام ایک
 گز آلی لمبی وسات تسو موٹی ڈاٹھ تسو چوڑی ملتی تھی شیشہ روپیہ کا سوا سیہ بکتا تھا۔ اول
 قسم کے معماروں و ڈبیرہ یوں کو سات دام روز ملتا تھا باقی کو چھہ دام سے دو دام تک ملتا
 تھا جو سنگتراش پھول پتے کاٹتے تھے اونکو چھہ دام فی کس کے حساب سے مزدوری ملتی
 تھی پشتیوں کو دو دام سے تین دام تک اور عام مزدور و نکو دو دام روز ملتا تھا۔
 اکبر کے وقت میں ایک جہاز دریائی راوی سے لاہور کے نیچے سے چوڑا گیا اور وہ ^{ٹھہر}
 میں جا ملا۔ ایران کا ایلچی لاہور سے ایران کو جہاز میں گیا۔ ایک جہاز ایسا تیار کیا گیا تھا کہ
 جسمین پنچزار من بوجہ آسکتا تھا یہ جہاز سولہ ہجری میں راوی کے کنارہ پر تیار ہوا تھا۔
 اسکا مسطول سینتیس گز آلی تھا اور او سین دو ہزار نو سو چونتیس ^{۳۱} بڑے بڑے شہتیر سال کے
 لگے ہوئے تھے دوسرا جہاز جو سولہ ہجری میں تیار ہوا وہ پندرہ ہزار من بوجہ آسکتا تھا
 اسکا مسطول سینتیس گز کا تھا اور اسکی تیاری میں سولہ ہزار تین سو اڑتیس روپیہ خرچ ہوئے
 تھے یہ تمام ترقی اکبر بادشاہ اور اس کے شیرون کی لیاقت کی وجہ سے تھی۔ چنانچہ
 چند شیرون کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے۔ ابوالفضل فیضی۔ راجہ ٹوڈل۔ راجہ
 مان سنگھ۔ راجہ بیربل کے نام اکبر کے نام کے ساتھ ہر شخص کی زبان پر ہیں ابوالفضل کی

انشا پر داری اور لیاقت سے ہر شخص واقف ہے ہر شخص بڑا مزاج شناس تھا۔ آئین اکبری سے ثابت ہوتا ہے کہ کیسے ایک شخص غیر قوم اور غیر مذہب کے لوگوں کے اصول مذہبی سے اس قدر واقفیت صحیح صحیح پیدا کر سکتا ہے۔ آئین اکبری میں ہر ایک کا رخانہ و ہر ایک محامل و کل جمع خراج و سلطنت کے ہر صوبہ کے طریقہ انتظام و مشہور تمام و پیداوار کا اس صراحت کے ساتھ حال بیان کیا گیا ہے کہ اس زمانہ کے انگریزی گریڈیرون میں بھی شکل سے ملتا ہے ہندوؤں کے عقائد و علوم و دقیقوں کی تصریح یہ بتلاتی ہے کہ اس شخص نے کتنی محنت کی ہوگی اور جس طریقہ سے ہر چیز بیان کی گئی ہے وہ نہایت صحیح اور بلا کسی قسم کے تعصب کے ہے اور تحقیقات اتنی کامل ہے کہ معمولی ہندوؤں کو تو کیا پندتوں کو بھی اتنی معلومات نہیں ہوتی۔ خود ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ میں نے ہندو عقلا کی صحبت بہت کی ہے اور ہر فرقہ و مذہب کے مسئلوں کو معلوم کر کے اس کتاب میں اس غرض سے لکھا ہے کہ آئندہ کے عقلا و افلاطون و ارسطو و صوفیوں کے مسائل سے ان کا مقابلہ کر کے بلا دخل دینے تعصب کے یہ بخوم کر سکیں گے کہ حقیقت کیا چیز ہے ہندوؤں کی کتابوں میں بہت بے بہا اور اعلیٰ ہائیتیں ہیں۔ ”میں اپنے مضمون کو کیسے ادا کروں جب کہ میں کا دنیا میں غرق ہوں۔“ ہندوؤں کی بابت وہ کہتا ہے کہ ”ساکنان این مرز و بوم حد اطلب مہربان دل غریب دوست شگفتہ رو کشادہ پیشانی دوستدار دانش محب ریاضت انصاف پر وہ قناعت گرین جہاد اور کار گزار نک شناس حقیقت مند و فاد دوست۔ گوہر این گروہ روز بختی فروغ دیگر دہر و سپاہ این دیار میدان گذشتن شناسد چون دشواری فرا پیش آید از اسپان دور تر فرو داندہ دل ہندو جانفشانی گردند و عمار گریختن راست تراز قالب تہی گردند شمارند و بر نئے اسپان پے کردہ بہ پیکار در آیند و کمتر زمانے دشوار

کار ہا بآسانی یاد گیرند و از دوستاں برگذارند و در جو یائے رضامندی ایزدی جان
تن کا ستہ تقدیر زندگی بشفقتی در بارند و ہمکین مردم یہی گانگی ایزدگار سیند و انکہ پیکری سنگ
یا چوب و چیز آزا بزرگ داشت نمایند و سادہ لوح بت پرستی انگار و خچنین است
نگارندہ اقبال نامہ باب بسیاری دانش نشان راست گذار سر از کوی نشستہ روشن شد کہ
پیکر برخی رسیدگان بارگاہ تقدس را و جہ سمت بر سازند و اندیشہ را از پراگندگی باز دارند
و پستش ایزدی را ناگزیر اندیشند و در ہمکین عبادات و عادات از آفتاب عالم افزو زیادہ
جویند و قدسی ذات دادار ہیال را از کا کردن تر شمرند بہرہا را بفتح را و ہای خفی و ہم و الف
کہ لختی حال او در آغاز این نامہ گذشت آفرینندہ دانند و پرورندہ و برپا دارندہ آفرینش
را البش کبیر با و سکون شین منقوط و نون انگارند و نیست گردانندہ را رد و بضم را و سکون
وال و را بر شنامند و از احمد یونیز گویند کہ وہی بدان خیال کہ ایزدان ہیچون بدین سہ
قدسی پیکر برآند و از ان گردی بدامن تقدس نشیند بدان سان کہ نصاری مسیح را برگذارند
و طایفہ برین کہ بشری نفوس از ایزدی پستش و شالیستہ سگالی و نیک کرداری بدین والا
مالکہ رسند بے تکلف ایزد پردی و نفس دشمنی در این مردم را و ان پایہ پیامی دارد
کہ در کشور ہا کمتر نشاد ہند

ترجمہ - ارس زمین کے باشندے خدا پرست مہربان دل غریب دوست ہنس مکھ
کشادہ پیشانی عقل مند محنت کش منصف مزاج صابر جفا کش کار گزار نمک حلال سخی وفادار
ہیں سختی کے وقت میں اونکی اصلیت ظاہر ہوتی ہے میدان جنگ میں پیٹھ دینا نہیں
جانتے ہیں جس وقت مشکل پیش آتی ہے تو پیادہ پا ہو کر اپنی جان دینے کو تیار ہو جاتی
ہیں اور بہا گئے کی بدنامی کو مرنے سے زیادہ سخت گنتے ہیں اور بعضے گھوڑوں کی کوچنین

کاٹ کر اڑنے کو آتے ہیں اور شکل کا مون کو توڑے دونوں میں آسانی سے یاد کر لیتے ہیں بلکہ اون کا مون میں استادوں سے بھی فوق لیجاتے ہیں ایشور کے خوش کر نیکی واسطے اپنی زندگی کو بخوشی دیدیتے ہیں سب لوگ ایشور کو ایک مانتے ہیں اور اگر لوگ پتھر و لکڑی کی مورتی یا کسی اور چیز کی تعظیم کرتے ہیں تو اسکو بوجھتے آدمی تو بت پرستی جانتا ہے مگر مصنف نے بہت سے عقلمندوں سے معلوم کیا ہے کہ تصویر بعض خدا پرستان مقبول بارگاہ کو وسیلہ اپنی دلچسپی کا کیا ہے تاکہ ان کا دل دوسری طرف منتشر نہ ہو اور پرستش خدا کی ضروری سمجھتے ہیں۔ تمام اپنی عبادت اور عبادتوں میں اوسی سے مدد ڈھونڈتے ہیں اور اوس کی پاکی کو سب سے برتر سمجھتے ہیں اور برہما (ब्रह्मा) کو کہ جبکا توڑا ذکر اس کتاب کے شروع میں ہو چکا ہے اپنا خالق جانتے ہیں اور پالنے والا اور قائم رکھنے والا مخلوق کا بشنود (विष्णु) کو جانتے ہیں اور نیست نابود کرنے والا و دہس کو حماد یو بھی کہتے ہیں مانتے ہیں ایک گروہ اس خیال میں ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ان تینوں پاک مورتیوں میں جنم اس طرح لیا کہ قطعی ناپاک نہوا اور یہ مثال بعینہ ایسی ہے کہ نصاریٰ مسیح کو بزرگی دیتے ہیں اور ایک گروہ اس بات پر ہے کہ یہ انسان اپنی نفاست اور خدا پرستی اور نیک عادت اور بلند رتبہ کو پونچے بے تکلف خدا پرستی اور نفس کشی اور آدمیوں میں اس قدر ظاہر ہوتی ہے کہ اور کسی ولایت میں نہیں ہے۔

ابو الفضل حبیب کہ انشا پر دازی اور مزاج شناسی میں بیکتا ترو میا ہی میدان جنگ میں بھی بہادر اور انتظام ملک میں لائق تھا۔ اکبر کے اکثر عہدات میں گیا بہت سی جگہوں کے حاکمون کو جو بادشاہ سے سرکش تھے اپنی لیاقت اور خوش تدبیری سے اسکی متابعت میں لایا۔
۵۲
باون برس چند ہلینے کی عمر میں اکبر کے بیٹے سلیم نے کہ جو بعد کو بادشاہ جہانگیر ہوا اسکو آدھین

کے راجہ سے قتل کرایا جس وقت کہ اکبر کو اس کے مرنے کی خبر پہنچی تو اس کو نہایت رنج ہوا اور وہ کہنے لگا کہ اس کو مارنا بمقابلہ ابوالفضل کے مارنے کے بہتر ہوتا اور اس کی قبر اب بھی ہتھم آتیری ریاست گوالیار میں زیارت کیجئے۔ ایسے ہی عالی دماغ لوگوں نے اکبر کے عروج کو بڑا یا تھا۔

بیربل - اکبر کے ساتھ راجہ بیر بر بیربل اکا نام بھی برابر آتا ہی شخص کا پس کاہنے والا تھا راجپوت رہٹ کی سرکار میں نوکرتا پر اکبر کے پاس پہنچ گیا اور اس کی ظرافت اور طبیعت کی رسائی مشہور ہے وہ جس مہم پر بھیجا جاتا تھا اس کو اپنی طبیعت کی رسائی سے بلاخو زیزی کر طے کرتا تھا اور ہنسی مہی میں اپنا کام نکال لاتا تھا اپنی دانائی اور لڑنے شناسی کی حکمت سے ہمیشہ اپنی مراد کو پہنچتا تھا دربار کے تمام راجہ اور ہمارا راجہ و امیر و اہل اس کو مانتے تھے اپنے لطیفوں و کلام سے وہ کام نکالتا تھا جو لشکروں سے بھی نہیں نکلتا تھا چنانچہ ۹۸۲ھ ہجری میں جب اکبر نے اوس کو راجہ ٹون کرن کے ساتھ راجہ ڈونگر پور کے پاس بھیجا تو اوس نے ڈونگر پور کو راجہ کو راضی کر کے اس کی بیٹی اکبر کے محلہ سری میں داخل کرادی آخر کو بہاؤن کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا اکبر کو اس کے مرنے کا تنازع ہو کہ دو روز تک کہنا نہ ہی نہیں کہا یا وہ بادشاہ کے پاس ہر وقت بیٹھنے والا تھا اور اکبر کو اس سے اس قدر محبت تھی کہ جب لوگوں نے یہ خبر اور لڑائی کہ بیربل سنیا سی ہو گیا تو بادشاہ نے اس کی تلاش میں ایک آدمی کو بھیجا اور لوگوں نے ایک فرضی شخص کو بیربل بنا کر اکبر کو دیا مگر اس کی اصلیت فوراً دریافت ہو گئی۔ بیربل کا منصب دو ہزاری تھا مگر اس کو انعام اکرام بہت ملتا تھا صاحب السیف القلم اس کا خطاب تھا بادشاہ اس کو آرام کی وقت بھی اپنے حرم سرا میں اندر بلالتے تھے وہ اپنے خیالات میں بہت آزاد تھا اس وجہ سے اس کی نسبت سلمان مخرج مختلف قسم کے الزام لگاتے ہیں بیربل اکبر کے مذہب کا مقلد تھا اس کی کہاوتیں اکثر موجود ہیں گو کسی کتاب میں جمع نہیں کی گئیں۔

راجہ مان سنگھ دالی امیر ہی دربار اکبری کے بڑے رکن تھے انکی بدولت راجپوتوں کے اکثر خاندانوں سے اکبر کا میل ہوا۔ انہوں نے بہت سی لڑائیاں فتح کیں تمام شرقی علاقہ بنگال کا مطیع کر اکبر کے تابع کیا۔ شیخ پٹرجا اور تھانا نظام اور سربراہی کی لیاقت اور سکی سرشت میں تھی موقع وقت پر چوکتا نہ تھا عقل کا سلیم اور ملک گیری اور ملک دار کیے قواعد کا جاننے والا تھا جہد ہر لشکر لیکر گیا کامیاب ہوا کابل میں بچہ بچہ اسکے نام سے واقف تھا اسے مشرق میں دریا شور کے کنارہ تک اکبر کی حکومت پہنچا دی۔ مان سنگھ کی زندگی میں قابل تعریف یہ بات تھی کہ وہ اپنے مذہب اور اصولوں میں پکا تھا اکبر نے بہت چاہا کہ وہ اسکے مذہب کا مقلد ہو جاوے مگر وہ نہ ہوا وہ ہمیشہ خوش اخلاق اور شگفتہ مزاج رہتا تھا اور فقیروں اور خاکساروں کی خدمت کرتا تھا ہندو مسلمانوں میں کوئی امتیاز نہیں تھا ہر قوم کے کامل لوگ اسکے بیان سے متاثر ہو رہے تھے اور وہ انکی بڑی قدر کرتا تھا۔ بعد وفات اکبر کے جہانگیر نے اسکی قدربنیں کی اور وہ دربار سے رخصت ہو کر لوکھن کو چلا گیا اور وہاں دو برس رہ کر ۱۵۷۲ء میں بھری میں مر گیا۔

سور داس اکبر کے زمانہ کے مشہور آدمی نہیں سور داس جی ابی ہوئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ سارست برہمن تھے بعض انہیں چتری بتلاتے ہیں وہ بلب آچاری جی کے چیلہ تھے اور انہوں نے ہی کرشن بھکتی کو اپنے پیدوں سے شمالی ہندوستان میں جگایا انکے کہے ہوئے پدھر شخص کی زبان پر ہیں۔ ڈاکٹر گریس صاحب کہتے ہیں کہ انہوں نے اولیسی اس جی نے ہند کی نظم کی خوبی میں کوئی بات باقی نہیں چھوڑی انہوں نے سوا لاکھ پد بھی اور انہیں سے اکثر دھرم گیان اور دیگر گے بہرے ہیں۔ اکبر کا زمانہ ہندوستان کو لئے نویسی ہی ترقی کا زمانہ تھا کہ جیسے ملکہ ایلینر تھ کا انگلستان کو لئے یہ بادشاہ اپنے نفس پر قادی اور خدا پر بہرہ ور نہ کیا تھا اسی سبب سے آج تک اسکا نام ہندوستان میں یادگار ہے تمام مورخ اسکو اکبر اعظم کے نام سے کہتے چلے آئے ہیں اور کہیں گے۔



چندستان مسلمانوں کی عروج اور زوال میں

۱۶۰۵ء سے ۱۷۰۷ء تک

اب بعد اکر کے جو کیفیت اس ملک کی جہانگیر و شاہجہان اور گزنیب
کے زمانہ میں ہوئی اور سکو مختصر طور پر ظاہر کر کے یہ دکھلایا جاوے گا

مسلمانوں کا عروج
جہانگیر کے عہد میں۔

کہ مسلمانوں کا عروج کب تک رہا اور کیوں اون کا زوال ہوا۔ جہانگیر نے بائیس برس تک
حکومت کی مگر اوسکی سلطنت میں کوئی ایذا دی نہیں ہوئی۔ بندہ ہیا چل کے جنوب میں جو حصہ
ہتا وہ دہلی کی سلطنت سے علیحدہ رہا۔ ملک امیر احمد نگر میں اور راجپوت راجپوتانہ میں
باوجود شکست کسانیکے قریب تر خود مختار ہے۔ ۱۶۲۱ء میں قندھار مغلوں کے ہاتھ سے
نکل گیا۔ مالگنداری سلطنت کی قریب و تنی ہی رہی کہ جتنی اکبر کے وقت میں تھی۔ مگر
کل آمدنی میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں اکبر کے خیالات نہ ہی آزادی کم و
بیش قائم ہے۔ خود بادشاہ ظاہر مسلمانوں کے عقیدہ کا پابند تھا مگر دل میں زیادہ خیال
نہ ہی نہیں تھا بلکہ باوجود اسکے کہ وہ اور وں کو شراب پینے کی ممانعت کرتا تھا وہ خود رات

بہر شراب پیتا تھا اور سرطاس رو Sir Thomas Roe کہ جو دربارِ مغلیہ میں
 سفیر ہو کر اوس وقت میں آئے تھے کہتے ہیں کہ بادشاہ ایک نیچے تخت پر جو ہیرے و
 موتیوں اور لعلوں سے جڑا ہوا تھا بیٹھتا تھا۔ سامنے سونے کے پیالے اور رکابیان رکھی
 جاتی تھیں کوئی تکلف نہیں ہوتا تھا اور سوائے سرطاس رو اور بعض بعض دیگر اشخاص کے
 باقی سب خوب شراب پیتے تھے اور جہانگیر اس قدر پیتا تھا کہ پیتے پیتے سو جاتا تھا۔ اوس وقت
 بادشاہ نہایت مہربانی سے پیش آتا تھا اور ایک مرتبہ تمام مذہبوں کی بابت گفتگو کرتے کرتے
 رونے لگا مگر یہ حالت صبح کے وقت نہیں رہتی تھی۔ چنانچہ ایک دفعہ جب ایک مصاحب نے
 رات کی شراب بخاری کا ذکر کیا تو جہانگیر نے متعجب ہو کر پوچھا کہ اور کون کون لوگ اس فعل
 بد میں شریک تھے اور اون سب کو اس قدر پٹوایا کہ ایک اون میں سے مر گیا۔ بادشاہ اس
 معاملہ میں اس قدر سخت تھا کہ وہ اپنے روبرو کسی شخص کو جسکے منہ سے ذرا سی ہی شراب کی بو
 آتی تھی یا جسکے چہرہ پر شراب بخاری کے کچھ بھی نشانات پائے جاتے تھے اپنے روبرو نہیں
 آنے دیتا تھا۔ سرطاس رو کہتے ہیں کہ گو بعض اوقات اس کے حرکات بی رحمی یا بیچون کے
 سے ہوتے تھے مگر عام طور پر وہ باتمیز اور منصف مزاج تھا۔ اوس نے ہر شخص کو اپنے پاس
 پہنچنے کے لئے قلعہ کی دیوار سے اپنے محل تک ایک بنجریر لٹکوائی کہ جس میں اوس کے محل
 میں فوراً استغیث کی آواز پہنچ جاتی تھی اور اوس کو کسی افسر کے ذریعہ سے بادشاہ تک پہنچنے
 کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ جہانگیر نے اپنی تخت نشینی کے چھ برس بعد اس کے شوہر کو قتل
 کر کر نور جہان سے شادی کی۔ اوس وقت سے بادشاہ بالکل اس کے تابع ہو گیا اور گو
 بعض چیزوں میں اوس کی حکومت سے کچھ خلل پیدا ہوا مگر عام طور پر نور جہان کا اثر بادشاہ کے
 برتاؤ و زمرہ اور سلطنت کے کاموں پر اچھا ہوا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ جیسے اپنی خوبصورتی

میں مشہور تھی ویسی ہی اپنی لیاقت میں بھی فرد تھی۔ اوسکی لیاقت کی وجہ سے دربار شاہی
 کے تکلف میں ترقی اور اوسکے خج میں کمی ہوئی۔ اوس نے بہت سے نئی قسم کے اسباب
 خانہ داری ایجاد کئے۔ عورتوں کی پوشاک میں اصلاح کی اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عطر
 گلاب اوس نے یا اوسکی ماں نے ایجاد کیا۔ سڑامس رو و دیگر اشخاص کی تحریرات سے
 معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے وقت سے ملک کی حالت کچھ بگڑ گئی تھی۔ بزرگاہوں کے حکم
 مسافروں کے اسباب کو جس قیمت پر چاہتے تھے زبردستی لے لیتے تھے۔ دکن میں چاروں طرف
 بربادی کے نشانات نظر آنے لگے تھے۔ برہان پور جو پہلے بڑا شہر تھا اوس میں صرف چار
 پانچ گھر اچھے باقی رہ گئے تھے اور شہر وں کی بھی یہی حالت تھی۔ سڑامس رو کہتے ہیں
 کہ گو خود بادشاہ کے مکانات خوبصورت اور مضبوط تھے مگر ریاست کے لوگ اسوجہ سے
 کہ انکو کوئی حق وراثت حاصل نہیں تھا مکانات نہیں بناتے تھے بلکہ خیموں میں یا ایسے
 مکانات میں جو جو نہڑیوں سے بھی خراب تھے رہتے تھے۔ صرف اگرہ میں بادشاہ کے حکم
 سے عمدہ عمدہ مکانات بنتے تھے اور بازاروں میں کثرت از دھام سے راستہ نہیں ملتا تھا۔
 باہر زہری بہت ہوتی تھی۔ دربار میں اسقدر سختی ادب آداب میں تھی کہ سڑامس رو نے
 اپنے مالکوں کو لکھا کہ آپ کو مجھے کتر تہ کا آدمی بیان بھیجا چاہئے تھا۔ میں ان لوگوں کی
 سختی کی وجہ سے نہایت پریشان ہوں اور چونکہ میں اوسکے ادب آداب کو پورا نہیں بجالا
 سکتا اسلئے میرے دشمن بہت ہو گئے ہیں۔“ صوبوں کے گورنمنٹوں کی مستاجری ہوتی تھی ان
 کے حاکم ظالم ہوتے تھے صرف راجپوتوں اور پٹانوں میں کچھ بہادری باقی رہ گئی تھی باقی
 لوگوں میں دلاوری کم ہوتی جاتی تھی تاہم ملک میں اچھے اچھے کاریگر موجود تھے۔ چنانچہ
 سڑامس رو نے ایک گاڑھی اور ایک تصویر جہانگیر کو نذر دی تو چند روز میں ہی بہت سی

ویسی ہی تصویریں اور گاڑھیاں ایسی بن گئیں کہ جنہیں تیز کرنا ناممکن تھا کہ کوئی قوم یہ عظامس رو
 صاحب نے دی اور کوئسی بیان بنی۔ یوروپین لوگوں کی آمد رفت شروع ہو گئی تھی اور
 ان کے مذہب کو بھی کسی قدر ترقی تھی۔ چنانچہ جہانگیر نے اپنی تسبیح کے اوپر ایک شبیدہ
 حضرت مسیح اور دوسری حضرت مریم کی بنوائی تھی اور اسکے دو ہتھیے اسکی رضامندی سے
 عیسائی ہو گئے تھے۔ جہانگیر کو مذہبی مباحثات کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ ترک جہانگیری میں
 وہ لکھتا ہے کہ ”ایک روز پندرہ تون سے میں نے پوچھا کہ اگر تمہارے یہاں ذات مقدس
 حق تعالیٰ کا نیچے آنا اور دس مختلف قالبوں میں داخل ہونا واسطے توجب خداوند تعالیٰ
 خالق تمام کائنات ہے وہ صاحب طول و عرض و اونچائی یا گہرائی کیسے ہوا اگر مراد نور
 الہی کے ظاہر ہونے سے ہے تو وہ خود تمام اجسام میں اور تمام موجودات میں برابر
 موجود ہے دس صورتوں کے ساتھ مخصوص نہیں اگر کسی صفت کے ثابت ہونے سے
 خصوصیات الہی مراد ہے تو اس صورت میں ہی تخصیص درست نہیں ہے اس واسطے
 کہ ہر دین و آئین میں صاحب معجزہ و کرامات ایسے ہوئے ہیں کہ وہ دوسروں کے مقابلہ
 میں اپنی عقل و فراست سے ممتاز ہوئے۔ چنانچہ بہت مباحثہ کے بعد پندرہ تون نے
 قبول کیا کہ انسان ذات خالص کے دریافت کرنے میں قاصر ہے بغیر وسیلہ ظاہری کے
 معرفت کے راستہ میں کوئی نہیں جاسکتا اسلئے اوس نے ابن دس صورتوں کو وسیلہ
 قائم کیا ہے۔ اوس وقت میں جیسے کہ ٹوڈرل نے اکیر کے علاقہ میں زمین کا بندوبست
 کیا تھا ملک امیر نے دکن میں کیا اور وہاں پر اب تک اوسکا نام مشہور چلا آتا ہے اوس
 نے بھی ستاجری بند کر دی۔ مالگڈاری معینہ لی اور دیہات کا سلسلہ انتظام از سر نو قائم کیا
 شہر گہر کی آباد کیا اور اپنے ملک کو غیر ملکوں کے لوگوں سے بچایا۔ جہانگیر کے وقت میں

تبنا کو کی کاشت اس ملک میں شروع ہوئی۔ بادشاہ کی طرف سے اوس کے پیٹری اور کمانے کی سخت ممانعت تھی مگر لوگ اوسکو کمتر سے استعمال کرنے لگے شاید لوگوں کو اب بھی نہیں معلوم ہے کہ لفظ تبنا کو ہندوستان کی کسی زبان کا نہیں ہے بلکہ امریکہ کی زبان کا لفظ ہے اور سنسکرت میں جو لفظ تمباکو کے لئے استعمال میں آنا بیان ہوا ہے وہ ظاہر اعلیٰ ہے۔ اٹلی کا ایک مسافر پیٹر وڈی ویلی *Petro De Valle* کہتا ہے کہ جب انگریزی رعایا کو جوئے ازراہ لگا کر تنگ نہیں کرتا تو اس کے مال کو لوٹتا ہے۔ برخلاف اس کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ملک میں یہ انتظامی شروع ہو گئی تھی۔

شاہجہان - جہانگیر کے بعد شاہجہان ۱۶۲۸ء میں تخت پر بیٹھا اور اُس نے ۱۶۵۸ء تک حکومت کی اس وقت میں مغلوں کے ہاتھ سے قندھار تو بالکل جاتا رہا مگر دکن میں اونکی عکداری بہت بڑھ گئی اور گو خود بادشاہ آرام پسند تھا اور اوسکو کشمیر میں جانے اور عالی شان مکانات بنانے کا بڑا شوق تھا مگر انتظام سلطنت میں فرق نہیں آیا۔ کل قلمرو مغلیہ میں امن آمان رہا۔ بادشاہ اپنے وزیروں کو نہایت احتیاط کے ساتھ مقرر کرتا تھا اور اکبر نے جو بند و بست ملک کا کیا تھا اون میں بجائے کمی کے ترقی کی گئی اور گو اکبر بڑا قانون بنانے والا اور فتح کرنے والا تھا مگر شاہجہان سالک کا انتظام کرنے والا کوئی بادشاہ مغلوں میں نہیں ہوا اور تمام انگریزی مسافروں کا جو اس کے وقت میں ہندوستان میں آئے اس امر پر اتفاق ہے کہ ہندوستان کی حالت اس کے زمانہ میں نہایت آسائش و بہبود کی تھی یورنیر صاحب *Jarvis* جو اس کے وقت میں ہندوستان میں آئے تھے کہتے ہیں کہ شاہجہان اپنی رعایا پر شل بادشاہ کے حکومت نہیں کرتا بلکہ ایسا برتاؤ کرتا تھا جیسا کہ باپ بیٹوں سے کرتا ہے اور گو اسکی گورنمنٹ میں کچھ سختی معلوم

ہونے لگی۔ مگر عام طور پر رعایا کے جان و مال کی بڑی حفاظت ہے۔ اکبر کے وقت میں مالگزار سی کی آمدنی ساڑھے سترہ کروڑ تھی۔ شاہجہان کی وقت میں بائیس کروڑ ہو گئی۔ پھر پونے اکیس کروڑ رہ گئی۔ اوس وقت میں اٹھارہ صوبہ ہندوستان میں اور پانچ صوبہ ہندوستان کے باہر مغلوں کے تابع تھے۔ صوبہ دہلی کی آمدنی دو کروڑ پچاس لاکھ روپیہ اور صوبہ آگرہ و لاہور کی دو کروڑ پچیس لاکھ روپیہ صوبہ آجیس کی ڈیڑھ کروڑ صوبہ دولت آباد کی ایک کروڑ ساڑھے سینتیس لاکھ صوبہ برابر کی اسبقہ صوبہ احمد آباد کی ایک کروڑ ساڑھے تیس لاکھ صوبہ بنگال کی ایک کروڑ پچیس لاکھ اور صوبہ الہ آباد۔ بہار۔ مالوہ۔ و خاندیش کی ایک ایک کروڑ و صوبہ آودہ و تلنگانہ و ملتان کی پچتر پچتر لاکھ صوبہ وریہ کی پچاس لاکھ صوبہ سندھ کی بیس لاکھ صوبہ بجلانہ کی پانچ لاکھ تھی یعنی کل میزان ہندوستان کے محصول کی بیس کروڑ سترہ لاکھ پچاس ہزار تھی۔ کشمیر کی آمدنی ساڑھے سینتیس لاکھ کابل کی چالیس لاکھ بلخ کی بیس لاکھ قندہار کی پندرہ لاکھ اور بدخشان کی دس لاکھ تھی۔

شاہجہان نامہ میں شاہجہان کی تعریف میں گو مبالغہ کیا گیا ہے مگر چند باتوں کی تائید غیر ملوکوں کے مورخوں سے بھی ہوتی ہے۔ انصاف میں کمی نہیں ہوتی تھی عدالتوں میں جو جیسے شہر محرمی کے انصاف کیا جاتا تھا۔ اہالیان دربار و عوام میں کوئی فرق نہیں تھا۔ شاہجہان اور بادشاہوں کے ظلم کی کیفیت سنکر نہایت رنج ہوتا تھا وہ اپنے ماتحتوں کی طرف سے ہر وقت خبردار رہتا تھا بڑے بڑے معاملات میں خود اپنے ہاتھ سے حکم لکھتا تھا اپنے اوقات کا پابند تھا۔ کمانے پینے میں احتیاط کرتا تھا کبھی وقت کو ضائع نہیں کرتا تھا اعلیٰ الصباح دو گھنٹہ بھر واکسای کے ساتھ نماز و دعا میں مشغول رہتا تھا اکبر کے اصولوں پر پوری نظر رکھتا تھا اور گو لوگ لکھتے ہیں کہ اوس میں کچھ تعصب تھا مگر وہ اسکو ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔ عیسائی پادریوں کو اپنے

دربار میں اور ہندوؤں کو اپنی فوج میں جگہ دینے میں دیر غ نہیں کرتا تھا اتفاقاً کے طلوع ہونے پر وہ جہر دہ میں اپنی رعایا کے کام کے لئے دو گھنٹہ تک بیٹھتا تھا۔ وہاں پر لوگ اس کے سامنے اپنی فریاد کرتے تھے اور داد کو پہنچتے تھے۔ سلطنت کے افسر رعایا کے معاملات کو سکران کا خلاصہ بادشاہ کے روبرو بیان کرتے تھے اور بادشاہ ان پر حکم دیتا تھا پھر بادشاہ دیوان عام میں جاتا تھا وہاں پر ایک شامیانہ لگا ہوا تھا اور چاروں طرف فرش بچھا ہوتا تھا اور تین طرف ایک جنگ لگا ہوتا تھا اس مقام پر شاہزادے اس کے دائیں بائیں کھڑے ہوتے تھے۔ منصف دیان ریاست اپنے اپنے رتبہ کے موافق کھڑے ہوتے تھے اور بادشاہ کے روبرو ملکی و مالی معاملات پیش کرتے تھے بخشی عظم منصب داروں کی عرضیات پیش کرتا تھا۔ معاملات خانگی کو منصف دی خانگی پیش کرتے تھے۔ بادشاہ خود صوبوں کے حاکموں کی عرضیاں پڑھتا تھا۔ روپیہ کے متعلق معاملات دو دو دفعہ پیش ہوتے تھے۔ گھوڑوں و ہاتھیوں کے دانہ و چارہ کا حساب و دفتر وں و جاگیر وں و خیرات کے معاملات برابر بادشاہ کے روبرو پیش کئے جاتے تھے ہر شخص کی تنخواہ اور ہر جانور کا دانہ گماں مقرر تھا۔ گھوڑوں پر اس قدر توجہ تھی کہ اگر کسی سوار کا گھوڑا اس کی غفلت کی وجہ سے دُلا ہو جاتا تھا تو اس کو سزا ہوتی تھی۔ بادشاہ دیوان عام میں چار پانچ گھنٹہ تک رہتا تھا اور وہاں سے اپنے مکان خاص میں جاتا تھا وہاں پر خاص لوگ اس کے روبرو خاص خاص معاملات پیش کرتے تھے اور بڑی بڑی درخواستوں پر جو صوبہ داروں کی طرف سے آتی تھیں۔ بادشاہ خود اپنی ہاتھ سے حکم لکھتا تھا اور جس کسی حکم کی عبارت میں نقص ہوتا تھا خود اپنے ہاتھ سے صحیح کر کے دستخط کرتا تھا بادشاہ کے بیٹوں میں سے ایک بیٹا حکم کی پشت پر اپنے دستخط و مہر کرتا تھا اور اس کے نیچے ریاست کے افسر اعلیٰ کے دستخط ہوتے تھے۔ اس کے بعد اس حکم پر سلطنت کی مہر کی

جو ممتاز الزمانی کے پاس رہتی تھی کیجاتی تھی۔ بادشاہ کے روبرو ریاست کا وزیر اعظم لائق اور
فاضل آدمیوں کے حوائج بیان کرتا تھا اور بادشاہ حسبِ حیثیت اونکی حاجتوں کو رفع کرتا تھا۔
بادشاہ اپنا کچھ وقت کاریگروں کی کاریگری و محارون و زردوزون و سنارون و مصحح کارون
و سرکاری مکانات کے داروغاؤں کے کاموں کو دیکھنے میں بھی صرف کرتا تھا اور عمارت
کے کام سے اسقدر واقف تھا کہ بڑی بڑے نقشہ جات میں جو ترمیم کرتا تھا بہت سے مکانات
کا بنیادی پتہ خود بادشاہ نے رکھا اور جیسا کہ اس زمانہ میں گورنمنٹ انگریزوں میں ایک قسم کے
کل سرکاری مکانات ایک مقررۃً نقشہ پر بنتے ہیں ویسا ہی شاہجہان کے عہد میں بھی ہوتا
تھا۔ بادشاہ صرف قاضیوں و مفتیوں و داروغاؤں پر رعایا کا انصاف نہیں چھوڑتا تھا بلکہ
ہر چار شنبہ کو اپنے مکان خاص میں تصدیون و علماء و مفتیوں و چند امراؤں کے روبرو خود
ایک ایک مستغیث کو علیحدہ علیحدہ بلا کر دادرسی کرتا تھا جو مستغیث کہ وہاں پر موجود نہیں ہوتے
تھے اونکی دادرسی کے لئے احکام حکام ماتحت کے نام جاری ہوتے تھے اور ان میں یہ لکھا
جاتا تھا کہ اگر ان لوگوں کا انصاف تم سے نہ ہو سکے تو اگر زمین ہیجود وہاں سے اٹھ کر بادشاہ
بج میں جاتا تھا اس مقام پر کوئی شخص بلا اجازت نہیں جاسکتا تھا وہاں پر وہ تخلص میں اپنے
وزیر کے ساتھ معاملات ملک پر غور کرتا تھا اور دوتین گھنٹی تک عام طور پر اربعہ اوقات
دود و پیر تک بیٹھتا تھا پھر عصر کی نماز کے بعد کھانا کھا کر آرام کرتا تھا۔ محل میں ایک بیگم حاجتمندوں
کے حوائج پر رہے کرتی تھی۔ غریبوں کو نقد یا زمین دیجاتی تھی جن لڑکیوں کی بوجہ فلاں شادی
نہیں ہو سکتی تھی اونکی شادی کے لئے روپیہ دیا جاتا تھا اور اونکی لیاقت کے موافق شادی
کرا دی جاتی تھی۔ نماز کے بعد بادشاہ پھر عام خاص میں آتا تھا اور معاملات کا فیصلہ کرتا تھا
پھر مغرب کی نماز کے بعد چار پانچ گھنٹی تک معاملات ریاست پیش ہوتے تھے اس کے بعد

مختلف قسم کے گانے بجانے والے حاضر ہوتے تھے خود بادشاہ کو بھی اس فن میں مہارت تھی۔ ان جلسوں میں صوفی لوگ اگر معرفت کی باتیں کہتے تھے پھر بادشاہ بیچ شاہی مین جا کر اپنے وزیروں کے ساتھ معاملات ملکی میں مشورہ کرتا تھا اور قصہ خوانوں کے قصے اور داستان گو یوں کی داستان سنتے سنتے سو جاتا تھا۔ بادشاہ کو بابر نامہ اور اکبر نامہ کے سننے کا بڑا شوق تھا اور وہ صرف قریب دوپہر کے سوتا تھا اس سے ظاہر ہو گا کہ شاہجہان کا وقت کیسے گزرتا تھا۔ غیر ملکوں کا ہر مسافر جو اس وقت میں آیا وہ یہاں کی دولت پر عیش کرنا تھا محض اس امر سے ہی کہ دہلی جیسا شہر شاہجہان نے آباد کیا ملک کی دولت کا کچھ پیمانہ ہو سکتا ہے۔ سینڈس لو یورپ کا ایک مسافر لکھتا ہے کہ اگر اصفہان سے کہ جو بڑی رونق پر تھا دو گنا ہے اور نہ صرف شہر میں بلکہ دور دراز کی ملکوں میں بھی ہر طرف بہبودی کے نشانات موجود تھے ایک انگریز مورخ نے شاہجہان کے عہد حکومت کو روم کی حالت سے جو بادشاہ سیورس Severus کے عہد میں تھی مقابلہ کر کے یہ کہا ہے کہ ویسی ہی آسائش عام جیسکہ روم میں تھی اس ملک میں بھی ہے۔ رعایا کی جان و مال دونوں ملکوں میں برابر محفوظ ہیں مگر دونوں ملکوں پر وہ علامات ترقی چو اور مہذب ملکوں میں ہیں نہیں ہیں۔

شہر دہلی کو جو شاہجہان کے وقت میں از سر نو تعمیر ہوا اب تک شاہجہان آباد کہلاتا ہے اس شہر کے بازاروں کی برابر ہندوستان میں کسی شہر کے بازار نہیں ہیں چنانچہ ایف برنیر صاحب F. Bernier اپنے سفر نامہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”گو یورپ کے بڑے بڑے شہر مثل پیرس کے بڑی بڑی عمارتوں سے بہرہ مند ہونے لگے مگر یہ کہنا کہ دہلی کی خوبصورتی پیرس کی خوبصورتی سے کم ہے غلط ہے ہر ملک کے

شاہجہان کے
وقت کی عمارات۔

شہر ون کی عمارتیں اوس ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے بنائی جاتی ہیں پس اگر پیرس کے سے بازار کجین میں تنگ تنگ بند مکانات بیسیوں منزل کے ہیں دہلی میں لا کر کے جاوے تو کیا دہلی اوس سے زیادہ خوبصورت ہو جائیگی اسی طرح پراگ دہلی کے کشادہ و ہوا دار مکان پیرس میں رکے جاوے تو کیا پیرس کو زیادہ رونق ہو جائیگی۔ بمصنف نے بھی پیرس کو دیکھا ہے اور اوسکی رائے یہی زیر صاحب کی رائے کے مطابق ہے۔

یہ شہر ۱۲۹۰ء ہجری اور قلعہ ۱۲۹۰ء ہجری میں بننا شروع ہوا۔ قلعہ کی تعمیر میں پچاس لاکھ روپیہ صرف ہوئے اوسکا رقبہ ایک ہزار گز طول اور چھ سو گز عرض میں اور پچیس گز اونچائی میں ہے اوس کے اندر کی عمارات مثلاً باغ حیات بخش۔ موتی محل۔ حمام۔ صبح طلائی۔ امتیاز محل۔ و دیوان عام و دیوان خاص وغیرہ میں سے کچھ اب موجود ہیں کچھ ہمار ہو گئے حال میں کچھ عمارتوں کی مرمت از سر نو کی گئی ہے اور گورنمنٹ انگریزی کی یہ کوشش ہے کہ انکو اپنی اصلی حالت پر لایا جاوے۔ اس سے اودنوں نے ہندوستان پر بڑا احسان کیا ہے۔

جامع مسجد کہ جو مشہور عمارت ہے اوسکی بنیاد خود شاہجہان نے ۱۶۵۰ء ہجری میں رکھی اور چھ برس میں یا پانچ آرمیوں نے اوسکو تیار کیا اوسکی تعمیر میں قریب دس لاکھ روپیہ کے صرف ہوئے۔ شہر پناہ کو یا دشاہ نے ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرف کر کے پہلے مٹی و پتھر سے بنوایا اگر جب وہ کرنے لگی تو پھر سچے شہر پناہ چھ ہزار چھ سو دس گز لمبی چار گز چوڑی اور نو گز اونچی پانچ لاکھ روپیہ کے صرف سے تعمیر کرائی۔ جسنا سے ایک نہر فیروز خلی سفید ون تک لایا تھا کہ وہ درمست پڑی رہی یہاں تک کہ وقت میں شہاب الدین صوبہ دہلی نے اوسکی مرمت کرائی مگر شاہجہان اوسکو دہلی تک لایا اور وہ ہی نہر تمام شہر میں اب تک جاری ہے۔ شہر پناہ کے خندق کپڑے ایک بڑا باغ تھا جو اب قدسیہ باغ کے نام سے مشہور ہے۔ قلعہ کے سامنے بڑے بڑے

بازار تھے جنہیں علی الصبح گھوڑے پیرے جاتے تھے۔ وہاں پر بادشاہ کے رسالہ میں جو گھوڑے ترکستان و تاتار سے داخل ہونے کے لئے آتے تھے داغی کئے جاتے تھے۔ ایک بڑا بازار لگتا تھا کہ جس میں قہرّم کی چیزیں فروخت ہوتی تھیں۔ ماری اور تماشہ کرنے والے و بخومی و جوتشی اس بازار میں اپنی اپنی کتابیں کوئلہ لوگوں کی جستجوسی یا ہاتھ دیکھنے کو بیٹھتے تھے اونکے پاس لوگوں کا اثر دہام رہتا تھا اس زمانہ میں ہند و اور سلمان دونوں بخومیوں کے بڑے معتقد تھے اور ساعت کا بچارنا ہندوؤں میں ویسا ہی جاری تھا جیسا مسلمانوں میں قلعہ سے لاہوری دروازہ تک چاندنی چوک کا بازار جیسا اب ہے ویسا ہی تھا وہاں پر قہرّم کے ساہوکار و تجارتی بیٹھتے تھے اون کے مکانات بھی وہیں پر تھے شہر کی کلیوں یا بازاروں میں منصب داروں یا امیروں کے مکانات تھے بعض کچے بعض پکے۔ کچے مکانات جیسکے اب ہیں ویسے ہی تھے اور پختہ مکانات میں امیر اور کچے مکانات میں غریب و رسپاہی اور امیروں کے نوکر رہتے تھے۔ شہر میں آتش زدگی بہت ہوتی تھی ایک سال ساٹھ ہزار مکانات تین دفعہ کی آگ میں جل گئے۔ امیروں کے مکانات شہر کے باہر بنے ہوئے تھے اون کے بقایا اب بھی موجود ہیں نشست برخاست کا طریقہ ویسا ہی تھا جیسا اب پورائے زمانہ کے لوگوں میں ہے۔ امیروں کے مکانات میں سفید چاندنی کے اوپر دوسری چاندنی گرمی میں اور ریشمی قالین جاڑے میں بچائے جاتے تھے۔ کمرے کے صدر کی طرف پہول پتون اور کلابتون کے ریشمی کام کے سبند و تکیہ رکھے جاتے تھے کمرہ کے چاروں طرف کخواب یا مٹھل یا پہولدار ساٹن کے تکیے لگائے جاتے تھے۔ طاقتور میں چینی کے برتن و پہولدان آراستہ کئے جاتے تھے۔ چت گیری مختلف قسم کے رنگوں کی ہوتی تھی لکڑی تصویر نہیں بناتے تھے کیونکہ تصویر بنانا شرعاً ممنوع تھا۔ برتیر صاحب کہ جنکے سفرنامہ سے یہ حالت شہر دہلی کی

اخذ کی گئی ہے تحریر فرماتے ہیں کہ ”گو اس شہر کی برابر ایشیا میں شہر نہیں ہے گریبان کی
 دوکانوں میں شان و شوکت یورپ کی سی دوکانوں کی نہیں ہے لوگ عمدہ کپڑے و
 کھڑا ب و پگڑیاں و زرد و زری کے کام کی پوشاکیں تو کوہ کرکتے ہی نہیں اور اگر ایک
 دو کوہ لکر دوکان میں رکھتا ہے تو او سکی برابر کی میسیوں دوکانوں میں سو اسی گئی تیل کے
 ہنڈون اور جو۔ چانول۔ گیہوں اور اناج کے ٹوکروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ شہر میں میوہ
 بہت بکتا ہے۔ فارس۔ بلخ۔ بخارا۔ اور سمرقند سے بادام۔ پستہ۔ اخروٹ۔ کشمش وغیرہ
 بہت آتی ہے انگور کی پٹاریاں بہت آتی ہیں تین چار قسم کے سیب و ناسپاتی و سروے
 بہت بکتے ہیں اُمرار ان میوہ جات کو بہت خریدتے ہیں اور انکی قیمت بہت ہوتی ہے ایک
 سرد آچار روپیہ کو بکتا ہے بعض بعض امیر اپنے کھانے کے لئے اُشی اُشی روپیہ کا میوہ ایک
 وقت میں خریدتے ہیں۔ شہر میں خرپوزہ بہت ہوتے ہیں مگر اچھے نہیں ہوتے ہیں اور
 جو بیج کہ فارس سے منگا کر نہایت احتیاط کے ساتھ بویا جاتا ہے وہ بھی ایک سال کے بعد
 اچھا پل نہیں دیتا۔ دہلی میں اچھے آم نہیں ہوتے بلکہ بنگال و گوکنڈہ و گوا سے آتی ہیں
 تڑبوز امیر لوگ بڑی محنت اور صرف سے اپنے باغوں میں بواتے ہیں۔ شہر میں بہت سے
 علوائی اور نانوائی بیٹھتے ہیں مگر امار کے یہاں باورچی خود روٹی پکاتے ہیں۔ قلعہ میں بادشاہ
 کے خاندان چوری کر کے لوگوں کے ہاتھ چیزیں بیچتے ہیں جیسے کہ اچکل امیرون کے نوکر کرتے
 ہیں شہر میں گوشت بہت کم بکتا ہے۔ کبابیوں کی دوکانیں بہت ہیں۔ کبوتر تیرتیر۔ مرغ بیاں
 و خرگوشوں کی بہت افراط ہے۔ امیرون کو ہر شے میسر ہے مگر نوکروں اور روپیہ کی کثرت اور
 کوڑے کی بدولت دہلی میں اوسط درجہ کے لوگ کم ہیں یا تو بڑے امیر یا بہت غریب ہیں
 شہر میں کاریگروں یا عمدہ اشیاء کے بنانے کی لیاقت کی کمی نہیں ہے لوگ بلا ان قیمتی و

باریک اوزاروں کے کہ جسے یورپ کے لوگ قیمتی چیزیں بناتے ہیں ویسی ہی چیزیں تیار کر سکتے ہیں کاریگری ایسی بڑی ہوئی ہے کہ وہ یورپ کی ساخت کی چیزوں کو جو بہت نقل کر دیتے ہیں اور سنار ایسے خوبصورت سونے کے زیور بناتے ہیں کہ اس میں شبہ ہوتا ہے کہ کوئی سنار یورپ کا ایسا بنا سکیگا۔ تصویریں نہایت عمدہ بنتی ہیں اور ایک شخص نے ایک ڈھال پر اکبر کے فتوحات کی ایسی تصویر بنائی ہے کہ جسکی سب لوگ تعریف کرتے ہیں۔ دارالخلافہ میں بڑی بڑی کاریگری کے نمونوں کا موجود نہ ہونا اسوجہ سے نہیں ہے کہ لوگوں میں عقل کی کمی ہے اگر کاریگروں کی امداد کی جاوے تو کاریگری اور صنعت کی ترقی ہوگی مگر ان بدقسمت لوگوں کی حقارت کی جاتی ہے اور ان سے سختی کا برتاؤ کیا جاتا ہے اور انکی محنت کی اجرت کم دی جاتی ہے۔ امیر لوگ ہر چیز زبردستی سے سستی لیا چاہتے ہیں جب کسی منصب دار یا امیر کو کاریگری کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ بازار سے اس کو کپڑا بلاتا ہے اور جب وہ کام کر چکتا ہے تو اسکو اجرت معقول نہیں دیتا بلکہ وہ اجرت دیتا ہے جو اسکی رائے میں معقول ہو اور کاریگری اسی کو غنیمت سمجھتا ہے کہ اس پر کوڑا نہیں بجا پس کیسے توقع ہو سکتی ہے کہ کسی کاریگری میں کوئی ترقی کا مادہ پیدا کرے بلکہ ہر کاریگری کی یہی فکر ہے کہ جلدی سے کام پورا کرے روٹی پیدا کرے اور پیٹ بھرے وہ لوگ جو عمدہ کاریگر ہوتے ہیں صرف بادشاہ کے یا کسی اور امیر کے نوکر ہوتے ہیں اور اس کے یہاں کام کرتے ہیں۔“

قلعہ کے اندر بہت سے کارخانے بڑے بڑے مکانات میں تھے سنار۔ زردوز۔ مصمّم کار۔ مصور۔ بڑبھٹی۔ خیرادی۔ درزی۔ چار۔ گلکاری بنانیوالے۔ کنوایا بنانے والے کام کرتے تھے۔ بعض عورتوں کے برقعوں کی ایسی باریک تترتیبیں کلاہوں کے کام کی بنا کر

آراستہ کرتے تھے کہ اونکا ایک ایک تہان چالیس چالیس پچاس پچاس روپیہ کوکتا تھا
 اور بعض بعض تنزیمین ایسی باریک ہوتی تھیں کہ ایک مرتبہ ہی کام میں آسکتی تھیں یہ لوگ
 اپنے کارخانہ جات میں صبح سے شام تک کام کرتے تھے ہر شخص اپنا پیشہ اپنی اولاد کو ہی
 سکھاتا تھا دوسرے کو نہیں اور اپنے پیشہ کے لوگوں میں ہی شادی کرتا تھا پس ان لوگوں
 میں پیشہ محدود تھی اور کوئی امید ترقی کی نہیں تھی یہی باعث ہندوستان کی صنعت کے زوال کا ہوا۔
 دربار شاہی کی کیفیت برتیر صاحب اس طرح پر لکھتے ہیں کہ ”عام خاص نہایت عمدہ عمارت
 ہے اُس کے چاروں طرف ایک منزلے والاں ایسے بنے ہوئے ہیں کہ جہاں ایک سے
 دوسرے میں جاسکتے ہیں صدر دروازہ پر جو بیچ میں ہے نقارخانہ بنا ہوا ہے یہاں پر
 بڑے بڑے نقارہ اور جہانگیر رکھے ہوئے ہیں وہ دن رات میں وقت معینہ پر بجائی جاتے
 ہیں اور اونکی آواز جو پہلے جھکو بری معلوم ہوتی تھی اچھی معلوم ہوتی ہے نقارخانہ کے سامنے
 ایک بڑا وسیع شاندار مکان ہے کہ جس میں بہت سی قطاریں کھمبون کی موجود ہیں ان کھمبون
 پر اور مکان کی چیت پر سونے اور رنگ آمیزی کا کام ہو رہا ہے یہ مکان زمین سے اونچا
 اور ہوادار ہے اور تین طرف سے کھلا ہوا ہے اوس دیوار کے بیچ میں جو مجلس اسی کے ملحق اور
 فرش سے اونچی ہے ایک بڑی کمر کی ہے کہ جسکو جہر کہتے ہیں یہاں پر دوپہر کے وقت
 بادشاہ تخت پر بیٹھتے ہیں اون کے دائیں بائیں اون کے بیٹے ہوتے ہیں اور چاروں طرف
 خواص موچل وچنور لائے نیچی نگاہ کئے ہوئے نمود بانہ کھڑے ہتے ہیں تخت کے نیچے ایک
 جگہ چاندی کا لگا ہوا ہے اوس کے اندر راجہ دامرا واپلی ہاتھ باندھے اور نیچی نگاہ کئی
 ہوئے نمود بانہ کھڑے ہوتے ہیں اوس سے پرے منصب دار یا چوڑے درجہ کے امیر ادب
 کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں باقی مکان میں ہر قسم کے لوگ غریب و امیر جمع ہوتے ہیں اور

چونکہ بیان پر بادشاہ ہر شخص کی داد رسی کرتے ہیں اسلئے اسکو عام خاص کہتے ہیں۔ دربار
 ڈیڑھ دو گھنٹہ رہتا ہے۔ پہلے شاہی گھوڑے پہرے پہلے ہوئے ہرن و نیل گامی و جنگالی ہینے
 و چیتے و شکاری کتے و ہرتم کے شکاری پرند بادشاہ کے روبرو ہو کر نکلتے ہیں اسکے بعد
 امراء کے رسالہ زہر بکتر پہنچے ہوئے اور بعض بعض امراء و منصب دار اپنے اپنے کتب کھلاتے
 ہوئے نکل جاتے ہیں۔ بادشاہ نہ صرف اپنے رسالہ کی طرف توجہ کرتے ہیں بلکہ وہ ہر سوار و
 پیادہ کی حالت سے خود واقف ہیں اور ترقی و تنزلی و موقوفی خود کرتے ہیں تمام عرضیان بادشاہ
 کے روبرو پڑ ہی جاتی ہیں اور جن اشخاص کو حکم ہوتا ہے وہ ان کے روبرو فوراً حاضر کئے جاتے
 ہیں اور بادشاہ خود انکا انتظار لیکر فوراً داد رسی کرتے ہیں ہفتہ میں ایک دفعہ بادشاہ دو گھنٹہ
 پنج میں دس غریب آدمیوں کی عرضیان سنتے ہیں انکو ایک نیک و معزز عمر رسیدہ آدمی پیش
 کرتا ہے ہفتہ میں دوسرے روز بادشاہ عدالت خانہ میں دو قاضی القضاات کے ہمراہ
 جاتے ہیں جب بادشاہ کی زبان سے کوئی لفظ نکلتا ہے جلد حاضرین آسمان کی طرف ہاتھ
 اوٹھا کر اامت کرامت کہتے ہیں۔ ہر شخص کو خوشامد کی عادت ہے اور لوگوں کی زبان پر
 یہ شعر رہتا ہے ۵

باید گفت اینک ماہ و پروین	اگر شہ روز را گوید شب است این
<p>عام خاص کے براعجل خانہ ہے اوسمیں بادشاہ افسران سلطنت سے ملاقات کرتے ہیں اور اونکی رپورٹیں سنتے ہیں اور معاملات اہم پر غور کرتے ہیں ہر امیر کا فرض ہے کہ اس دربار میں شام کو اور عام خاص میں صبح کیوقت حاضر ہو اور اگر وہ نہ حاضر ہو تو اسکو سزا ہوتی ہے خود بادشاہ بھی دونوں درباروں میں سوا می اوس صورت کے کہ کام ضروری ہو یا بیماری سے لاچار ہوں ضرور جاتے ہیں اور اوسکی بیان تک پابندی ہے کہ اورنگ زیب سخت</p>	

بیماری کی حالت میں بھی اگر دو دنوں وقت نہیں تو ایک وقت دربار میں ضرور جاتا تھا اور
 اسکی وجہ یہ تھی کہ اوسکی ایک روز کی عدم موجودگی سے بھی تمام ملک میں غدر ہو جاتا تھا اور
 تمام دوکانیں بند ہو جاتی تھیں غسل خانہ کے متصل بادشاہ کی حرم سرای میں بڑے خوبصورت
 مکانات حسب حیثیت بگیوں کے بنے ہوئے تھے ہر مکان میں پانی کی باولی و خوبصورت
 باغ و بڑے بڑے دالان و صحن و چوبڑے موجود تھے ہر شے آسائش کی وہاں پر پائی جاتی
 تھی دریا کی طرف سونے کے پتر سے آراستہ کیا ہوا خاص محل تھا۔ عید الفطر و عید الضحیٰ کے دربار
 میں بادشاہ بڑی شان و شوکت کی پوشاک پہن کر تخت طاؤس پر بیٹھتے تھے اونکی گڑھی میں
 علاوہ ۱۰ ہیروں کے ایک ہیرا ہشت پہلو کہ جسکا وزن ٹیورنیر صاحب یورپ کے جوہری
 نے ۱۵۲۲ء۔ انگریزی کیرٹ تخمینہ کیا ہے لگتا تھا۔ تخت طاؤس کے چہ پائے سونے کے
 تھے اون میں ہیرے و لعل و زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ یہ تخت شاہجہان نے اُن جواہرات
 سے جواہر کو مختلف ملکوں کی لوٹ اور امیروں اور راجاؤں کی نذروں میں ملے بنا تھا اس
 تخت کے اوپر دو مور ہیروں اور موتیوں سے جڑے ہوئے تھے یہ مور یورپ کے ایک
 کارگر لاکر نیز نے بنائے تھے۔ تخت کے پاؤں سے بیس پچیس انچہ اوپر بارہ پائے لگی ہوئے
 تھے کہ جنپر چند داگ لگتا تھا یہ سب پائے بھی سونے کے تھے اور ہیروں و موتیوں و لعلوں سے
 جڑے ہوئے تھے۔ ایک ایک لعل کے گرد چار زمرہ لگے ہوئے تھے بعض جگہ ایک
 زمرہ کے گرد چار لعل لگے ہوئے تھے زمرہ دوں و لعلوں کے بیچ میں سپاٹ ہیرے لگے
 ہوئے تھے تخت پر چڑھنے کے لئے چار سٹہ میان تھیں تین سٹہ میان تخت تک پہنچتی
 تھیں اون میں سے سب سے بڑی بادشاہ کی ہوتی تھی بادشاہ کی سیڈھی کے پیچھے بڑا نگینہ
 لگتا تھا باقی سٹہ ہیروں کے پیچھے چوٹے چوٹے ٹکے لگتے تھے۔ اس تخت کے اوپر ایک

ڈھال و تلوار و تیر و کمان ہیروں سے جڑے ہوئے شکستے تھے۔ چند روے میں ہیرے و موتی جڑے ہوئے تھے اور موتیوں کی جہار لگی ہوئی ہے۔ مور کے پنکھوں میں نیلم جڑے ہوئے تھے مور سونے کا تھا اور اسکی چھاتی میں ایک بڑا لعل جڑا ہوا تھا۔ مور کے دونوں طرف سونے کے گلہ تھے۔ اوئیں ہی ہیرے جواہر جڑے ہوئے تھے۔ سامنے ایک زیور رکھا جاتا تھا کہ جسمیں ایک ہیرا جسکے چاروں طرف لعل و زمرہ جڑے تھے تھا چند روے کے بارہ کھمبون اور جہار دن کے موتی نہایت گول اور صاف تھے اور ایک ایک چمکیرٹ سے دس کیرٹ وزن میں تھا۔ تخت سے چار فیٹ پردہ چتر سرخ مخمل کے لگے ہوئے تھے اور اون میں بھی بڑے قیمتی لعل و ہیرے و موتیوں کی جہاریں لگی ہوئی تھیں۔ تخت کے پیچھے ایک چوٹا سا تخت تھا اس تخت کے اوپر کوئی چند دانہیں تھا۔ تخت طاؤس چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چڑا تھا اور اسکی قیمت دس ارب ستر کروڑ روپیہ تھی اسی تخت کو نادر شاہ لوٹ کر لے گیا۔

کوہ نور شاہجہان نے وہ ہیرا جو کوہ نور کے نام سے مشہور ہے حاصل کیا یہ ہیرا میراجلیہ نے جو گولکنڈہ کا حاکم تھا بادشاہ کو پیش کش کیا تھا وہ کلور کی کان سے کہ جو دریائی کرشناپیر علاقہ حیدرآباد وکن میں واقع ہے نکلا تھا اور ۱۶۵۶ء یا ۱۶۵۷ء میں شاہجہان کو دیا گیا اوس وقت اوس کا وزن ۵۶ کیرٹ یعنی ۱۱۴ روپیہ پر تھا۔ ایک کیرٹ چار گرین کا تھا ہے جسوقت کہ میورنیر صاحب انگریز جوہری نے اوسکو دیکھا تھا تو وہ ۱۹۶۸ کیرٹ کا تھا اور اوسکو وٹیس کے ایک جوہری ہورٹنسیور بورجیو نے ۳۹ لاکھ میں نادر شاہ اس ہیرے کو محمد شاہ بادشاہ سے لوٹ کر لے گیا اور اوسی نے اوسکو کوہ نور کے نام سے نامزد کیا پھر یہ احمد شاہ درانی کے پاس ۱۵ لاکھ و شاہ زمان کے پاس ۹۳ لاکھ میں و شاہ شجاع

کے پاس ۷۹ لاکھ عین اور ہمارا جہز بخت سنگہ کے پاس ۱۳ لاکھ عین پہنچا اور جب انگریزوں نے ۱۸۴۹ء میں پنجاب کو فتح کیا تو وہ ملکہ معظمہ کو پیش کش کیا گیا اب یہ ہیرا ۱۱۱/۸۶ اکیرٹ ہے ۲ لاکھ عین وہ انگلستان میں تر شا گیا تو اس کا وزن ۱۱۱/۴ اکیرٹ رہ گیا۔

مصنف نے اس ہیرے کو لندن ٹوڈین شاہی جواہرات کے ساتھ رکھا ہوا دیکھا ہے وہ شکل میں گول ہے اور اسکی خوبصورتی اور چمک دمک بیان سے باہر ہے۔

ملک کی حالت

شاہان کے وقت میں

شاہجہان کے وقت میں مکہ اور بصرہ اور بندر عباس و جاپان و فرانس و پورچوگال یعنی پرتگال و سیام و لنکا و چین سے جہاز اس

ملک کے مال کی قیمت میں سونا و چاندی لاتے تھے اور وہ سب یہاں ہی صرف ہو جاتا تھا

شیشہ کے برتن انگلستان سے آتے تھے اور فرانس سے پچیس ہزار کے قریب گھوڑے ایک

و فارس و عرب و مکہ و بصرہ و بندر عباس سے۔ سیوہ جات سمقند و بلخ و بخارا و فارس

سے عنبر جزیرہ مالدیپ و موزمبیک سے۔ گینڈے کے سینگ و ہاتھی دانت و غلام

حبش سے رشک و چینی کے برتن چین سے موتی لنکا اور ٹوٹی کورن سے آتے تھے مگر

ان سب چیزوں کے بدلے بجای روپیہ کے یہاں کی پیداوار جاتی تھی۔ دہلی کے بازاروں

میں حالانکہ وہ بہت چوڑے تھے تمام دن لوگوں کا اثر دھام رہتا تھا مگر اس زمانہ میں

خوش پوشاک لوگ بمقابلہ پٹے کپڑے پہننے والوں کی بہ نسبت آجکل کے کم ہوتے تھے

رازمیر و راجہ و منصب دار ہی اچھے اچھے کپڑے پہن کر شہر میں نکلتے تھے ہر جہجہ کے روز بادشاہ

ہوئے تھے بن نماڑ پڑھنے جاتے تھے اور انکی سواری بڑی شان و شوکت کے ساتھ نکلتی

تھیں ان میں سلاکھ کا جلسہ بہت دھوم دھام سے ہوتا تھا اور اس وقت ان کے روبرو

نیش پھڑکڑ سڈھیوں کے بقی تھیں بادشاہ اس روز سونے کے ساتھ نکلتے تھے۔ سوالا کہ

روپیہ کا چوترا بعض بعض امراء بادشاہ کے لئے بناتے تھے محل میں مختلف قسم کے میلے
 ہوتے تھے اور بیگمات منصب داروں اور امراء کی عورتوں سے کھڑاب وغیرہ خریدتی تھیں
 بعض اوقات بادشاہ بھی ان میلوں میں جایا کرتے تھے اور نسل معمولی آدمیوں کے قیمت
 پر عورتوں کے ساتھ پیسہ پیسہ پر جگڑتے تھے اور عورتیں بھی بادشاہ کو صاف سناقتی تھیں
 بیگمات اور امیروں کی عورتوں میں اس قسم کی رد و بدل ہوا کرتی تھی مگر اخیر میں میلہ بہت
 خوشی کے ساتھ ختم ہوتا تھا۔ دہلی سے اگرہ تک جو ٹرک جاری تھی اوس میں برابر کوس میدان
 کہ جو بعض بعض اب بھی موجود ہیں لگی ہوئے تھے شہر اگرہ جیسا کہ اب بسا ہوا ہے بسا ہوا تھا مگر
 یہاں پر چار پانچ بڑے بے بازار تھے اگرہ کے گرد منصب داروں و راجاؤں اور امیروں
 کے باغ تھے کہ جن میں شہر کی عمارتیں دور سے چھپی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اگرہ میں عیسائیوں
 کا مدرسہ اور گرجا اوس وقت میں موجود تھا اور ان کو اپنے مذہب کی تعلیم دینے میں پوری
 آزادی تھی اور ان کا دربار شاہی میں پورا ادب ہوتا تھا بعض پادری اپنے علم و فضیلت
 کے لئے جیسے اب مشہور ہوتے ہیں مشہور تھے ان کی طرف سے مصیبت زدوں و بیکسیوں
 کو دیسی ہی خیرات ملتی تھی جیسے کہ اب ملتی ہے اور وہ لوگوں سے ویسے ہی حلم و اخلاق سے
 پیش آتے تھے جیسے کہ بعض ان میں سے اب پیش آتے ہیں اس شہر میں ٹچ لوگوں کی
 بھی کوٹھی تھی۔ یہ لوگ بانات و شیشہ کے برتن و لوہے کی چیزیں بیچتے تھے اور نسل وغیرہ
 اس ملک سے خرید کر بیجا کرتے تھے لکن ان میں بھی اوس وقت میں قرنگی عمل نہا ہوا تھا اور وہاں پر
 ٹچ لوگ کچھ خریدتے تھے اور مصالحہ بھیجتے تھے۔

روضہ تاج گنج۔ اگرہ میں شاہ جہان نے وہ عمارت بنائی کہ جس کے وجہ سے اس کا نام ہمیشہ
 روشن رہیگا۔ ہر ملک کے لوگ جو تاج کو دیکھنے آتے ہیں اوسکی تعریف میں قاصر ہوتے ہیں

فرگسن صاحب اپنی تواریخ تعمیرات ہندوستان میں تحریر فرماتے ہیں کہ تاج میں ایسی ایسی خوبصورت چیزیں بنائی گئی ہیں اور ایک کو دوسری کے ساتھ ایسی نسبت ہے کہ دنیا میں کوئی عمارت اس کے مقابل نہیں ہو سکتی ہے اور کیسے سے کیسا ہی لاپرواہ آدمی ہو اس کے دل پر بھی ضرور اس خوبصورتی کا اثر ہو گا۔ بعض انگریز کہتے ہیں کہ تاج میں سنگ مرمر کے ذریعہ سے خواب کی کیفیت کو اصلی کر دکھایا ہے۔ ہنٹر صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمارت کو دیوؤں نے بنایا اور جو ہر یون نے مرصع کیا۔ یہ عمارت ۱۶۴۸ء میں پوری ہوئی مگر انگریز کہتے ہیں کہ اس کا نقشہ ایک فرانسیسی مصور نے جس کا نام اوٹن ڈی بورڈو تھا تیار کیا فاکی میں اس کو اوستان عیسویٰ اور المعصر کہا گیا ہے اس کی تعمیر بائیس برس تک جاری رہی اور بیس ہزار آدمی لگے رہے اور کل عمارت کا خرچ تین کروڑ سترہ لاکھ اڑتالیس ہزار چھپیس روپیہ ہوا مگر ڈھائی سو برس کے بعد بھی اس کی حالت وہی ہے کہ جو روز تعمیر پرتی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہاں کے معمار اس زمانہ میں کس لیاقت کے آدمی ہوتے تھے اس طرح پراگراگرہ کے قلعہ کی عمارتوں کو دیکھا جاوے تو یہ معلوم ہو گا کہ اس زمانہ کی انجینری کے مقابلہ میں اُس وقت کی معماری کیا تھی اگر کوئی مسجد کو جوشا ہجان نے ۱۶۵۷ء میں بنائی دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ صفائی و سادگی میں یہاں کی عمارتیں دنیا کی کسی عمارت سے کم نہیں ہیں اگر اعمام اللہ کی طرف خیال کرو گے تو ضرور یہ معلوم ہو گا کہ ملک میں کتنی دولت ہو گی کہ جب بادشاہوں کے وزیر یہی اتنی بیش قیمت عمارتیں بناتے تھے۔

غرض کہ شاہجہان کے وقت میں ملک نہایت آباد و رونق پر تھا اور بریتر صاحب کا یہ کہنا کہ میری آنکھیں اس خوبصورت ملک کو دیکھ کر یہ نہیں ہوتیں درست ہے۔

گوشتائین تلمسی داس۔ شاہجہان کی وقت میں گوشتائین تلمسی داس شمالی ہندوستان میں

اور بابا تو کارام دکن میں ہوئے گوشتائیں تلسی داس سے ۱۵۸۹ء میں پیدا ہوئے اور سن ۱۶۸۱ء تک رہے اور جو کام کہ انہوں نے عوام کو اصلی ہندو مذہب میں تعلیم دینے کا کیا وہ ہمیشہ اس ملک کے لئے یادگار رہیگا اور ان کی رامین و پتے پتر کا دوہالی دست سئی وغیرہ ہزاروں عورتوں مردوں غریبوں امیروں بڑوں چوٹوں میں وید سے بھی زیادہ مانی جاتی ہیں۔ ادھر پنجاب سے لیکر بھاگلپور تک اور ہر جگہ سے زبدانک اور نکلی سچی ہکیتی کا اثر برابر قائم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں یقیناً گستاہوں اور کوئی کجوت یا فضول بات نہیں کہتا کہ جو شخص سری رام چندرجی کا بھجن کرتے ہیں وہ اس دنیا سے کہ جس سے چوٹنا شکل ہے جلد نجات پاویں گے۔ پانی سے گئی یا بالوں سے تیل نکل آوے مگر پیشور کی ہکیتی کے بغیر انسان کی موش نہیں ہو سکتی۔ ہزاروں آدمیوں کی زندگی ان کے نیک کلام کی وجہ سے سدا گئی اور جیسے کہ سری کرشن کی عوام میں پوجا کا رواج دینے کے باعث سور داس جی ہوئے ویسے ہی رام چندرجی کے لئے تلسی داس جی ہوئے۔

شاہجہان کے عہد میں کہ جب شہر دہلی بسا گیا تو ہندو مسلمانوں کے ملنے سے ایک نئی زبان پیدا ہو گئی جس کا نام اردو ہے لفظ اردو

زبان اردو کی پیدائش
اور اس کی حالت۔

سے مراد لشکر ہے اور یہ لفظ ترکی زبان کا ہے شاہجہان کے وقت میں اردو محلی یعنی لشکر اعظم دہلی کا نام ہوا اور اس سے جو زبان کہ وہاں بولی جاتی تھی وہ بھی اردو کے نام سے مشہور ہوئی اسمین سنسکرت اور پراکرت الفاظ فارسی عربی و ترکی الفاظ کے ساتھ برابر شامل ہیں اور یہ ہی تمام ہندوستان میں کم و بیش رائج ہے مگر اس زبان کی ترقی یہی نہ ہوئی چاہے نہیں ہوئی۔ پہلے اس میں عربی و فارسی کے الفاظ استعمال کرنے کا زیادہ رواج تھا۔ اب سادگی آتی جاتی ہے بہت سے شاعروں نے کہ جن کے کلام اب تک مشہور ہیں اس زبان

میں لکھا مگر ان کی تصنیفات زمانہ حال کے خیالات کے مطابق نہیں ہے۔ اردو شاعری میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ وہ خیالی باتوں پر مقابلہ مفید یا کارآمد باتوں کے زیادہ متوجہ ہیں علم ادب یا تاریخ یا فلاسفی یا سائنس کی کتابیں سو ہی ان کے کہ جو انگریز یا یون یا انگریز خیالات کے لوگوں نے لکھیں اس زبان میں بہت کم ہیں اور جیسی ترقی کہ بنگالی و مرہٹی و گجراتی وغیرہ زبانوں کی ہوئی اور سکا عشر عشر ہی اس زبان میں نہیں ہوئی۔ سودا۔ آتش۔ تاسخ۔ ذوق۔ غالب۔ ظفر۔ وغیرہ کے کلام کیسے ہی فصیح ہوں مگر وہ زبان کے علم ادب کی کسی اعلیٰ حالت کو نہیں دکھلاتے نہ کوئی شخص ان کو پڑھ کر اپنے خیالات میں ترقی پاسکتا ہے۔ فی زمانہ اس زبان میں ناول کہ جو بیشتر انگریزی سے ترجمہ کئے جاتے ہیں بہت چل گئے ہیں مگر بہت مفید اور کارآمد کتابوں کی بہت ہی کمی ہے اور یہی کمی جب تک رفع نہیں ہوگی کہ جب تک انگریزی دان اور کسی طرف ویسی ہی توجہ نہ کریں گے۔ عام شکایت یہ ہے کہ آجکل کے انگریزی دان انگریزی کو بمقابلہ اپنی ویسی زبانوں کے زیادہ آسانی و فصاحت سے لکھ پڑھ سکتے ہیں اور روزمرہ کی گفتگو میں بلا ضرورت ہی انگریزی کے الفاظ استعمال کر کے اپنی زبان کو بگاڑتے ہیں جب تک یہ شکایت رفع نہیں ہوگی زبان کی ترقی نہیں ہو سکتی۔

اور رنگ زیب شاہجہان کے بعد اس کی بیٹے اور رنگ نے ۱۶۵۹ء میں ۱۶۵۹ء سے ۱۶۵۹ء تک بادشاہت کی اسکے عہد حکومت میں سلطنت مغلیہ کے عروج کی اخیر حد ہو کر زوال شروع ہو گیا وجہ یہ تھی کہ وہ مثل اکبر و جہانگیر و شاہجہان کے اپنی ہندو رعایا و ہندو راجاؤں کی دلجوئی کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوا اور اپنی متعصب مزاجی سے ان کو اپنے سے علیحدہ کر دیا۔ ۱۶۵۹ء میں جب شاہجہان بیمار ہوا تو اس کے چاروں لڑکے تخت لینے کے لئے آمادہ ہوئے مگر اورنگ زیب ہی اپنے سب بہائیوں پر غالب آکر تخت نشین ہوا۔

جس وقت شاہجہان بیمار ہوا انتظام سلطنت داراشکوہ کے ہاتھ میں تھا اوس نے بادشاہ کی بیماری کی خبر پہلے نہ دی مگر روشن آرا بیگم نے کہ جو اورنگ زیب سے ملی ہوئی تھی اوسکو یہ خبر پہنچادی اور پھر وہ عام ہو گئی۔ چونکہ بادشاہ کئی روز تک جہر و کمین نہیں گئے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ وہ مر گئے۔ داراشکوہ۔ شاہ شجاع۔ مراد بخش نے تخت کر لئے لڑائی شروع کر دی اور ہر ایک اپنے اپنے کو بادشاہ کہنے لگا اورنگ زیب ہی صرف خاموش رہا اور ہر طرف نگاہ رکھی وہ یہ جانتا تھا کہ دارا کی تعجیل اور شجاع اور مراد بخش کی سستی سے کچھ نہوسکیگا اور اوسکی ہی فتح ہوگی۔ دارا وغیرہ نے تو تخت کے لئے علانیہ کوشش کی مگر اورنگ زیب نے خفیہ اور پیچیدہ طور پر سچی کی اوسکو دھوکا اور حکمت عملی سے مطلب پورا کرنا خوب آتا تھا۔ دارا نے شجاع اور مراد کو آسانی سے فتح کر لیا مگر اورنگ زیب کے فتح کر نیکے لئے اگر وہ بہت بڑی فوج لیکر فیر و زاباد گیا وہاں پر بڑے زور شور سے لڑائی ہوئی اور اورنگ زیب بہت ہی استقلال سے لڑا جس وقت فوج ہرا گئے مگر تو ہاتھی کے پیر بند ہوا دئے تاکہ وہ پیچھے نہ ہٹے۔ اس سے اوسکے لوگوں کی ہمت بندہ گئی اور بجائے شکست کر فتح ہوئی پھر دارا ہرا گیا اور اورنگ زیب نے اگر وہ پونچھ شاہجہان کو قید کر لیا اور یہ ظاہر کیا کہ میں صرف دارا کو دبانے کے لئے ایسا کیا ہے مگر غرض یہ تھی کہ رعایا اُس کے قابو میں ہو جاوے اور اورنگ زیب نے شاہجہان کے ساتھ بہت ہی اچھا برتاؤ کیا اور اوسکی آسائش کی سب چیزیں مہیا کر دیں شاہجہان کو قید کر کے اوس نے مراد بخش کو کہ جسکو اب تک وہ بادشاہ کہتا تھا قید کر لیا اور ۱۶۵۸ء میں خود تخت پر بیٹھ گیا اسکے بعد اوس نے دارا کا تعقب کیا اور کئی شکستوں کے بعد دارا کے حکم ہرا ہوں نے اوسکو اورنگ زیب کے حوالہ کر دیا اور اورنگ زیب نے اوسکو کاؤر کمکر مراد والا اور اوسکا سر شاہجہان کے پاس بھیجا۔

اورنگ زیب

کا انتظام سلطنت۔

اورنگ زیب نے شروع میں تو اکبر کے بڑے مسئلہ عدم مداخلت کو مد نظر رکھا مگر رفتہ رفتہ اپنا بندوبست پورا کر کے ہندوؤں کو ہر طرح سے دبانے شروع کیا جزئیہ جو کہ اکبر نے معاف کر دیا تھا پھر جاری کیا مگر اسی کے ساتھ اسی کے قریب چھوٹے چھوٹے حصول معاف کر دئے۔ فوجی انتظام اس طرح پر تھا کہ منصب دار پانچ سو سے لیکر دو ہزار تک کے اور خاص خاص لوگ پانچ سو سے زیادہ ہزار تک ہوتے تھے مگر یہ لوگ تعداد معینہ کے گھوڑے نہیں رکھتے تھے۔ ان منصب داروں کو تنخواہ نقد یا زمین دی جاتی تھی۔ بادشاہ کی فرج زیادہ تر انہیں منصب داروں اور کچھ راجاؤں کی دی ہوئی تھی راجاؤں کو بھی تنخواہیں ملتی تھیں ہزاری کے منصب کے نیچے کے بیشتر لوگ تھے ان میں سے قریب دو تین سو کے دار الخلافہ میں ہمیشہ موجود رہتے تھے ہر ایک سوار کے پاس دو گھوڑے کم از کم ہوتے تھے کیونکہ ایک گھوڑے کا سوار ایک ٹانگ کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ ہر سوار کو پچیس روپیہ ماہوار ملتا تھا کچھ وزینہ دار بھی ہوتے تھے جنکو روزانہ تنخواہ ملتی تھی اور چھوٹے منصب داروں کی جائیدادیں اونکے مرنے کے بعد ضبط ہو جاتی تھیں چاہے وارث ہو یا نہ ہو اسی خیال سے اکثر ہوشیار لوگ اپنی دولت چھپا کر یا زمین میں دفن کر کے رکھتے تھے تاکہ اگر ان کے دربار کو سرکار سے کچھ نہ ملے تو بہو کے نہ مریں۔ پیادے دو لاکھ پندرہ ہزار تھے اس کے علاوہ ہر محرم پر بہت سے خدمتگاراں اور کارگیر اور سپاہیوں کے بی بی بچے تک جاتے تھے اس سے لشکر دو تین لاکھ آدمیوں کا ہو جاتا تھا اور فضول خرچ اور تکلیف کا باعث ہوتا تھا کچھ تو پین بھی لشکر میں رہتی تھیں کچھ شہزبان بھی ہوتے تھے مگر تلوار اور تیرہ زیادہ کام میں آتے تھے۔

انتظام ملکی بھی قریب قریب اسی اصول پر مبنی تھا منصب داروں کی طرح جاگیر دار ہوتے تھے۔

صوبہ دار اکثر منصب دارون میں سے مقرر کئے جاتے تھے اور اون کو بچاے نقد روپیہ کے زمین ملتی تھی یہ لوگ بادشاہ کے اسوجہ سے زیادہ تابع رہتے تھے کہ عمدہ جاگیر داری اور منصب داری او سکے اختیار میں تھا۔ یہ لوگ پانچواں حصہ اپنی آمدنی کا مالگداری میں دیتے تھے مگر منصب دار اپنے علاقہ میں بیشتر خود مختار ہوتے تھے اور حتی الامکان رعایا کو لوٹتے تھے چونکہ جاگیر دار ہمیشہ تبدیل ہوتے رہتے تھے تاکہ وہ ایک جگہ پر رہنے سے قابو یافتہ نہ ہو جاوین اس لئے بیچارے کسانوں اور تجاروں کی بڑی مصیبت تھی صوبہ کے حاکم جو چاہے سو کرتے تھے اور بادشاہ کو اسکی خبر تک نہ ہوتی تھی اگر ہو جاتی تھی تو سزا بھی خوب ملتی تھی اور ننگ زیب کی طرف سے مجبور اور افسر نگراں مقرر تھے اور یہ اوس کو تمام خبریں پہنچایا کرتے تھے مگر صوبہ دار ان کو اکثر رشوت دیکر چاہے جو نیکو ادیتے تھے اگر وہ دہلی اور اور بڑے شہروں کے قرب و جوار میں تو یہ نامکن تھا اور وہاں پر بادشاہ پورے طور پر انصاف کر سکتا تھا مگر دور و دراز کے صوبوں میں جس نے اپنی کو کوئی روکنے والا نہیں تھا اس طریقہ انتظام کا جو اثر رعایا پر ہوا اسکی نسبت بر نیز صاحب کے کہ جنہوں نے چشم دید لکھا ہے اور کوئی مستند شاہد نہیں ہو سکتا۔ وہ فرماتے ہیں کہ ان لوگوں کے ظلم سے زیادہ اور کوئی چیز خیال میں نہیں آسکتی بیان کوئی شخص ایسا نہیں ہے کہ جسکے روبرو مظلوم کاشتکار یا کاریگر یا پیشہ وراپنی فریاد کر سکے کوئی بڑا امیر یا حاکم عدالت یا کوئی جماعت ایسی نہیں ہے کہ جو ان ہیر جم غلاموں کے ظلم کو روکے۔ قاضیوں کو ان لوگوں کی داد دہی کرنے کا اختیار نہیں ہے اس ظلم ہی کی وجہ سے ہر قسم کی تجارت بند ہو گئی اور ہر شخص کے طریقہ برتاؤ پر برا اثر ہوا ہے کوئی شخص تجارت کرنے کی ہمت نہیں کرتا اگر کہیں دولت پیدا ہی کیجاوے تو بچاے اسکے کہ کمانے والا اپنی آسائش اور آرام کا سامان ہم پہنچاوے وہ یہی کوشش

کرتا ہے کہ میں اپنے کمانے پھینے سے غریب ہی نظر آؤں۔ اسی وجہ سے لوگ بہت سانسنا
 چاندی خرید کر زمین میں دفن کرتے ہیں بادشاہ کو اگر وہ چاہے تو یہی اپنے ماتحت حاکموں
 کے ظلم کے روکنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ان لوگوں کا ظلم اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ
 جس سے کاشتکار اور کاریگر کو روزمرہ کی ضروریات کا بھی سامان ہم نہیں پہنچتا اور وہ بچارے
 ہو کون کے مارے تکلیف سے مر جاتے ہیں۔ اس ظلم کی وجہ سے ان لوگوں کے اولاد پیدا
 نہیں ہوتی اور اگر ہوتی ہے تو بچپن میں ہی مر جاتی ہے اسی ظلم کی وجہ سے کاشتکار اپنی
 جو نوٹری کو چھوڑ کر دوسری جگہ اس امید سے بہاگ کر چلا جاتا ہے کہ وہاں پر اس پر ظلم ہوگا
 یا فوج میں داخل ہو جاتا ہے کہ جس سے وہ ظلم سے بچے زمین کی سوای جبر کے اور طرح پر
 کاشت نہیں ہوتی کوئی شخص خندقوں یا نہروں کی مرمت کرنے پر راضی نہیں ہوتا کل ملک
 میں کاشت بہت خراب ہوتی ہے اور بہت سا حصہ بوجہ نہونے آبپاشی کے بلا کاشت پڑ
 رہتا ہے مکانات بھی ویران پڑے ہیں کوئی شخص نہ نیا مکان بنانا چاہتا ہی نہ پورا نے
 مکان کی مرمت کرتا ہے کاشتکار کو تو یہ خیال ہوتا ہے کہ میں ایک ظالم کے لئے جو کل ہی
 اگر مجھے لوٹ کر تباہ کر دیگا کیون محنت کروں اور استمرار داروں اور گورنروں اور ٹیکہ داروں
 کا یہ خیال ہے کہ ہکو زمین کی بربادی کی کیا فکر ہے ہم کیون اپنا وقت درو پیہ خراب کر کے
 او سکودرست کرادیں کیونکہ ہم سے بھی ایک لمحہ میں زمین چمن جاسکتی ہے اور ہماری محنت
 سے نہ ہکو فائدہ ہوگا نہ ہماری اولاد کو پس خواہ کاشتکار ہو کامرے یا بہاگ جاوے ہکو
 تو زمین سے جو کچھ مل سکے لے لینا ہی چاہئے اور جب ہم او سکو چھوڑ کر جائیں تو بیابان ہی چھوڑیں
 یہ ہی حال کاریگروں کا بھی ہے کوئی کاریگر اپنے کام میں دل نہیں لگانا کیونکہ او سکو معلوم ہے
 کہ وہ اپنی محنت کی کمائی سے کوئی زمین یا جائیداد پیدا نہیں کر سکتا بلکہ او سکے ہی خوشن ہتی

ہے کہ جہاں تک ہو سکے غریب ہی نظر آؤں کوڑے کے زور سے ہی وہ کام کرتا ہے اگر
 مڑنا کہنا مٹا پھینکا ملجا دے تو اسکو غنیمت جانتا ہے اگر وہ روپیہ پیدا کرتا ہے تو اس کے
 پاس نہیں رہتا بلکہ کسی ساہوکار کے پاس چلا جاتا ہے اور ساہوکار کو بھی یہ خوف برابر رہتا
 ہے کہ میں بھی نہ لٹ جاؤں۔ پس اس ملک میں اگر جہالت نہ ہو تو کیا ہونہ بیان پر کوئی
 بڑے درجے ہیں نہ کالج ہیں نہ ایسے لوگ ہیں جو کالج یا مدرسہ بنا دیں نہ لوگوں کے پاس
 ایسی جائدادیں ہیں کہ جو اس کام کے لئے کافی ہوں اگر کسی کے پاس روپیہ ہو بھی تو وہ اس
 خوف سے کہ لٹ نہ جاوے کوئی ایسا کام کرتا نہیں چاہتا۔ برخلاف اسکے اگر کوئی ایسا مدرسہ
 بنے بھی تو طالب علموں کو اس میں تعلیم کے لئے آنے کی رغبت نہیں ہوتی کیونکہ ان کے لئے
 کوئی ایسا عمدہ یا منصب نہیں معلوم ہوتا کہ جس میں وہ اپنی لیاقت کو دکھلا سکیں ایسے
 ملک میں کوئی ترقی نہیں ہو سکتی کوئی شخص نظر نہیں آتا کہ جو یورپ کے لوگوں کی سی محنت سے
 روپیہ پیدا کرے بیان ہر شخص کو خواہ کیسا ہی بڑا ہو یہی فکر ہوتی ہے کہ میری دولت دوسروں
 پر ظاہر نہ ہو اگر کسی سوداگر کے پاس فوج بھی ہوتی ہے اور وہ سوداگری کرنے کی ہمت بھی
 کرتا ہے تو اسکو بھی یہی خوف رہتا ہے کہ جس شخص کی فوج اسکی حفاظت کر لے ہے شاید
 وہ ہی اسکو نہ لوٹ لے۔ بادشاہ کے بیان شہزادے یا امیر زادے یا رئیس زادے یا
 سودا گردن اور کارخانہ والوں کے اڑکے جو تعلیم یافتہ ہوں جنکو ادب آداب کا پورا سلیقہ ہو
 جو بادشاہ کے ساتھ محبت رکھیں اور جو اپنے خاندان کی آبرو کو بہادری کے ساتھ قائم رکھنے کو
 مستعد ہوں اور جنکو کار نمایاں دکھلا کر ترقی کی امید ہو نہیں ہیں بلکہ جاہل و ظالم و غلام و خوشامی
 کہ جو نہایت نیچے درجہ سے اس کے پاس پہنچ گئے ہیں جنہیں تنگ حلالی اور حب الوطنی کا
 نام و نشان بھی نہیں ہے جو اپنے غرور کے مادے مے مے جاتے ہیں اور جنہیں جہت و نیک

و بد کی تیرہ نہیں ہے بہرے ہوئے ہیں۔ تمام ملک اس وجہ سے تباہ ہے کہ ایک بڑے
 دربار کی شان و شوکت اور ایک بڑی فوج کا کہ جو ملک کو زیر تابعت رکھے خرچ چلے۔
 یہاں کے لوگوں کی مصیبتیں خیال میں ہی نہیں آسکتیں کوڑہ و چاباک کے زور سے ہی وہ
 محنت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور جب وہ کوڑے کو بھی برداشت نہیں کر سکتے تو ان کے
 باغی ہو کر فرار ہونے سے روکنے کی لئے جنگی فوج موجود ہے۔

عدہ قانون کی بیان پر کمی نہیں ہے مگر عدہ قانون جب تک کہ اس پر عمل درآمد نہ ہو محض
 بیسود ہے وہ ہی بادشاہ اور وزیر جو رعایا کی دادرسی کر سکتے ہیں ظالم حاکموں کو مقرر کرتے
 ہیں اور اگر مستغنیث کی دادرسی ممکن ہی ہو تو وہ اپنا گھر و کام چھوڑ کر ڈیڑھ سو کوس دار الخلافت
 ریاست میں کس طرح پرآ سکتا ہے اگر راستہ کے چور وں اور زہر فون سے بچکر وہ دار الخلافت
 تک پہنچ بھی جاوے تو اسکا صحیح صحیح حال بادشاہ تک پہنچنا ناممکن ہے کیونکہ وہاں ظالم
 حاکم کے دوست ہر وقت لگے رہتے ہیں پس ہر صوبہ کا حاکم وہاں کا خود مختار بادشاہ ہے۔
 حاکم صوبہ کو اختیار ہے کہ جیسے چاہے فیسے کرے اگر یہ کہا جائے کہ بیان پر قانون اور قانون
 پیشہ لوگ کم ہیں اور فارسی کا یہ مسئلہ کہ ناحق کوتاہ بہتر از حق دراز۔ تو اسکا جواب یہ ہے کہ
 گوجاؤد میں تمام رعایا کے حق ملکیت کو ایک قلم بند کر دینے سے مقدمات میں کمی ہوگی اور
 قانون پیشہ لوگ اور حکام عدالت کی ضرورت نہیں رہے گی مگر یہ علان سبجائی بیماری کے دفع
 کرنے کے اسکو اور بڑھاوے گی سبجائی ایسے حکام کے کہ جنگی ایسا نداری پر بادشاہ کو اعتبار ہو شخص
 حاکم کی مرضی کے تابع ہوگا اور جو خرابی کہ اس سے برپا ہوگی اس کا کچھ اندازہ نہیں ہو سکتا
 غریبوں کا کہ جنکو رشوت دینے کی طاقت نہیں انصاف ہو جاتا لیکن عام طور پر جہان روپیہ خرچ
 ہو سکتا ہے وہاں انصاف نہیں ہے غرض کہ یہاں پر اسوجہ سے کہ سرکاری تمام زمین کی

مالک سیم ہر قسم کا ظلم و غلامی و وحشیانہ برتاؤ و افلاس و نا انصافی موجود ہی زمین بجا ہی کاشت
کئے جانے کے جنگل ہے۔ برتیر صاحب کا سفر نامہ (صفحات ۱-۲۰ لغایت ۱۳۸) وجہ اس
خرابی کی اور رنگ زیب کا اپنے ماتحت سردار وں در عایا کی دلجوئی نہ کرنا تھی۔

اکبر اور اسکے جانشینوں کی خوش انتظامی اور نیک برتاؤ کی بدولت بہت سے ہندو
راجہ مخلوں کے بڑے پاسدار ہو گئے۔ تہہ اور رنگ زیب کے وقت میں ہندوؤں کے
ساتھ مخالفت ہونے سے سلطنت کو زوال پہنچا۔ ادھر راجپوت اور دھرم پٹھان ادھر فارس
کے لوگ اور ادھر دکن کے مختلف فرقہ اور رنگ زیب کے سامنے موجود تھے اور ان
سب اپنے تئیں محفوظ رکھنے کے لئے بادشاہ کو ایسی فوج کو جنھیں اسی کے اوپر منحصر ہو کہ
لازمی تھی اور جو خرابیاں کہ جنگی گورنمنٹ سے ہوتی ہیں وہ برپا ہوئیں اگر ہندوؤں کو ظلم
برداشت کرنے کی عادت نہ تھی تو بادشاہت جلد ختم ہو جاتی لیکن ان کو یہی صبر نہ ہو سکا اور
ملک میں چار و نطف فساد پھیلنے لگا۔

۱۶۴۲ء میں جب بادشاہ نے کشمیر کا سفر کیا تو ملک میں ہر طرف امن و امان تھا اور جب
وہ ۱۶۴۵ء میں واپس آیا تو اس نے تمام ملک میں وہ ہی امن و امان پایا۔ سیوا جی نے
اس کی اطاعت قبول کر لی تھی اور ۱۶۴۸ء میں جے سنگھ کہ جو ہمیشہ سے بادشاہ کا حامی اور
مددگار تھا اور جس وقت سنگھ کہ جو اس کا دوسرا مشہور جنرل تھا مر گیا پس بادشاہ کو ہندوؤں کو
زیر کرنے کے لئے ان تدبیروں کو کہ جنگو وہ ایک عرصہ سے سوچ رہا تھا عمل میں لانے کا
موقع ملا۔ چنانچہ اپریل ۱۶۴۹ء میں اس کو معلوم ہوا کہ بنارس اور اور دیگر ہندوؤں کے بڑے
مقامات کے پٹنٹ اپنا علم نہ صرف اپنے ہی لوگوں کو بلکہ مسلمانوں کو بھی سکھاتے ہیں بادشاہ
کو اس کی برداشت نہ ہو سکی اس نے تمام صوبوں کے حکام کے نام حکم جاری کیا کہ کافروں کے تمام

درسون اور مندرون کو خوب غارت کروا اور بت پرستی کی تعلیم اور اسکا عمل رادہ قطعاً مسدود
 کر دیا اس حکم کی پوری تعمیل تو نہیں ہوئی اور چند برہمنوں کو دھمکا کر اور چند بڑے مندرون
 کو غارت کر کے رہ گئے۔ مگر اس طوفان میں بشتونا تہہ کا مندر بنارس میں اور متھرا میں ایک بڑا
 مندر توڑ کر مسجد بنائی گئیں اور مورتیاں لاکڑا گریہ میں مسجد کی سیڑھیوں کے نیچے دفن کی گئیں
 اسکے تین چار برس بعد چار پانچ ہزار ہندو جو میوات کے ست نامی کھلاتے تھے باغی ہو گئے
 بادشاہ کے ایک افسر نے اون میں سے ایک کو مارا تھا اسی سے وہ سب لوگ مرے کو تیار
 ہو گئے اور کئی دفعہ غالب آکر اخیر کو مغلوب ہوئے اور مارے گئے۔ اور ننگ زریں نے اپنی
 سلطنت کے گیارہویں سال میں حکم دیا کہ کوئی تیارخ بادشاہی و فخر میں جیسا کہ اکبر کے وقت سے
 چلا آیا تھا نہ لکھی جاوے چنانچہ جو کچھ کسی کو ملا وہ یا تو خفیہ لکھتا تھا یا زبانی یاد کرتا تھا ۱۶۷۵ء میں
 اوس نے ہندوؤں پر جزیہ لگایا اور اکبر کے اس مسئلہ کو کہ محصول لینے والے کی نگاہ میں سب
 رعایا برابر ہے کوئی پاک یا ناپاک نہیں ہے رد کر دیا۔ راجہ جسونت سنگھ الہی جو دہپور نے جو اس
 وقت سلطنت کے بڑے رکنوں میں تھے بادشاہ کو اس کارروائی سے روکنا چاہا اور ایک خط
 کہ جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے لکھا مگر اور ننگ زریں نے نہ منشا اور محصول لگایا۔

نیچے اطلاع ہوئی ہے کہ اس بندہ خیر خواہ کے استیصال کے لئے اتنی دولت خرچ ہو چکی ہے کہ
 خزانہ شاہی خالی ہو گیا ہے اس کے معمور کر نیکے لئے جزیہ لینا قرار پایا ہے۔

حضور کے جد اعلیٰ محمد حلال الدین اکبر عرش آشیانی نے باون برس سلطنت عدالت اور شفقت
 سم ساتھ کی جس سے رعیت نے آسائش اور آرام پایا اور وہ خوش و خرم رہی اس نے عیسائی
 غریبوں کا کہ اوڈی۔ محمدی۔ برہمن۔ لاندہب۔ دہریہ کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا سب پر دیا
 ہو سکتا ہے۔ یہ عاطفت فرمائی اس لطفت و کرم کا معاوضہ یہ ملا کہ جگت گور واسکا خطاب

و لقب ہوا۔ اسی طرح نور الدین جہانگیر جنت مکان نے بائیس برس تک شہنشاہی کی اور عزت کو ظل عاطفت میں رکھا اور اپنے دوستوں کی نیک خواہی اور خیر خواہی کی وجہ سے فخر مند رہا۔ شاہجہان نے بھی اپنی ۳۲ برس کی فرمانروائی میں کچھ پہلے بادشاہوں سے نیک نامی کم نہیں حاصل کی رحمدلی اور نیکو کاری سے نیک نامی دوام پائی۔

یہ حضور کے باپ دادا کے رفعت و کرم و عدالت کا حال تھا جب وہ ان اصول عدالت و بزرگی کے پیروئے توجہان و انہوں نے قدم رکھا وہاں فتح و ظفر ہر کباب ہی بہت سے قلعے اور ملک ان کے قبضہ اور تصرف میں آئے مگر حضور عالی کی مملکت میں سے بہت سا ملک نکلیا اور آئندہ اور نکلنے والا ہے سارے ملک میں تباہی اور غارت گری و قراقری کا بازار گرم ہے اور کوئی اس کی روک ٹوک نہیں۔ رعایا و ایران اور برباد ہو گئی سارا ملک بھوکا مرنے کا ہے روز بروز دشواریاں اور مشکلات جمع ہوتی جاتی ہیں جب بادشاہ اور بادشاہزادوں کے گہروں میں افلاس آگیا ہو تو اسی بر حال امیران۔ سپاہ و ادبلا چارہ ہی ہے سوداگر شکایت کرتے ہیں مسلمان ناراض بیٹھے ہیں ہندو بدینوا و میدست و پاہور ہے ہیں بد نصیب خلقت کورات کو روٹی میسر نہیں ہوتی دن کو وہ غصہ کہاتے ہیں اور رنج کے مارنے سے رو دینے مارنے ہیں کس طرح اوس بادشاہ کا جاہ و شہم باقی رہ سکتا ہے جو ایسی رعایا سے جس کا افلاس حد غلتہ کو پہونچ گیا ہو سخت محصول وصول کرے۔ اس زمانہ میں مشرق سے مغرب تک یہ شہرت ہو رہی ہے کہ بادشاہ ہندوؤں سے جھلک رہے ہوں۔ سبارون۔ جوگیون۔ بیراگیون۔ سنیاسیون سے حیر لیا گیا۔ اپنے خاندان تیموریہ کے ننگ و نام و عزت و احتشام کا خیال کچھ نہیں کرے گا بیگناہ تارک الدنیا آدمیوں پر زبردستی کرے گا۔ اگر جناب عالی کو کتب الہامی پر ایمان اعتقاد ہو تو آپ کو یہ ہدایت ہو سکتی ہے کہ خدا رب العالمین ہے فقط رب المسلمین نہیں ہے ہندو

مسلمان سب خدا کے نزدیک برابر ہیں اوس نے ان کے رنگ اپنے حکم سے مختلف بنائے ہیں وہ ہی سب کو پیدا کرتا ہے مساجد میں اذان ہوتی ہے بمخانوں میں گھنٹہ بجتا ہے مگر دونوں جگہ ایک ہی خدا کی عبادت ہوتی ہے کسی غیر مذہب و رسم و رواج میں دست اندازی کرنا اور اوسکو بہریت کرنا خدا کو ناراض کرتا ہے اگر کسی تصویر کو بگاڑیے تو مصور کے دل میں کینہ خود بخود پیدا ہوتا ہے کسی شاعر نے سچ کہا ہے کہ قدرت کے مختلف کاموں کی عیب جوئی نہ کرو۔

القصد جو ہندوؤں سے جزیہ مانگا جاتا ہے وہ عدالت کے برخلاف ہے اور حضور کی صلاح دولت کے لئے مضر ہے۔ وہ ملک کو مفلس بنائے گا وہ ایک بدعت ہے اور ہندوستان کے قوانین و آئین کے خلاف اگر حضور کو اپنی شریعت کی پابندی اس جزیہ لینے پر مجبور کرتے تھے تو عدالت کا مقتضایہ تھا کہ اول رام سنگھ سے جو سارے ہندوؤں کا منڈہ ہے جزیہ طلب کرتے بعد اوسکے اس خیر خواہ سے مانگتے جس کا مقابلہ حضور آسانی سے کر سکتے ہیں بہادر جوامندو کو چینیوٹوں اور کھٹیوں کا ستانا زیبائیں۔ یہ تعجب کی بات ہے کہ اراکین سلطنت نے غفلت کی کہ حضور کو ثواب و بزرگی کے قواعد پر ہدایت نہیں کی۔

بعض مسلمان مورخوں کے نزدیک یہ خطا اصلی نہیں ہے یا اگر لکھا گیا تو اورنگ زیب کے پاس نہیں بھیجا گیا کیونکہ اسکا ذکر کسی مسلمانی تاریخ میں نہیں ہو سکتا صاحب اپنی کتاب انبال سلطنت مظلیہ *Fall of the Moghul Empire* میں اوس کا لکھا جانا صحیح قرار دیتے ہیں۔ جسوقت سنگھ جودھپور کا راجہ تھا۔ وہ بڑا صاف گو آدمی تھا اور سچ کہنے میں کبھی دروغ نہیں کرتا تھا اسکی لیاقت معمولی نہیں تھی اور وہ بادشاہ کے بڑے وزیر و مہتمم شمار کیا جاتا تھا اور خود اورنگ زیب اوس سے ڈرتا تھا گجرات۔ دکن۔ مالوہ۔ اجیر۔

کابل میں اوس نے اپنی لیاقت کو برابر ظاہر کیا تا پس ایسے خط کا لکھنا اوس سے ناممکن نہیں ہے جزیہ اس طرح لگایا گیا کہ برہمنوں پر ایک ہزار اور غریبوں پر سارٹھ تین روپیہ ورسودا گرو پر سارٹھ تیرہ روپیہ لگائے۔ لوگوں نے بہت دوا دیا چائی اور محل اور قلعہ کے گرد جمع ہو کر اورنگ زیب کو گایاں دیں اور جب وہ مسجد میں نماز پڑھنے کو گیا تو ہزاروں آدمیوں نے اوسکی سواری کو گمیر کر بہت غل مچایا اور دنگہ و فساد برپا کیا مگر بادشاہ کے ہاتھیوں نے سیکڑوں کو کچل ڈالا تا ہم رعایا کی مخالفت کم نہ ہوئی اسی عرصہ میں جسونت سنگہ بھی گر گیا اور اورنگ زیب نے جوبڑاؤ اوسکے لڑکوں کے ساتھ کیا اوس سے راجپوتوں میں شعلہ مخالفت اور بھی بڑھ گیا اوس نے جسونت سنگہ کے دونوں لڑکوں کو دہلی میں لاکر مسلمان کر لیا راجپوتوں کو اوسکی برداشت نہ ہوئی اور جب اونکو یہ خبر ہوئی کہ بادشاہ نے ہر شخص پر جو شرع محمدی کو قبول نہ کرے جزیہ لگایا تو ان کے غصہ کی کوئی حد نہ رہی چنانچہ اونہوں نے اس محصول کو قبول نہ کیا اور دونوں راجکٹنواروں کو بادشاہ کے چنگل سے چوڑا کرنے کی کوشش کی بادشاہ کو یہ خبر نہیں تھی کہ میری اس کارروائی کا کیا نتیجہ ہو گا چنانچہ جب وہ راجپوتانہ میں گیا تو اوس نے آودھ پور اور جودھ پور کی ریاستوں کو اپنے مخالف پایا اس لڑائی میں بادشاہ نے اپنی حکمت عملی سے فتح پائی مگر شعلہ مخالفت کا نہ دبا راجپوتوں کے دلوں میں جو زخم کہ ان کے مذہب و رائے کے سرداروں کی ہتھک سے ہوا تھا نہیں پڑا اور وہ لوگ جو شروع سلطنت میں پایہ تخت تھے اب ایسے علیحدہ ہو گئے کہ پورا دیکھا ملنا ناممکن ہو گیا۔

اورنگ زیب کی تمام زندگی باوجود اس قدر جہاد و شہمت کے بڑی بے آرامی سے گزری اور باوجود اس قدر لیاقت اور محنت کے وہ سلطنت کے زوال کو نہیں روک سکا اوس نے گو لکنڈہ اور بیجا پور کو فتح کر کے یہ سمجھا کہ

اورنگ زیب کا آخر وقت اور سلطنت منہیہ کے زوال کا شروع۔

میں دکن کا ملک ہو گیا لیکن مرہٹے بلبر سر اوٹھاتے اور بادشاہ کی فوج کو برا بھونگ کرتے
 تھے اور نگ زیب نے اونکو دبانے کی بڑی کوشش کی لیکن او دھرتو اسکے سپاہیوں اور
 افسروں میں آرام طلبی پھیل گئی تھی اور مرہٹوں کو سختی برداشت کرنے کی عادت تھی۔ پھر
 دونوں کا مقابلہ کیسے ہو سکتا تھا۔ نعل تو زورہ بکتروں کے نیچے گدگدے کے پٹے پہنتے تھے
 اون کے گھوڑوں کے زین اور سارنجل کے ہوتے تھے اور وہ اتنا زور پھونکڑائی میں جاتے
 تھے کہ گو یا کسی سواری کے جلوس میں جاتے ہیں معمولی سپاہی بھی اگر انکے خیموں میں دہلی اور
 اگرہ کی سی آسائش نہیں ہوتی تھی تو بہت گمبڑتے تھے لشکر میں اس قدر ہجوم ہوتا تھا کہ ڈھائی
 سو بازار لگتے تھے ہر امیر کا ایک بازار ہوتا تھا اور لشکر میں میل میں پڑتا تھا اور جہاں کہیں
 جاتا تھا وہ ملک تباہ ہو جاتا تھا برخلاف اسکے مرہٹے باجرہ کی روٹی اور ایک پیاز کی گٹھی
 پر گزارا کر کے لٹٹے تھے اور جب ایک قلعہ سے نکال دئے جاتے تھے تو دوسرے کو آگیرتے
 تھے اور کبھی مغلوں کی فوج پر گرتے تھے کبھی اونکی رسید روک لیتے تھے اور کبھی اونکا راستہ
 بند کر دیتے تھے اس سے مغلوں کا نقصان زیادہ ہوا اور فتح کم ہوئی اور تمام فوج نہایت
 پریشان ہو گئی اور مرہٹوں کے نام سے ڈرنے لگی۔ بادشاہ نے بہت صبر اور بہادری کے
 ساتھ تمام تکلیفوں کو برداشت کیا اور خطرہ کی جگہ میں جانے سے مطلق نہ گمراہ یا جیسے محنت
 پہلے کرتا تھا ویسی ہی برابر جاری رکھی لیکن اوسکی بے اعتباری کی وجہ سے سلطنت میں چاروں
 طرف بے انتظامی تھی اور ادھر شمال میں او دھرتو چھوٹا نہ میں فساد برپا ہو گیا اگرہ کے قریب جاٹ
 اور بٹمان میں سکھوں نے سر اوٹھا یا دکن پر علیحدہ ہو گیا مغلوں کی فوج کمزور ہو گئی خزانہ خالی
 ہو گیا لوگ تنخواہ کے لئے داویدلا چھانے لگے اور مرہٹوں کو ایسی جرأت ہوئی کہ وہ لشکر میں
 آکر لوٹ مار کرنے لگے اور بادشاہ کو کھلی کھلی بٹانے لگے کوئی شخص لشکر کے باہر بغیر جواز ہیون

کے نہیں جاتا تھا اور بادشاہ محبوب ہو کر اپنا بقیہ لشکر لیکر مہوں سے بہاگ کر احمد نگر میں داخل ہوا یہاں پر گواہوں کو معلوم ہو گیا کہ میرا خیر وقت آگیا مگر یہ بھی اوسکو کسی اعتبار نہیں تھا اور ہر وقت یہی خوف غالب تھا کہ مبادا میرے بیٹے میرے ساتھ ایسا نہ کریں کہ جیسا میں نے اپنے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ جو خط کا اوس نے اپنے ایک بیٹے کو لکھا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی کارروائی سے کتنا پشیمان تھا۔ وہ لکھتا ہے۔

خط۔ تم خوش رہو اور تمہارے متعلقین خوش رہیں۔ میری ضعیفی آئی اور کمزوری کی زیادتی ہے اعضاء کی قوت جاتی رہی اپنا ہو کر آیا ہوا کر چلا۔ مجھکو اپنی خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کس کام کا ہوں جو دم بلار یا صحت گیا اوس کا افسوس رہا مانگتا رہی و رحمت کی پرورش مجھے نہ ہو سکی پیاری عمر مفت گئی خدا میرے گھر میں موجود ہے مگر اوسکی روشنی میں نے اپنی اندھی آنکھوں سے نہ دیکھی زندگی کا قیام نہیں اور جو دم گیا اوسکا کوئی نشان باقی نہ رہا آئندہ کی امید بھی جاتی رہی اور حرارت بھی نہ رہی گوشت اور کھال علیحدہ ہو گئے فوج بے سرد سامان ہے اور مثل میرے پتیرا اور پریشان ہیں خدا سب غافل ہو کر بھاری کی حالت میں ہوں میں نے یہ نہیں جانا کہ صاحب نعمت یعنی خدا میرے پاس ہے اور میں اپنے ساتھ کچھ نہیں لایا اور پہل گناہوں کا اپنے ساتھ لیچلا مجھکو نہیں معلوم کہ کس عذاب میں گرفتار ہو چکا ہوں خدا کی رحمت اور مہربانی کی مجھکو امید قوی ہے لیکن اپنے افعال و افعال کے خیال سے مجھکو فکر ہے لیکن جب میں ہی نہ رہا تو دوسرے کا کہاں خیال جو کچھ ہو سو ہو ہم نے ناؤ پانی میں ڈال دی ہے۔

چوتھی تاریخ ۱۰ شعبان کو اورنگ زیب پچاس برس حکومت کر کے دنیا سے رخصت ہوا اور اپنی کارروائی کا اثر سلطنت مغلیہ پر ایسا چھوڑا کہ جس سے پہر وہ نہ چھٹی۔ ہر کام جو

اوس نے کیا وہ آخر کو بے سود ہی ہوا۔ ہر محم جو اوس نے اختیار کی وہ ناکامیاب ہوئی
یہ ایک مسلمان مورخ کا قول ہے کہ جو اوسکی ریاضت اور انصاف و جو انہر دی و صبر و خوش
تمیزی کا بڑا ملح ہے وہ یہ تھی کہ اوزنگ زیب نے تمام دنیا کو اپنے خلاف کر لیا تھا اور
اوسکی تمام نفس کشی یا محنت یا نصف فراہی اس وجہ سے کہ وہ دوسروں کی رائے کی
مطلق پروا نہیں کرتا تھا محض بیکارتی۔

بعض مسلمان مورخ اوسکو خدا پرست اور ولی اللہ کہتے ہیں اوسکا قول ہے کہ وہ اپنے افعال
پر بہرہ و سنہین رکھتا تھا بلکہ خدا کے لطف و کرم پر لیکن اوسکا بڑا و غیر مذہب کے لوگوں کے
ساتھ خاصکر ہندوؤں کے ساتھ ایسا تھا کہ جو کسی بادشاہ کا نہیں ہونا چاہئے اور یہ تعصبات
بڑاؤ اور کسی پر اعتبار نہ کرنا ہی اوسکی بربادی کا باعث ہوا اور اوس کا بویا ہوا بیچ سو برس
میں ہی سلطنت مغلیہ کو کھا گیا۔



سلطنت مغلیہ کا زوال

۱۶۰۶ء سے ۱۸۵۷ء تک

سلطنت مغلیہ
کا اختتام۔

اورنگ زیب کے بعد پہلے بہادر شاہ اور پھر جہاندار شاہ بادشاہ ہوا۔ ان دونوں کے وقت میں ذوالفقار خان مالک سلطنت پر پھر فتح سیر ۱۷۱۳ء سے ۱۷۱۹ء تک بادشاہ ہوا اور وہ حسن علی اور عبداللہ دوم سیدون کے تابع رہا اور انہوں نے اسکو مار ڈالا۔ اسکے بعد دواڑ کے بادشاہ ہوئے کہ جو چند ماہ میں ہی مر گئے۔ پھر ۱۷۱۹ء میں محمد شاہ بادشاہ ہوا اسکے عہد میں صوبہ دکن علیحدہ ہو گیا اور نظام نے اپنی سلطنت حیدرآباد میں قائم کی صوبہ آوڑہ بھی علیحدہ ہو گیا اور ریتا کے اندر بغاوت اور باہر سے حملہ ہونے شروع ہوئے۔ نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا اور اسکو رہاسہا تباہ کر دیا جو قتل عام اوس کے حکم سے شہر دہلی میں ہوا اور جو لوٹ کہ اوس نے اوس پر قسمت شہر سے ملی وہ ہمیشہ کے لئے یادگار رہی۔ فریزر صاحب ایک لاکھ بیس ہزار سے ڈیڑھ لاکھ تک آدمیوں کا صبح سے دوپہر تک قتل ہونا بیان کرتے

ہیں۔ تادور نامہ میں بیس ہزار آدمیوں کا قتل ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ کہ تو املی کے پاس
سنہری مسجد کی وہ بیڑی کہ جہاں پر نادر شاہ نے بیڑی قتل عام کا حکم دیا تھا اور بند کیا تھا وہی
میں اب تک موجود ہے۔ تادور شاہ نے نہ صرف تمام شاہی خزانہ اور زیورات اور تخت طاؤس
لوٹے بلکہ بڑے بڑے رئیسوں کے مال متاع اور عام شہر کے لوگوں کے پاس جو کچھ تھا وہ
بھی بڑی بیڑی سے لیا۔ شہر کے لوگوں کی نیند اور آرام اڑ گئے ہر مکان میں آہ و زاری ہی
سنائی دیتی تھی پہلے قتل عام ہوا اور پھر قتل خاص ہوا پھر اس نے صوبوں کے گورنروں
سے جو کچھ مل سکتا تھا لیا اور جب یہ دیکھا کہ ملک خالی ہو گیا تو اٹھاون روز رہ کر اپنے ملک
کو چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ سوائے تخت طاؤس کے سونے چاندی کے برتن اور اسباب قیمتی
ہر قسم کا اور زیورات اور ہاتھی و گھوڑے و اونٹ اور سیڑیوں کا ریگروں کے علاوہ وہ
دو کروڑ روپیہ نقد لے گیا۔ اس کے بعد مرہٹوں نے مالوہ پر تسلط کر لیا اور اٹھریسہ وزنگال
سے خراج لیا۔ ۱۷۵۸ء میں احمد شاہ درانی نے ہندوستان پر حملہ کیا مگر اوسکو شکست ہوئی
اسی سال میں محمد شاہ مرہٹوں اور اوسکا بیٹا احمد شاہ تخت پر بیٹھا اوسکے زمانہ میں اودہ میں وہیلوں
نے بادشاہی فوج کو شکست دی اور مرہٹوں نے اونکو دبا یا پھر احمد شاہ درانی نے دوسری
مرتبہ ہندوستان پر حملہ کیا اور پنجاب اوسکو دیدیا گیا۔ ۱۷۵۷ء میں احمد شاہ تخت پر سے
دو تارا گیا اور عالمگیر ثانی تخت پر بیٹھا اور ۱۷۵۷ء میں پھر احمد شاہ درانی نے ہندوستان پر
تیسری مرتبہ حملہ کیا اور دہلی کو لوٹا اور ۱۷۵۹ء سے ۱۷۶۱ء تک مرہٹوں نے کل ہندوستان
کو فتح کرنے کا ارادہ کر کے دہلی کو گیر لیا پھر بانی پت کی بڑی لڑائی مرہٹوں اور احمد شاہ درانی
میں ہوئی کہ حسین مرہٹوں کی شکست ہوئی اسی وقت سے سلطنت مغلیہ راہی نام لگئی
مغلوں کی طاقت بالکل ٹوٹ گئی اور بنگال بہار اور ریسہ کی دیوانے شاہ عالم نے انگریزوں

۱۷۹۵ء میں دیدی اور بادشاہ انگریزوں کا پیش خوار ہو کر الہ آباد میں رہا اسکی مصیبتوں کی جو کیفیت کین صاحب نے اپنی کتاب فال آف دی نخل امپائر میں لکھی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کی کیسی تباہی ہو گئی تھی۔ شاہ عالم کی آنکھیں غلام قادر نے ایسی بیرجمی کے ساتھ نکالیں اور بیگم کے ساتھ ایسی بیرجمی سے پیش آیا کہ بیچارہ شاہ عالم پر مرہون کی مدد سے نجات پانے کا منتظر ہوا اور انکا قیدی ہو کر ۱۸۰۳ء تک رہا۔ اس سال لاٹوٹیک صاحب نے مرہون پر فتح پائی اور شاہ عالم انگریزوں کا پیش خوار ہو کر ایک ٹکڑے روپیہ ماہواری پاتا رہا۔ شاہ عالم کے بعد ۱۸۰۳ء میں اوسکا بیٹا اکبر ثانی برائے نام بادشاہ ہوا اور وہ ۱۸۰۳ء تک رہا پھر ۱۸۰۳ء سے محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ مغلوں کا ہوا اور وہ ۱۸۵۷ء تک اپنے باپ کے برائے نام بادشاہ رہا مگر چونکہ وہ انگریزی گورنمنٹ کے خلاف بغاوت کا مددگار ہو گیا تھا وہ معزول ہو کر رنگون کو پھیدیا گیا اور وہاں ۱۸۶۲ء میں مرا۔ اور اس کے ساتھ چرائے خاندان مغلیہ کا گل ہو گیا۔ شاہ عالم سے پہلے ہی مغلوں کی حکومت برامی نام تھی مگر اوسکی اور اوسکے جانشینوں کی تو گئے وقت میں بالکل جاتی رہی اور گو تعظیم و تکریم اکبر شاہ اور بہادر شاہ کے وقت میں تو بڑی بہت تھی اور قلعہ میں اونکی حکومت رہتی مگر خاندان مغلیہ کا توازن نگ زیب کے وقت میں ہی خاتمہ ہو گیا۔

دہلی میں قلعہ کے اندر کی کیفیت سلیم صاحب اس طرح پر لکھتے ہیں کہ جس مکان پر یہ شعر لکھا تھا

ملک کی حالت سلطنت
مغلیہ کے اقسام پر۔

اگر فردوس بر روی زمین است

ہمین بست ہمین بست ہمین بست

وہاں پر میں نے اوس قلعہ کے اندر جو حالت دیکھی وہ ہمیشہ سے بہت مختلف تھی کیونکہ یہاں پر بارہ سو سلاطین جو ایک دوسرے کو کھانے جبار ہے ہیں جمع ہیں گورنمنٹ

انگریزی نے بادشاہ کی نشین میں سے ہر ایک شہزادے اور بیک کا حصہ مقرر کر دیا ہے اور اس
 سبب سے یہ شہزادے باہر نہیں جاتے بلکہ میسین میں ہی پڑے ہوئے ٹہرتے ہیں۔
 بعضوں کے نہ تن پر کپڑے نہ پیٹ کور وٹی ہے تاہم ان کا داغ ایسا بڑا ہوا ہے کہ
 وہ انگریزوں کے قایم مقام سے اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ وہ اپنے تئیں ان کا فدوی
 خاص کہے اور جواب میں یہ کہے کہ غلام کے پاس حضور کا حکم ہو چنگیا۔ ملک میں کوئی انتظام
 کسی قسم کا نہیں تھا۔ پیر و صاحب ایک فرانسیسی جنرل جو اس زمانہ میں علیگڑھ کے سندھیا کی
 طرف سے حاکم تھے ان کے عہد حکومت کی کیفیت کیں صاحب اپنی کتاب مغل اپار میں اس طرح
 پر لکھتے ہیں کہ وہ تو مش بادشاہ کے محصول جمع کرتے تھے یہ محصول فوج کے ذریعہ سے وصول
 ہوتا تھا اگر کوئی زمیندار تھا بلکہ کرتا تھا تو اس کا قانون غارت کر دیا جاتا تھا اور بعض اوقات اس کی
 جان ہی خطرہ میں ہوتی تھی۔ انصاف کا طریقہ نہایت ناقص تھا کوئی ضابطہ مقرر نہیں تھا نہ
 شہ محمدی یا دہرم شاستر کی پابندی کی جاتی تھی جرایم کو بند کرنا فرض نہیں گنا جاتا تھا ایک فخر بخشی
 عدالت کے نام سے تھا جس کے پاس دیہات کے عاملین کی رپورٹیں آتی تھیں اور وہ پیر و
 صاحب کے حکم کے لئے مجرمان گرفتار شدہ کی فہرست بھیجتا تھا کوئی کارروائی یا ضابطہ نہیں
 ہوتی تھی عامل کی رپورٹ ہی شہادت تھی اور اس پر پیر و صاحب جو چاہے سو فیصلہ کرتے
 تھے ملک ایسا کمزور تھا کہ زمیندار لوگوں پر چاہے جیسا ظلم کرتے تھے اور جو محصول کہ جمع کرتے
 تھے اس کو اپنے کام میں لگاتے تھے پیر و صاحب کے پاس کتا لیس لاکھ سارٹے بارہ ہزار روپے
 کا علاقہ تھا مگر اس کے عہد میں قصید علیگڑھ میں کوئی شخص بچہ مکان اس خوف سے نہیں بناتا تھا کہ
 مسادا مالدار کی کاشیہ ہو کر لوٹ لیا جائوں لوگ مٹا کھاتے پھرتے تھے۔ شادیوں میں ویسے نہیں
 خرچ ہوتا تھا عزتیں زیور نہیں پہن سکتی تھیں روپیہ زمین میں دفن کر دیا جاتا تھا اور بعض اوقات

جب اوس کا مالک مہ جاتا تھا تو وہ کسی دوسرے کے ہاتھ میں چلا جاتا تھا۔ شہر کا بازار بہت تنگ تھا پیر و صاحب یا بون صاحب کو کوئی پروا لوگوں کی حالت درست کرنے کی نہیں تھی اور کتا نام وقت فوج کے درست کرنے اور لڑائی لڑنے میں جاتا تھا۔ ہر بڑے گاہن میں ایک سارچو تہ ہوتا تھا کہ جہاں پر راہداری کا حصول لیا جاتا تھا تعلقدار ٹنگوں اور چروں کی ٹوٹ میں شریک ہوتے تھے ٹنگین ویران پڑی ہوئی تھیں مسافران پر چلنے کی جرأت نہیں کرتے تھے ہر طرف ٹوٹ کا بازار گرم تھا اسلئے بیچارے مسافر بڑی ٹنگوں سے بچ کر چلتے تھے ٹمیر دن اور رات ہر طرف کو جنگلوں اور قلعہ میں جو ملک میں بہت سے تھے پناہ لینے کا بہت موقع ملتا تھا۔ غرض کہ انتظام ملک بلا قانون۔ امداد بلا اظہار راسی۔ رستے بلا آمد رفت اور کمی ویران۔ یہی حالت اوس وقت میں ملک کی تھی (کیون صاحب کی ٹنگیلا میں اینڈ فال آف دی مغل امپائر حصہ ۴۔)

دہلی کی بابت پورانے لوگ کہا کرتے تھے کہ محرم میں کوئی ہندو منہ نہ کھڑے پنکر بازار میں نہیں جاسکتا تھا نہ رمضان میں کوئی حلوائی شام سے پہلے اپنی بیٹی جلا سکتا تھا اگر کوئی عورت یا مرد منہ نہ کھڑے پنکر بازار میں نکل جاتا تھا تو اوس کو بے عورتی کا احتمال تھا لوگ اچھا کپڑا زیور پنکر نکلنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ تجارت بہت کم رہی تھی لوگ روپیہ دفن کر کے زیادہ تر رکھتے تھے۔ لکھنؤ کی کیفیت یہی کہ گو نواب آصف الدولہ کے زمانہ میں وہاں کا دربار بڑی شان و شوکت کا تھا مگر کل دولت ریاست کی نواب کے ذاتی آرام اور شان و شوکت کے لئے ہی تھی آصف الدولہ کا ہر وقت یہ خیال تھا کہ میں نظام یا مہوپ سے ہاتھ یوں یا جاہرات کی شان و شوکت میں کس طرح پرستی لیاؤں چنانچہ اوسکے بیٹے وزیر علی خان کی شادی میں بارہ سو ہاتھ یوں کی برات گئی شاہزادہ تیس لاکھ روپیہ کا زیور پنکر گیا تھا مگر عایا کی جو کیفیت تھی

تھے اور ایک نشان کے دکھاتے ہی سب ایک دوسرے کی مدد کو آموجود ہوتے تھے
 زبردست آدمی کا ہی قابو اودہ کی گورنمنٹ میں چلتا تھا اور ان کے افسران کے ظلم یا حملہ کے
 روکنے کے لئے سب زمینداروں نے آپس میں اتفاق کر رکھا تھا بادشاہ کے نوکر محصول کے
 وصول کرنے یا اودہ کے احکام کی تعمیل کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے گنڈ بہر میں ایک نشان
 کے دکھاتے ہی بارہ بڑے گاونوں کے آدمی جمع ہو کر بادشاہ کی بڑی سے بڑی فوج کو شکست
 دیدیتے تھے اور یہ ہر سال ہوتا تھا ملک کا بہت ساحہ جنگل تھا اور وہاں پر چور بہت رہتے
 تھے بادشاہ کی فوج سواہی اودہ کے کہ جو یورپ میں افسروں کی ماتحت تھی زمینداروں پر حملہ کرنے
 کی جرأت نہیں کھیتی تھی اور جب افسران مقامی کو فوج کی مدد نہیں ملتی تھی تو وہ زمینداروں کے
 ساتھ صلح کر کے ان کی مالگذاری کم کر دیتے تھے۔ غرض کہ ۱۵۵۷ء سے پہلے اودہ کے لوگوں
 کو وہاں کی نوابی کے ظلم اور غدر سے بڑی تکلیف تھی اور ان کو کوئی ذریعہ بہتری کا نظر نہیں
 آتا تھا (مٹر صاحب امپیریل گزٹیر جلد ۱۰)۔

غرض کہ مسلمان حاکموں کا رعایا کو تعصب مذہبی سے تکلیف اور اذیت پہنچانا۔ ہر طرف رشوت کا
 بازار گرم ہونا ایک بڑے شاندار دربار کا خوشامدیوں اور متعصبوں اور عیاشوں سے بھرا
 رہنا ہی شاہان دہلی اور نوابان اودہ کی تباہی کا باعث ہوا۔ خود مختار چوٹے چوٹے حاکموں
 کا ملک میں بڑھنا غیر قوموں کے ساتھ لڑائیوں میں ناکامیابی مختلف مذہبی فرقوں کا رعباوت
 کرنا محصول میں سختی اور ظلم کا ہونا ان اسباب سے رعایا تباہ اور سلطنت ایسی مکرور ہو گئی کہ بہرہ
 نہ جیتی نجات اور سرکشی ہی چار و فطر پھیل گئی۔ رعایا کا کوئی حاکم جو اسکے جان و مال کی حفاظت
 کرنے کی کچھ بھی لیاقت رکھتا ہو نہ رہا۔ چنانچہ ۱۵۵۷ء میں کرنل جمیس مل نے آٹھ یا کے بادشاہ
 کو لکھا کہ جنگال کا فتح کرنا بہت آسان ہے کل ہندوستان جو مغلوں کے تابع ہے اس کا سرور اور

بیدست و پاس ہے کہ جاہی قحب ہے کہ یورپ کے کسی بادشاہ نے کہ جسکے پاس توڑی سی بھی
بھری فوج ہو اس کے فتح کرنے کا ابتک ارادہ نہیں کیا اگر کوئی ایسا کرے تو وہ اور اس کی
رعایا فوراً انتہادولت کی مالک ہو جاوے مخلوق کا طریقہ انتظام خراب ہے انکی قوم اور
بھی بدتر ہے ان کے پاس کوئی بھری فوج نہیں ہے۔

مسلمانوں کی کل گورنمنٹ جنگی تھی ان کے امراء فوجی اور تمام اعلیٰ عہدے جنگی ہی ہوتے تھے
بادشاہ کل زمین کا مالک تھا وہ نوکروں کے ذریعہ سے محصول جمع کر کے اپنے حظ نفس میں
اوس کو خرچ کرتا تھا۔ ہر مسلمان کہ جسکے پاس قرآن مجید ہوتا تھا وہ اپنا مشیہ قانونی تھا رعایا کے
قائم مقام کسی میونسپل یا قانونی جماعت میں نہیں بیٹھتے تھے۔ کوئی قانون پیشہ یا حکام عدالت
یا ممبران کسی جماعت یا علم و ہنر یا کسی فن میں ترقی کر نہ پا لے لوگ کہیں نہیں ملتے تھے نہ روپیہ
کسی بڑی تجارت یا کارخانہ میں لگا یا جاتا تھا سوای جنگی افسران کے اور کوئی بڑا آدمی ملک میں
نظر نہیں آتا تھا نہ کوئی سلسلہ ایسا تھا کہ جس سے ہر شخص کو اپنے عہدہ کے قیام کا اطمینان ہو جاوے
سے معمولی سپاہی یہ جانے کہ اگر ایک افسر مر جائیگا تو اسکی جگہ دوسرا فوراً ہو جائیگا اور اس کا
حکم سب مائین کے پاس جب کوئی افسر مر جاتا تھا تو تمام لوگ منتشر ہو کر دوسرے افسر کے پاس کہ
جو ان کو کہانے کو دینے کو تیار تھا فوراً چلے جاتے تھے بعض سرداروں کے پاس کہیں کہیں
کچھ موروثی علاقہ تھے مگر عام طور پر ریاست کے افسران کے پاس سوای ان کے مکانات
و باغات و قبرستانوں کے اور کچھ نہیں تھا انکو اپنے عہدہ کے قیام کا بھی ہر وسہ نہیں تھا
میں جب دے ایک حاکم کا ستارہ زوال پر دیکھتے تھے تو فوراً دوسرے کے پاس چلے جاتے
تھے بڑے آدمیوں میں بڑی رقابت تھی ہر شخص اپنی اور اپنے بچوں کی جان بچانے کو لڑتا تھا
ایک دوسرے کا دشمن ہوتا تھا بھائی بھائیوں میں فساد رہتا تھا اور ہر شخص کی یہ ہی کوشش

ہوتی تھی کہ مین اکیلا ہی ریاست پر قابض رہوں میرا کوئی شریک یا باہمی میرے مقابلہ میں نہ رہے گا نون کے لوگ بیچارے ابن باتون سے علیحدہ رہتے تھے مگر انکو بھی اپنے گانوں کے آس پاس لڑائی کا برابر خوف رہتا تھا گو نمٹ وقت کو انکی بہتری کی کوئی فکر نہیں تھی بلکہ اگر انکی شخصی زم ہوتی تھی اور وہ غیر ملک کے لوگوں کے حملہ سے انکو بچا سکتے تھے تو وہ اسکو غنیمت سمجھتے تھے لیکن پہلے وقت میں گو نمٹ سے یہ بھی نہ ہو سکا۔

بعض بعض حصے ملک کے ضرور ایسے تھے کہ جہاں کچھ خوشحالی تھی چنانچہ بٹپ ہر صاحب ایک پادری جو اسوقت میں ہندوستان میں آئے انکی تحریر سے پایا جاتا ہے کہ بہر طور مین کاشت بہت تھی مردم شماری میں ترقی تھی کاریگری میں کمی نہیں تھی لوگ بڑے خوش اخلاق تھے بہت سے شاداب قطعہ زمین کے موجود تھے روٹی کی فصل بہت ہوتی تھی۔ بہت سے کوہو اور نیشکر کے کھیت نظر آتے تھے اور بہر طور اور راجپوتانہ میں بجای اسکے کہ لوگ چورون وغیرہ سے خوف کھا کر کھیتی ترک سے دور کریں وہ ترک کے کنارہ کھیتی کرتے تھے اور انکی حالت فارغ البالی کی تھی۔

راہپور کی بابت دہاٹ صاحب اپنی کتاب برٹش انڈیا میں جو ۱۸۲۲ء میں چھپی لکھتے ہیں کہ بیان پر کاشت بہت ہی ایک جگہ بھی کاشت سے خالی نہیں ہوا ب فیض الدخان کا انتظام تمام ملک میں مشہور ہے وہ مذہب اور فیاض نہیں اپنا وقت اور توجہ دروپر اپنے ملک کی بہبودی میں صرف کرتا ہے جہاں کہیں کسی بڑے کام کی ضرورت ہوتی ہے وہ بنوا تا ہے نہرین اور مفید تعمیرات کہ جنسے رعایا کو فائدہ ہوتا ہے کی جاتی ہیں اور جہاں کہیں رعایا کو کسی مدد چاہتی ہے وہ برابر اسکی مدد کرتا ہے بمقابلہ اودہ کے بیشک انگریزی علاقہ میں زیادہ بہبودی ہے مگر ہندو راجاؤں کے علاقہ میں بمقابلہ انگریزی علاقہ کے اور بھی زیادہ بہبودی ہے۔

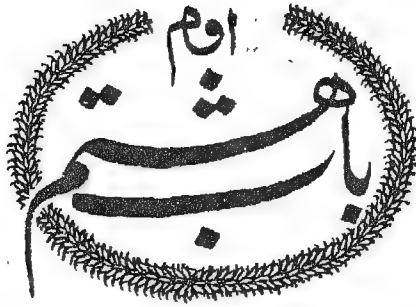
ملک میں تجارت بھی باوجود گورنمنٹ کی بدانتظامی کے بند نہیں تھی بیوپاریوں میں صداقت باقی تھی چنانچہ کرنل سلیم صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے بخارون سے بڑے ہر معاملہ کے سچے لوگ میں نے کہیں نہیں دیکھے۔ ہندوستانی گورنمنٹوں میں ہمارے جنوں کا بھی کمانہ آیت وحدیث گنا جاتا ہے اور کوئی افسر ہندوستانی گورنمنٹ کا اسکو ضبط کرنے کا قصد نہیں کرتا بلکہ جو کچھ اس میں لکھا ہوتا ہے برابر مان لیا جاتا ہے معزز سا ہو کارون میں قریب یاد ہو کہ نہیں ہوتا لوگ سا ہو کارون سے سود لیکر بیشتر گزران کرتے ہیں اور چونکہ سا ہو کا بھی اپنی حیثیت سے زیادہ بیوپار نہیں کرتے اس لئے وہ دیوالیہ بھی نہیں ہوتے یہی سا ہو کار ہمارے گورنمنٹ کی مضبوطی اور رعایا کی بیہودی کے باعث ہو گئے اور انکو بھی ہماری گورنمنٹ سے بڑا فائدہ ہوگا۔ یہ کفایت شعار لوگ وقتاً فوقتاً اپنا روپیہ نیک کاموں میں لگاتے ہیں انکی فیاضی سے ان کے ہموطنوں کو بڑا فائدہ ہوتا ہی بڑے بڑے تالاب۔ باغ۔ کنوئیں۔ مندر کہ جسے ہندوستان کی رونق ہے وہ انہیں لوگوں کی فیاضی کی بدولت ہیں انکو جو بڑا خیال کرنا درست نہیں ہے عدالتوں میں انکی کارروائی اونکے روزمرہ کے برتاؤ کا کوئی نمونہ نہیں ہو سکتی۔ انگلستان میں بھی ایک پارٹی کے لوگ اپنے مخالفوں کی نسبت ایسے ایسے اتہامات لگاتے ہیں کہ جنکو وہ صحیح نہیں سمجھتے اگر کوئی شخص انگلستان کے لوگوں کی سچائی کو ان اتہامات سے جانچے تو وہ یہ کہیگا کہ ان لوگوں میں کہ جسے بیان کے دوزار و واضعان قانون مقرر ہوتے ہیں سچائی اور ایمان داری کا نام بھی نہیں ہے لیکن شخص جانتا ہے کہ ان اتہامات کی وجہ سے محض اپنی پارٹی کا فائدہ اور دوسری پارٹی کو نقصان پہونچاتا ہے پس جیسے کہ ان سے انگریزوں کی صداقت کا کوئی نمونہ نہیں ملتا ویسے ہی ہندوستانیوں کی صداقت کی بھی عدالتوں کی کارروائی سے

کوئی جانچ نہیں ہو سکتی۔ جب کوئی انگریز اپنے کسی نوکر میں کوئی قصور دیکھتا ہے تو وہ یہ خیال کرتا ہے کہ سب ہندوستانی ایسا ہی کرتے ہیں مگر جیسے کہ عدالتوں کی کارروائی سے عام ہندوستانیوں کے برتاؤ کو ہمیں جان سکتے ویسے ہی انگریزوں کے نوکروں کی کارروائی سے بھی اور ہندوستانیوں کے عادات معلوم نہیں ہو سکتے۔

سلطنتِ مغلیہ کا
زوال کیوں ہوا۔

ان باتوں سے ظاہر ہو گا کہ مسلمانوں کی گورنمنٹ کا زوال رفتہ رفتہ کس طرح پر ہو گیا جو لوگ کہ یہ خیال کرتے ہیں کہ اس ملک کی ہیبت دہی دہی گورنمنٹوں سے ہی ہو سکتی ہے اور انکو یہ معلوم ہے کہ اکبر یا شاہجہان جیسے بادشاہ ہر شے خود مختار حاکموں میں نہیں ہوتے۔ خود مختار حاکم کے لئے نہ صرف یہ ضرور ہے کہ وہ خود نیک ہو بلکہ اسکا دوراندیش ہونا بھی لازمی ہے اسکو اپنی ریاست کے ہر صیغہ کے انتظام کا بخوبی علم ہونا چاہئے اسکو دن رات اپنے کام پر دہی دہی ہی تو بھر کرنی پڑیگی کہ جیسے معمولی آدمی کو اپنے کام پر کرنی پڑتی ہے اسکو اپنی رعایا سے ہر صیغہ کے لئے لائق و ایماندار آدمی منتخب کرنے پڑینگے اور اپنے پاس ایسے آدمی ہر وقت رکھنے پڑینگے کہ جو اپنی لیاقت و نیکی سے دوسروں کے لئے ضرب المثل ہوں ایسے اوصاف عام طور پر کیا بلکہ خاص طور پر یہی بادشاہوں میں نہیں ملتے پس کوئی تعجب نہیں ہے کہ ایک ریاست جو ایک شخص کی لیاقت و جانفشانی سے قائم کی جاوے اس کے جانشینوں کے ہاتھ میں پہنچا کر توڑے عرصہ میں ہی اسی حالت ترقی پر کہ جو اس کے وقت میں تھی نہ ہے عیاشی و کاہلی دولت کے بڑھنے سے بیشتر آجاتی ہے۔ پس شاہانِ مغلیہ میں بعد اور رنگِ زیب کے انتظام ملک کی لیاقت نہ رہنا کوئی عجیب بات نہیں تھی تمام دنیا کی تاریخ میں ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے صرف ان ملکوں میں کہ جہاں رعایا کو انتظام ملک میں دخل ہے اور سپلاک اوپینین (Public Opinion) عام ہے (رئیس اور اسکے ماتحت عہدہ داروں کی

ہر کام کی نگران رہتی ہے اور بلا تکتہ چینی کے کسی کو نہیں چھوڑتی گو نمٹ کچھ عرصہ تک کامیابی کے ساتھ چل سکتی ہے۔ برخلاف اسکے جہاں خود پسندی اور کام سے غفلت اور رعایا کے حقوق سے لاپرواہی ہو کہ جیسا خود مختار گورنمنٹوں میں لازمی ہے گو نمٹ ایک عرصہ تک کامیابی کے ساتھ نہیں چل سکتی۔ مغلوں کی وقت میں رعایا کو گو نمٹ میں کوئی دخل نہیں تھا تاہم پبلک اپنیشن کا کوئی اثر تھا بادشاہ خود اپنے خطافس میں غرق تھے تمام گورنمنٹ جنگی تھی پس وہ ایک عرصہ تک نہیں چل سکتی تھی۔ یہی کیفیت کم و بیش ہندوستان کی بہت سی ریاستوں کی اس وقت بھی ہے اور اگر اونکی گورنمنٹ میں بھی وہی خرابیاں جو مغلوں کی گورنمنٹ میں تھیں تو ان کا باعث وہی پبلک اپنیشن کا نہونا اور رعایا کے حقوق پر لحاظ نہ ہونا ہے۔ ہندوؤں کا زوال تو ان کے نفاق اور مسلمانوں کا انکی عیاشی و تعصب مذہبی کی وجہ سے ہوا اور جو کچھ یادگار مسلمانوں کی حکومت کی اس ملک میں موجود ہے وہ صرف انہیں لوگوں کی قائم کی ہوئی ہے کہ جنہوں نے رعایا کے ساتھ نیک برتاؤ کیا اور کاہلی اور آرام طلبی کو جگہ ندی اونکی عمارتیں مثل تاج اور ان کی زبان و طرز معاشرت کا لوگوں پر اثر ہے اور رہیگا۔ مسلمان ہندوستان میں رہ کر رفتہ رفتہ رعایا میں مل گئے تھے اور گو پہلے وہ غیر ملک کے لوگ تھے مگر بعد کو اس ملک میں بود باش اختیار کرنے سے انکی لوٹ مار سے بھی ملک کا روپیہ ملک کے باہر نہیں جاتا تھا اسی سے گورعایا تباہ تھی مگر افلاس آجکل کے مقابلہ میں ضرور کم تھا۔ اب مسلمانوں کی حکومت کا چراغ گل ہوتا ہے اور چہ ہزار میل سمندر کے پار رہنے والے لوگوں کی حکومت کا آفتاب طلوع ہوتا ہے اوسکی روشنی میں جو تاریکی اس ملک سے دور ہوئی اور جو ترقی کو اس نے تعلیم و تہذیب میں کی وہ اگلے حصہ میں دکھلا دیں گے اوس سے پہلے ہندوؤں کی دو قوموں کا کہ جنہوں نے کچھ عرصہ تک اپنی بہادری اور کارگزاری سے ملک کو ہلا دیا تھا تذکرہ کرنا ضرور ہے۔



ہندوستان مرہٹوں سکھوں کی وقت میں

۱۶۳۴ء سے ۱۸۴۹ء تک

مرہٹوں کی ابتداء
دسیواہی۔

سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی مرہٹوں اور سکھوں کا فروغ ہوا۔
اورنگ زیب کی زندگی میں ہی یہ دونوں قومیں پنجاب میں سربراہ اور
ہو گئیں انگریزی مورخوں کا قول ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان مغلوں کے ہاتھ سے
نہیں لیا بلکہ سکھوں اور مرہٹوں کے ہاتھ سے اور انکی بڑی بڑی اطوائیاں مغلوں یا انکے
بڑے گورنروں کے ساتھ نہیں ہوئیں بلکہ مرہٹوں اور سکھوں کی جاعتوں سے ہوئیں۔
پس اگر انگریز آتے تو ضرور سکھ اور مرہٹے اس ملک کے حاکم ہوتے اور سلطنت مغلیہ کے
چراغ گل ہوتے ہی ملک ان کے ہاتھ میں چلا جاتا۔ ۱۶۸۳ء سے پہلے مرہٹوں کا نام ہی
کوئی نہیں جانتا تھا اس سال میں ساہجی بھونسلانے احمد نگر اور بیجاپور کی ماتحتی میں مغلوں
سے لڑنا شروع کیا مگر اس کے بیٹے سیواہی سے پہلے مرہٹوں کو کوئی فروغ نہیں ہوا سیواہی
نے ہی مرہٹوں کی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور وہ سلطنت ۱۸۱۸ء تک اس زور شور کے

ساتھ قائم رہی کہ تمام ہندوستان کو بلا دیا۔ بادشاہان دہلی انکے ہاتھ میں ہو گئے جسکو چاہتے تھے بادشاہ کرتے تھے اور انکا خوف ایسا غالب تھا کہ مرہٹوں کی کہانی کے نام سے کلکتہ تک میں ایک جگہ تھی کہ جسکے باہر لوگ جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔

سیوا جی ساہ جی بھونسلے کے بیٹے مان باپ کی دونوں نسلیوں سے چترہی تھے تاہم ان کو اودیپور کے چترہی کہ جسے وہ اپنا تعلق قائم کرتے تھے نہیں مانتے تھے انکے باپ ساہ جی مالوجی بھونسلہ کے بیٹے تھے مالوجی اپنے پانچ برس کے لڑکے ساہ جی کو لیکر جادو راؤ لیکر دوسرے سردار کے یہاں گئے تھے یہ جادو راؤ ملک میر کے سرداروں میں تھا جادو راؤ نے ساہ جی کا ہاتھ پکڑ کے اپنی بیٹی کے ہاتھ میں دیدیا اور کہا کہ اب ان دونوں کی شادی ہوگئی مالوجی نے فوراً لوگوں کو گواہ کر دیا کہ اب میرے لڑکے کی سگائی جادو راؤ کی لڑکی سے پختہ ہوگئی جادو راؤ نے وہ بات مذاقاً کہی تھی اور وہ مالوجی کی کارروائی سے سخت ناراض ہوا۔ اور دونوں میں لڑائی ہوئی لیکن مالوجی جو اس وقت میں ایک چھوٹے رتبہ کا سردار تھا بہت جلد بالدار ہو گیا اور احمد نگر کے بادشاہ کے یہاں پنہنچا رہی ہوا اور اسکو ایک بڑی جاگہ کہ جسکا دارالخلافہ تھوٹہ تھا ملگئی وہ جادو راؤ کی لڑکی کے ساتھ اپنے لڑکے کی سگائی پر برابر قائم رہا اور آخر کار جادو راؤ نے بھی منظور کر لیا اور لڑکی کی شادی ساہ جی سے ہوئی اسی عورت سے ساہ جی کے یہاں سیوا جی مئی ۱۶۷۱ء میں پیدا ہوا اس عرصہ میں بوجہ اسکے کہ سیوا جی کے باپ اور نانائیں نا اتفاقی تھی سیوا جی کے مان باپ میں بھی نا اتفاقی ہوگئی اور ساہ جی نے دوسری عورت سے شادی کر لی اور ان کی مان جی جی بائی مسلمانوں کے ہاتھ پڑ گئی مگر اس نے سیوا جی کو ایسی جگہ چھپا رکھا کہ جس سے وہ مسلمانوں کے ہاتھ سے بچ گیا۔ سیوا جی کی شروع تعلیم داداجی کنہڈ کے تعلق تھی شروع سے ہی اسکے دل میں مسلمانوں سے نفرت پیدا ہوگئی تھی

چنانچہ ایک روز جب اوس سے کہا گیا کہ چلو تم کو بادشاہ کو سلام کر لاؤ میں تو انہوں نے کہا
 کہ ہم ہندو ہیں اور بادشاہ یوں اور ہمانیچ ہے ہم گنور ہیں کے واس میں بادشاہ گنور ہیں
 کا دشمن ہے ہمارا اوسکا میل نہیں ہو سکتا۔ میں ایسے شخص کو بادشاہ نہیں مانتا اور نہ اُسکو سلام
 کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اوسکو مرار پنتہ جبراً و قہراً دربار میں لیگئے۔ لیکن اوس نے وہاں جا کر بادشاہ
 کو سلام نہیں کیا نہ سجدہ کیا اور واپس آکر ارشاد کیا اور کپڑے بدلے داداجی کہنڈو نے اُس کے
 باپ کی جاگیر کا انتظام بڑی لیاقت کے ساتھ کیا اور وہاں کی تمام رعایا کو جو بڑی لڑائی تھی
 اپنے زیر احسان کر لیا اوس نے سیواجی کو نہ صرف فن سپاہ گری و گھوڑے کی سواری اور
 تیر اندازی و نشانہ بازی وغیرہ میں طاق کر دیا بلکہ پوری پوری دھرم و کرم کی تعلیم بھی دی اور
 مذہبی عقائد میں پکا کر دیا اسی سبب سے سیواجی کو کہتا سننے کا بڑا شوق تھا اور وہ بابا تو کارام
 کی کہتا براہنستا تھا اور بعض اوقات اپنی زندگی کو بھی خطرہ میں ڈال کر مایا میں وہاں بھارت سننے
 جایا کرتا تھا وائل عمر سے ہی اوسکو اپنے ملک کے دشمنوں سے سخت نفرت تھی وہ شروع
 سے ہی نہایت آزادی پسند تھا اور سولہ برس کی عمر میں ہی انہوں نے داداجی کے ہاتھ سے
 نکل کر ماوی لوگوں کے ساتھ گون اور پھاڑوں اور گماٹیوں میں گھومنا شروع کیا اور وہاں
 کے ہر ایک قلعہ و دار اور ہر قسم کی رعایا سے واقفیت پیدا کر لی یہ ماوی لوگ سیواجی
 کے شروع میں ساتھی ہوئے اور اوس نے انکو اپنے کام میں لگایا اوس زمانہ میں یہجا پور کے
 قلعوں کی کوئی نگہداشت نہیں ہوتی تھی ایک مسلمان افسر تھوڑی سی فوج کے ساتھ رہتا تھا
 اور اوسکو بھی تنخواہ نہیں ملتی تھی بعض اوقات یہ قلعے ایک ویش مکہ کے ہاتھ میں چھوڑ دئے
 جاتے تھے سیواجی نے ان میں سے ایک قلعہ کو کہ جسکا نام ٹورنا تھا اس کے زمین یہجا پور
 کے دربار سے اپنی حکمت عملی سے حاصل کیا پھر اوس نے اس کے پاس کے پہاڑ پر ایک قلعہ

اور بنایا اور اپنی فوج کو جمع کر کے مستحکم کرنا شروع کیا اور اس وقت میں سیوا جی کی عمر صرف ۱۹ سال کی تھی۔ یہ قلعہ تھوہہ کی پہاڑی پر بنایا گیا اور اس کی تعمیر میں وہ خزانہ جو ٹوراناکے کمند ہرون میں ملا صرف ہوا اسی قلعہ کا نام راجگڑھ ہوا اور یہی سیوا جی کی راجدھانی تھی۔ بیجا پور کے دربار کو جب سیوا جی کی اس کارروائی کی خبر ہوئی تو وہ انہوں نے اس کے باپ ساہ جی سے سخت باز پرس کی اور حکم دیا کہ وہ سیوا جی کو اس سے باز رکھے۔ دادا جی و ساہ جی نے سیوا جی کو بہت سمجھایا مگر سیوا جی کمان نہ ہٹاتا توڑے عرصہ میں ہی دادا جی مر گئے اور انہوں نے اپنے مرتے وقت سیوا جی کو یہ وصیت کی کہ مستقل مزاجی سے کام کر دو گویا ہمیں اور رعیت کی رکشا کرو۔

ہندوؤں کے مندروں کو بربادی سے بچاؤ اور اپنے لئے نام اور رتبہ پیدا کرو۔ پھر سیوا جی نے کھلی کھلی کارروائی شروع کر دی اور اپنے باپ کی جاگیر کا انتظام اپنے ہاتھ میں لینے کے بہانے سے اس کا محصول روک دیا پھر اس نے دو قلعوں کو جو اس کے باپ کے ماتحت افسروں کے پاس تھے لے لیا اور اپنی جاگیر کا خود مختار ہو کر سنگ گڑھ کے قلعہ کو وہاں کے مسلمان حاکم سے رشوت دیکر حاصل کیا۔ پھر تو پرندہ ہر کے قلعہ کو دو برہمن برہمیوں کے جو پیسین لڑتے تھے نفاق سے فائدہ اٹھا کر حاصل کیا اور اپنی کارروائی کو آگے چلا یا ان تمام معرکوں میں کسی خونریزی کا انہوں نے سیوا جی کی لیاقت کو ثابت کرتا ہے پھر اس نے چاکول اور منیر کے درمیان کے ملک کو حاصل کیا اور جیسے کہ ایک شیر پہاڑ کی گھاٹیوں میں اپنے شکار کی تاک میں پڑا رہتا ہے اور جب موقع ملتا ہے تو فوراً قلعہ بچ مار کر اسکو لے لیتا ہے اسی طرح پھر سیوا جی نے پہاڑوں میں چھپے چھپے تمام ملک کو موقع پاکر اپنا شکار کر لیا مگر اب وہ موقع آگیا کہ جب اسکو بالکل کھلی کارروائی کرنی پڑی ایک بہت بڑا خزانہ شاہی گونگن میں جاتا ہوا سیوا جی نے لوٹ لیا اور قبل اسکے کہ بادشاہ کو کوئی کارروائی کرنے کا موقع ملے اس نے پانچ قلعوں کو اپنے تابع

کر لیا پیرا دسکے ایک ماتحت برہمن افسر نے شمالی کوئکن کے گورنر کو اچانک جاکر قید کر لیا۔
 اور کلیان میں اپنا دخل کر کے کل صوبوں کے قلعوں کو اپنے تابع کر لیا۔ سیواجی نے فوراً جتنے
 مندر تباہ ہو گئے تھے انکو پھر قائم کیا کل آشرمون کو از سر نو آباد کیا سیواجی کو اپنے عقائد نہ ہی
 کا بہت پابند تھا مگر اسکی غرض ہی اوس میں برابر شامل تھی اسلئے اوس نے اور یہی پابندی
 مذہب کی اختیار کی اور بڑا دہرم آتما بنا اور اس بات کا دعویٰ کیا کہ مجھ کو خواب میں الہام ہوا
 ہے اور دیوتاؤں کی مجھ پر خاص عنایت ہے یہجا پور کے بادشاہ نے اس بات کی خبر پا کر سیواجی
 کے باپ شاہ جی کو ایک تاریک غار میں قید کر دیا سیواجی کو سخت حیرانی ہوئی کہ کیا کروں مگر
 اوسکی عورت نے یہ صلاح دی کہ بجائے اطاعت قبول کرنے کے لڑنا ہی بہتر ہے چنانچہ سیواجی
 نے شاہجہان سے میل کر کے پنجزاری کا تہ جامل کیا اور شاہجہان نے اُس کے باپ کو چڑا دیا
 تو بڑے عرصہ کے بعد سیواجی نے ایک ہندو راجہ کو قتل کر کر کل پہاڑی ملک جو پونہ کے
 جنوب میں گھاٹوں سے دریائی کرشنا کے اوپر تک تھا حاصل کیا اور اور قلعوں کو لیتا اور
 بناتارہا ۱۶۵۷ء میں جب اورنگ زیب دکن میں گیا تو سیواجی نے ریاست مغلیہ کے نوکر
 کے طور پر بادشاہ سے ملاقات کی مگر جب اوس نے اورنگ زیب کو گوگلنڈہ کے بادشاہ
 سے لڑتے ہوئے دیکھا اور یہ جان لیا کہ اب یہ لڑائی ایک عرصہ تک رہے گی اور اس سے
 میرا فائدہ ہے تو اوس نے مغلوں کی سلطنت پر حملہ کیا پیرا اوس نے شہر جوئیر کو لے لیا اور
 احمد نگر پر اپنا ہاتھ پھیلا یا مگر کامیاب نہ ہوا اورنگ زیب کی کامیابی کیوجہ سے سیواجی نیا
 کامیاب نہ ہو سکا اور اوس نے اورنگ زیب سے اپنا قصور معاف کرالیا جب اورنگ زیب
 دہلی میں آیا تو سیواجی ظاہر امتنت و سماجت کی باتیں کرتا رہا اور اپنے تئیں ریاست مغلیہ کا
 نوکر و تابعدار لکھتا رہا مگر کچھ ریاست کا جو مغلوں کے علاقہ کے اندر تھی دعویٰ ہی کرتا رہا۔

اور نگ زیب نے اوسکا قصور اس شرط پر معاف کیا کہ وہ فوج میں تھوڑے سے سوار
دے اور ریاست کے دعویٰ کی بابت آئندہ کو تحقیقات کئے جانے پر راضی ہو مگر سیدواجی
بھی ویسا ہی چلا کہ تنہا کہ عیسا اور نگ زیب پس اوس نے سوار نہیں بھیجے اور محض زبانی
جمع خرچ کرتا رہا پھر سیدواجی نے بیجا پور پر حملہ شروع کیا وہاں کا بادشاہ اوسوقت نابالغ تھا مگر اسکے
دلی نے افضل خان کے ماتحت ایک بڑی فوج سیدواجی کے زیر کرنے کو بھیجی افضل خان کو اپنی
امارت پر بڑی شہمی تھی اور وہ سیدواجی کو خاص حقارت سے دیکھتا تھا سیدواجی نے اس بات سے
فائدہ اٹھایا اوس وقت وہ پرتاب گڑھ کے قلعہ میں پڑا ہوا تھا سیدواجی نے افضل خان سے
کہلا بھیجا کہ میں اطاعت قبول کرونگا اگر آپ تنہا صرف ایک آدمی لیکر مجھے ملنے آویں۔
افضل خان نے اس بات کو منظور کیا اور وہ ایک ہمراہی کو لیکر جلاپیان پر سلمان اور مرہٹے
مورخون کا اختلاف ہے کہ آیا سیدواجی نے دغا کر کے بغلیہ ہوتے وقت افضل خان کو اپنے بچپوی
سے مار ڈالا یا کہ افضل خان نے پہلے ہی سے سیدواجی کے مارنے کا ارادہ کیا تھا اور سیدواجی نے
جب یہ دیکھا کہ افضل خان مجھ کو مارنا چاہتا ہے تب اوس نے اوسکو مارا مگر اس کا روائی کا یہ
نتیجہ ہوا کہ سیدواجی کا علاقہ بہت بڑھ گیا اور اوس نے تمام ملک کو جو گھاٹوں کے قریب تھا اپنی
قبضہ میں کر لیا جس وقت کہ افضل خان مارا گیا اوسکی فوج کے بہت سے آدمی بھاگ گئے باقی
لوگ سیدواجی کے تابع ہو گئے مگر فوج کے سردار نے سیدواجی کی اطاعت قبول نہیں کی۔ لیکن
سیدواجی نے اوس کو خلعت دیکر رخصت کیا پھر بیجا پور کے دربار سے دوسری فوج سیدواجی کے
زیر کرنے کو بھیجی گئی۔ سیدواجی اوسوقت پناہ کے قلعہ میں تھا اور قریب تھا کہ وہ پکڑا جاوے
مگر ایک اندھیری رات میں وہ دشمن کو اطاعت کا دھوکہ دیکر قلعہ سے باہر نکل بھاگا اس کے
بعد خود بیجا پور کے بادشاہ نے اوس پر چڑھائی کی اور سیدواجی کچھ عرصہ تک مغلوب رہا مگر آخر کو

ساہجی اوس کے باپ نے بیجا پور کے بادشاہ سے صلح کرادی اوسیدواجی کو ایک علاقہ جو ڈیرہ سو
 میل لمبا اور سو میل چڑا تھا ملگیا یہاں پسیواجی کے پاس سات ہزار گھوڑے اور پچاس ہزار سوار
 رہتے تھے مگر اوسکو کبھی چین نہیں تھا اور اوس نے اورنگ زیب کو بتایا جو اوس زمانہ میں مغلوں
 کا بڑا دارالخلافہ تھا لوٹ مار کرنی شروع کردی اس پر اورنگ زیب نے شایستہ خان کو ۱۶۶۷ء
 میں دکن کا وزیر اعظم کرکے بھیجا شایستہ خان کو ان لوٹیروں کو زیر کرنے میں بہت دقت پیش
 آئی اور ہمیشہ لڑائی میں یہ لوگ پوری مردانگی دکھلاتے رہے شایستہ خان نے چاکنا کے قلعہ
 کو فتح کر لیا اور اوسکا نام اسلام آباد رکھا اس عرصہ میں سیواجی ایک پہاڑ کے قلعہ میں چھپا ہوا تھا
 شایستہ خان نے جو چوہ نہین تباہی احتیاط کی تھی کہ شہر میں کوئی مرہٹہ آنے نہ پاوے۔ مگر
 سیواجی سنگدگڑھ کے قلعہ سے پچیس ماہیوں کو لیکر ایک رات میں جو چوہ نہین گاجر باجے
 سے نکلتی تھی شامل ہو گیا رات کی وقت جب سب سو گئے تو سیواجی اور اس کے ساتھی اُس مکان
 پر جس میں شایستہ خان رہتا تھا اور وہ پہلے سیواجی کی پیدائش کی جگہ تھی چڑھ گیا اور وہاں پر
 اس کے ہمراہیوں نے راستہ کر کے دخل کیا۔ شایستہ خان ایک کٹر کی راہ سے اوترا نہا تھا
 تھا مگر اوسکی دو اونگلیاں کٹ گئیں اوسکا بیٹا اور اس کے بہت سے ہمراہی مارے گئے۔
 سیواجی جتنی جلدی کہ مکان میں داخل ہوا تھا اتنی ہی جلدی وہاں سے ہٹا نکلا اور وہ اور
 اس کے ہمراہی مشعلین ہلا کر پر سنگدگڑھ میں داخل ہوئے۔ پھر اورنگ زیب نے راجہ
 جسونت سنگد اور اپنے بیٹے شاہزادہ معظم کو سیواجی کے زیر کرنے کو بھیجا مگر سیواجی نے اسی
 عرصہ میں سمورت کو لٹا اور ایک بڑا جہازوں کا اس غرض سے تیار کیا کہ حج کے مسافروں
 کو رہنے کے اُس نے ایک مرتبہ شامی جہازوں پر چار ہزار آدمی چڑھا کر بارسیلو ر کے بندر کو لٹا
 اور کچھ جہازوں کو جو حاجیوں کو مکہ کو لئے جاتے تھے پکڑ لیا اورنگ زیب کو یہ کارروائی

سخت ناگوار ہوئی اور اوس نے راجہ جے سنگھ کو سیوا جی کے مقابلہ میں بھیجا۔ جی سنگھ نے
 سنگھ گڑھ کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور سیوا جی نے اپنے قلعوں میں سے بیس قلعے دینے کا وعدہ
 کیا اور بارہ قلعے اپنے پاس رکھ کر اورنگ زیب کی اطاعت قبول کی چنانچہ اوس کے بیٹے
 سیمراجی کو پنجہزاری کا رتبہ بادشاہ کے یہاں سے عطا ہوا اور سیوا جی نے ہی ریاست مغلیہ میں
 ایک سردار ہونا قبول کیا پر سیوا جی جے سنگھ کے کہنے کے بموجب دہلی کو پانچ سو سوار اور
 ایک ہزار ماولی لیکر آیا مگر اورنگ زیب نے بجای اسکے کہ اوس سے اچھا برتاؤ کر کے اوس کو اپنا
 مطیع بنا دے اسکے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ بادشاہ کو پہلے سے ہی سیوا جی سے سخت نفرت
 تھی اوس کے دل میں سیوا جی کی کارروائیوں کی آگ نہیں بجھتی تھی اور وہ یہ جانتا تھا کہ سیوا جی اپنی
 عظمت ثابت کر دکھاتا ہے چنانچہ جب وقت سیوا جی دربار میں آیا تو وہاں پر درباریوں کے
 تین درجے کئے گئے۔ پہلے درجہ میں سنہری فرش تھا دوسرے میں روپے اور تیسرے میں
 سفید رنگ مرہم کا۔ سیوا جی کو سنہری فرش کے طبقہ میں بیٹھنے کا حکم ہوا یہ فرش پنجہزاری گولوں
 کے لئے تھا مگر سیوا جی اوس کو برداشت نہ کر سکا اوسکی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں اور اس نے
 بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر بدعہدی کا الزام لگایا اور کہا کہ جو درباری مجھے اوپر بیٹھے ہیں
 اگر انہیں سے کسی کو مجھ سے زیادہ قابلیت ہے تو وہ میرے سامنے آکر اپنا جوہر دکھا دے
 اور میرا جوہر دیکھے۔ سیوا جی کو اس بات کا مطلق ڈر نہ تھا کہ میں اکیلا ہوں اور یہاں پر تمام خلون
 کی فوج اور سردار موجود ہیں اورنگ زیب نے اس وقت تو کچھ نہیں کہا اور سیوا جی بلا جبر اکرم
 یا خلعت لینے کے دربار سے چلا گیا مگر بادشاہ نے اوس کو نظر بند کر لیا اور اوس کے قتل کا ارادہ
 کیا سیوا جی کو راجہ جے سنگھ کے بیٹے کنور رام سنگھ نے آگاہ کر دیا چنانچہ سیوا جی نے بیماری کا
 بہانہ کر کے علاج شروع کیا تو ٹوڑے روز بعد غسلِ صحت کی خبر ڈرائی اور بڑے بڑے ٹوکروں میں

مٹھائی مندر وں اور مسجد وں میں بھیجی شروع کی اور ایک رات کو ایک مٹھائی کے ٹوکرے
 میں چمکرا اور اپنے ایک ساتھی کو جو اوس سے شکل اور شباہت میں بہت ملتا تھا پلنگ پر
 سلا کر نکل بھاگا۔ سیواجی شہر کے باہر نکلتے ہی گھوڑے پر سوار ہوا اور مٹھاپو نچا دہان پر اوسنے
 فقیری بھیس کر کے رویہ بہرے۔ جو اہر پوئی چٹھون میں رکھ لئے اور الہ آباد پہنچا۔ الہ آباد
 سے بنارس کو روانہ ہوا۔ اپرا ایک مسلمان فوجدار نے اوسکو گرفتار کیا مگر اوسکو دھڑے جو اہر
 دیکر اور آزادی حاصل کر کے توڑے عرصہ میں اپنے علاقہ میں پونچ گیا اور پہر اپنی کارروائی شروع
 کی۔ پہلے اوس نے اپنے علاقہ کو فتح کیا اور تمام قلعوں پر اپنا قبضہ کر لیا جسوقت سنگھ
 نے پہر بادشاہ سے اوسکی صلح کرادی اور سیواجی کو بادشاہ نے راجہ قبول کیا اور گوکٹنڈہ اور
 بیجا پور کے بادشاہوں نے بھی اوسکو خراج دینا قبول کیا۔ سیواجی نے رای گڈہ کو اپنا دارالخلافہ
 مقرر کیا اور اپنی سلطنت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ اکثر مرتبہ سیواجی کامیاب ہوا اور بعض
 دفعہ ناکامیاب رہا مگر اوسکی ہمت اور تدبیر ایسی تھی کہ وہ ہمیشہ کارگر ہوتی تھی مگر سیواجی کی
 اطاعت میں بہادر و کامیابی ایسی قابل قدر نہیں ہے جیسی کہ اوسکی انتظامی لیاقت جاک
 اسکے کہ اوسکی سلطنت میں لوٹیر وں کے سردار کے سے قاعدہ ہوں تعجب کی بات یہ تھی کہ
 اوسکے یہاں کے قاعدے مغلوں سے بہتر تھے فوج میں سلسلہ افسروں کا برابر جاری تھا۔
 پیادہ اور سوار وں کی علیحدہ علیحدہ تفریق و درجہ قائم کئے گئے تھے دس سپاہیوں کے سردار
 سے لیکر پچاس سپاہیوں کے سردار تک ہوتے تھے۔ اسی طرح سے پنچہزار تک ہوا کرتے
 تھے پنچہزاریوں کے اوپر سو اسی سپہ سالار فوج کے کوئی نہیں ہوتا تھا۔ یہ افسر جاگیردار نہیں ہوتے
 تھے بلکہ گورنمنٹ کے نوکر ہوتے تھے سپاہیوں کو گورنمنٹ کے لوگ نوکر رکھتے تھے اور تنخواہ
 دیتے تھے افسروں اور سپاہیوں کو اچھی تنخواہ ملتی تھی مگر جو کچھ لوٹ ادنگے ہاتھ میں آتی

تھے وہ سب سیواچی کے خزانہ میں جاتی تھیں اُسکے ہر صیغہ میں نہایت درجہ کی کفایت شکاری
 تھی اوسکی ہول گورنمنٹ بھی ویسی ہی باضابطہ اور پُر زور تھی جیسے کہ جنگی افسروں اور مقدموں
 کی طرف اوسکی بڑی نگاہ تھی اور وہ کاشتکاروں کے اوپر نہ ظلم ہونے دیتا تھا نہ ریاست کو
 لوٹنے دیتا تھا اوسکے تمام افسر یہ سن تھے اسٹ پر دہان یعنی آٹھ وزرا شاستر کے موافق ہوا
 کئے گئے تھے۔ (۱۰) پیشوا جو وزیر اعظم کہلاتا تھا۔ (۲) سینا پتی یعنی سپہ سالار فوج۔
 (۳) وزیر مال۔ (۴) سپوینٹہ یعنی محاسب اعلیٰ (۵) منتری (۶) مشیر ملکی۔
 (۷) پنڈت راؤ۔ (۸) نیا یا دبیش یعنی چیف جسٹس۔

یہ سب لوگ اپنے اپنے صیغہ کے افسر ہوتے تھے پیشوا راجہ کے نیچے بیٹھتا تھا اوس کی
 نشست گدی کے داہنی طرف ہوتی تھی۔ سپہ سالار بائیں طرف بیٹھتا تھا اُمات اور سچو کج
 افسر مال تھے پیشوا کی نیچے بیٹھے تھے۔ سچو کی نیچے منتری بیٹھتا تھا۔ سو منٹ کہ جو فورین سکرٹری
 بھی ہوتا تھا سپہ سالار کے نیچے بیٹھتا تھا پنڈت راؤ اور چیف جسٹس اسکے بعد بیٹھتے تھے یہ
 سلسلہ انتظام بہت کچھ وہ ہی تھا کہ جو انگریزی گورنمنٹ کا ہے عدالتی دیوانی میں کام
 بہت نہیں تھا اور پنج معاملات کو فیصل کرتے تھے یہ پنج اوسی گانون کے یا اور گانون
 کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ ہر قلعہ میں ایک حوالدار رہتا تھا اور اوسکے ماتحت اور افسر ہوتے
 تھے اور ایک اہلکار رسد رسانی کا انتظام کرتا تھا قلعہ کے چاروں طرف پوری صفائی رہتی
 تھی۔ ملک مختلف پرتوں میں منقسم تھا ہر ایک پرانت پون لاکھ سو ایک لاکھ تک کی آمدنی
 کا ہوتا تھا ہر ایک صوبہ دار کی تنخواہ سو روپیہ ہوتی تھی آراضی کی پیمائش پورے طور پر کی گئی
 تھی مالگداری زمینداروں اور غنیمت داروں کے ذریعہ سے وصول نہیں کی جاتی تھی بلکہ افسر
 سرکار وصول کرتے تھے کاشتکاروں سے سالانہ قبولیت لیجاتی تھی الگ ذرا تھی جنس کے

ذریعہ سے نہیں لیجاتی تھی۔ پانچ حصہ میں سے دو حصہ راجہ کے ہوتے تھے قسط کے وقت
 میں تہائی مالکداری لیجاتی تھی اور بذریعہ اقساط کے وصول کی جاتی تھی فوجداری کا کام
 ضلعیہ دار کرتے تھے حساب صحت کے ساتھ رکھا جاتا تھا اور اسکی پوری پڑال ہوتی تھی
 اور اگر غلطی ہوتی تھی تو اسکی سزا دیجاتی تھی۔ سال کے آخر میں کل ریاست کا حساب تیار
 ہوتا تھا اگر راج کے ذمہ کچھ باقی نکلتا تھا تو فوراً دیدیا جاتا تھا۔ دس سپاہیوں پر ایک نایک
 پانچ نایکوں پر ایک حولدار دو حولداروں پر ایک جعدار دس جعداروں پر ایک فسر ہزاری
 سات فسر ہزاریوں پر ایک سرنوبت ہوتا تھا۔ سواروں میں بارگیر دار اور شلی دار ہوتے تھے
 بارگیر داروں کے پاس سرکاری گھوڑے ہوتے تھے اور شلی داروں کے پاس اپنی گھوڑے
 ہوتے تھے پچیس بارگیروں یا شلی داروں پر ایک حولدار ہوتا تھا دس ہزار سواروں پر ایک
 پنجہزاری ہوتا تھا ہر ایک افسر جنگی کے ماتحت ایک حجر اور ایک حساب دان رہتا تھا تعلیم
 کے لئے پنڈت اور پاٹ شالہ مقرر کئے گئے تھے اور مندروں کے لئے جاگیرین معاف کی
 گئی تھیں سیواچی نے بنارس سے بہت سے پنڈت بلا کر سنسکرت کی تعلیم کو بڑی رونق دی
 تھی۔ دسہرہ کے روز تمام فوج دیکھی جاتی تھی اور ہر ایک سپاہی کے سامان کی فہرست تیار کی
 جاتی تھی اگر اسکی کوئی چیز کمزوری جاتی تھی یا گھوڑا مر جاتا تھا تو اسکو سرکار سے دیا جاتا تھا تمام
 مورخ اس بات پر متفق ہیں کہ سیواچی کے راج میں رشوت بے ایمانی و بد معاملگی بالکل نہیں
 تھی وہ بڑا منصف مزاج و باخبر تھا ہر ایک قلعہ و ہر ایک صیغہ و ہر ایک محکمہ کی خبر اسکو پورے
 طور پر صحیح صحیح پہونچ جاتی تھی اسکی بہادری کے بھی سب مورخ مداح ہیں اور گو سخت مزاجی۔
 دشمنوں کے لئے جیڑی۔ دھوکا۔ فریب اور چال بازی روا تھی لہٰذا اگر اسکو روزمرہ کجالت
 پر خیال کیا جاوے تو اسکا اخلاق و سخاوت و قدر شناسی و محنت پر تعجب ہی ہوتا ہے

کہ کیسا اجتماع خدین تھا۔ کسی چوٹی سی حالت سے شروع کیا اور اخیر کو اپنے تئیں اور اپنی قوم کو کسمالت
 پر پہنچا دیا۔ ایک مسلمان مورخ لکھتا ہے کہ گوسینوا جی سرکشی دلوٹ و مردم آزاری برابر کرتا تھا
 مگر اوس میں کوئی مکینہ پن نہیں تھا وہ مسلمانوں کی عورتوں و بچوں کی جب دے دے اوس کے
 ہاتھ میں پہنچ جاتے تھے برابر حفاظت کرتا تھا کبھی اون کی بے عرقی نہیں کرتا تھا خود
 اور نگ زیب کرتا ہے کہ وہ بڑا جوان و دھڑا سیوری فوج انہیں برس تک دس سے لڑتی
 رہی اور ہمیشہ اوسکی ریاست میں ترقی ہوتی رہی۔ سیوا جی کی رائے میں دنیا کو چھڑ کر جنگل
 میں جانے سے فرض انسانی پورا نہیں ہوتا چنانچہ جب اوس نے سنا کہ وہ نکاحی دنیا کو چھوڑ
 چاہتا ہے تو اوس نے لکھا کہ اپنا کام اچھی طرح سے انجام دینا سستی کو دور کرنا کم ہمتی اور غم
 اپنے پاس نہ آنے دینا اپنی رعایا کی حفاظت کرنا فوج کو اپنے قابو میں رکھنا اور مناسب طریقہ
 سے کام لیکر نام پیدا کرنا انسان کا بڑا فرض ہے۔ عورتوں کی بچہ رستی کی طرف اوسکی اس قدر
 سخت نگاہ تھی کہ جب اوسکے بیٹے سمبہا جی نے ایک برہمن کی لڑکی پر برہمنی نظر ڈالی تو اُس نے
 اوسکو فوراً قید کر دیا سیوا جی دوسروں کے مذہب میں کبھی مداخلت نہیں کرتا تھا مسجدوں
 میں مسلمانوں کو نماز پڑھنے کی ویسی ہی آزادی تھی جیسکہ ہندوؤں کو اور اس بات کا خافی خیال
 مورخ شاہ ہے۔ مردم شناسی اوسکی اس سے ظاہر ہے کہ ہمیشہ دشمنوں کی فوج سے لوگ
 اوسکے یہاں آتے تھے انکی فوج سے کوئی دشمن کی فوج میں نہیں جاتا تھا۔ راین میں مہابارت
 اور اور کہتا ہوں کہ سنے کا ایسا شوقین تھا کہ جہاں کہیں دس میس کو س پر ہی کہتا ہوتی
 تھی یا شاستر آرتھ ہوتا برابر پہنچتا تھا اور اپنا پوجا پاٹ نہ کر م برابر کرتا تھا۔ ۱۵۔ اپریل ۱۹۸۸ء
 میں ۵۳ برس کی عمر میں سیوا جی یکایک مر گیا اگر اُس کا نام ہمیشہ ہندوستان میں یادگار
 رہے گا ایسا شخص جو چالیس برس تک ہندوستان کے بڑے بڑے بہادروں اور جاہلوں

اور بادشاہوں کا مقابلہ کرتا رہے اور جسکے سامنے پہاڑ - دریا - سمندر جنگل - درند و پرند کچھ نہ بڑھیں جو اپنی موت کو کچھ نہ سمجھے اور جو ایک ناچیز قوم کو بہت کچھ کر دکھاوے وہ واقعی میں معمولی شخص نہیں ہو سکتا اور اسکی جس قدر صفت کی جاوے بجا ہے۔

سیوا جی کے جانیں۔
بعد سیوا جی کے اوس کا بیٹا سمبہا جی ہوا مگر وہ عیش و عشرت میں مشغول رہا اور انتظام کی لیاقت مطلق نہیں رکھتا تھا اسلئے اوس کی موت میں سیوا جی کی سلطنت کا انتظام بگڑنے لگا اور ہر طرف غدر مچ گیا اور آخرش سمبہا جی اوزنگ زیب کے ہاتھ میں پڑ گیا اور اوس نے اسکی آنکھیں بنکا کر اسکو مروا ڈالا اوس کا بیٹا ساہو جی بھی اوزنگ زیب کے قبضہ میں آ گیا تھا مگر اوس نے بادشاہ کی اطاعت قبول کر کے رہائی پائی اوس نے ہی اپنی زندگی کو عیاشی میں کوہ دیا مگر اسکے وقت میں چند لوگ مرہٹوں میں ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ جنہوں نے باوجودیکہ ان کے پاس کوئی سامان نہیں تھا اپنے ملک کو مسلمانوں سے چھین لینے کا عہد کیا ان کا سردار سیوا جی کا چوٹا بیٹا راجہ رام تھا کہ جیسے ہی سیوا جی اور فرخ دلی اور لوگوں میں اپنا اعتبار بڑھانے کی لیاقت غایت درجہ کی تھی اسی وقت میں بالاجی وشنو ناتھ ساہو کا پیشوا یعنی دیوان ہوا مگر رفتہ رفتہ وہ کل مرہٹوں کا سردار ہو گیا بالاجی وشنو ناتھ نے اپنی لیاقت اور جوانمردی سے سب سے پہلے ریاست کا انتظام کیا اور لوٹ مار کو بند کر دیا پھر ساہو اور مرہٹوں کے دیگر سرداروں میں سلوک کر کر دہ جماعت کہ جسکا نام مرہٹہ کون فیڈریشن *Mharatta Confederacy* ہوا قائم کی اس جماعت نے اتفاق باہمی سے تابع کرنے کا عہد کیا اور دس برس میں ہی مرہٹوں کو پھر فرخ ہو گیا یہاں تک کہ شاہان دہلی بھی اونکو ماننے لگے اور دہلی کے سردار جو سلطنت کے لئے لڑتے تھے انکی مدد نہ ہوئے لگے بالاجی نے سیوا جی کے طریقہ انتظام کو از سر نو

قائم کیا صرف اوسمین اتنی زمین کی کہ بڑے بڑے افسروں کے منصب اور اختیارات
 برابر کر دئے یہ ہی انتظام سو برس تک چلا آیا اور اسی کی بدولت مرہٹوں نے گجرات نہ
 مالوہ۔ ہندلیکنڈ۔ اٹورسیہ۔ گنداؤن۔ نیٹار۔ کرناٹک کو فتح کر کے راجپوتانہ اور دہلی میں
 اپنا قابو جما یا اور بادشاہوں تک کو اپنی مرضی کے موافق تخت پر بیٹھایا اور تخت سوار قرار
 ۱۷۵۰ء میں بالاجی نے سیدون کی مدد پر ایک فوج بھیجی اور ۱۷۵۲ء میں اوس نے دکن
 کی آمدنی سے چوتھ یعنی چہارم حصہ وصول کرنے کا فرمان شاہ دہلی سے حاصل کیا اوس کی وقت
 میں مرہٹوں کو پونہ اور ستارہ کے پاس کے ملک کا حاکم مانا گیا بالاجی نے اپنی خوش لیاقتی
 سے اپنے تئیں مالک نہ سمجھا بلکہ ساہوچی سیواچی کے پوتے کو ظاہرہ مالک بنا کر سب کام اُسکے
 نام سے کیا چوتھ اور سرورش مکھی کا وصول کرنا اسطرح تقسیم کیا کہ سردارون میں آسپین جہگڑا
 نہ ہو فوج کے ساتھ ایک بڑا دفتر حساب کتاب کا از نام صدر فرانس یعنی (صدر فردنوس)
 قائم کیا اور ہر لشکر کے ساتھ اوس دفتر کا نائب مقرر کیا گیا یہ لوگ تمام لشکر کی کارروائی
 کے نگران ہوتے تھے اور انکو ڈاک دار کہتے تھے اور وہ بلا منظوری صدر دفتر کے برخاست
 نہیں ہو سکتے تھے اون کا کام تھا کہ جو کچھ بے ضابطگی لشکر میں دیکھیں اوسکی صدر کو رپورٹ
 کریں یہ سلسلہ مثل اوس سلسلہ حساب کتاب کے ہی کہ جو انگریزی گورنمنٹ میں اب جاری ہے۔
 بالاجی کے بعد دوسرا پیشوا باجی راؤ ۱۷۶۱ء سے ۱۷۶۷ء تک ہوا اور اوس نے مالوہ اور
 اوس ملک کو جو زبردانے چیل تکس منلوں سے چھین لیا اور باقی سن کو پورچوگر لوگوں
 سے فتح کیا تیسرے پیشوا بالاجی باجی راؤ نے جو ۱۷۶۷ء میں ہوا تمام سلطنت مغلیہ میں ملکہ
 پیلا دیا اور چاروں طرف حملے کرنے شروع کئے اور بنگال میں لوگ مرہٹوں کے نام سے اٹنے
 پڑنے لگے تھے کہ مرہٹہ جی *Marhatta Ditch* یعنی مرہٹوں کی خندق جو

کلکتہ کے پاس ہے اوس کے باہر نہیں جاتے تھے۔ اس حصہ میں مرہٹوں کی دو شاخیں
 ہو گئیں ایک پونہ میں اور دوسری برار میں چنانچہ برار کے مرہٹوں نے بنگال تک پہنچ کر
 وہاں کے صوبہ سے چوتھ لی اور پونہ کے مرہٹوں نے پنجاب تک اپنا دخل کر لیا پھر ۱۷۶۱ء
 میں احمد شاہ ابدالی کے ساتھ پانی پت کی لڑائی میں مرہٹے مغلوب ہوئے۔ بعد ازاں
 ہندوستان میں ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے دونوں ریاستوں میں اتفاق ہوا اور پھر
 جنگ و جدل کی فوج پونہ ۱۷۶۱ء سے پہلے سندھیا اور ہلکڑہ اور شاخیں مرہٹوں کی
 سلطنت کی قائم ہو گئی تھیں اور انہوں نے اپنا اپنا قبضہ اندور اور گوالیار میں جمایا پس گو
 پیشوا حکم رہا لیکن ناگپور میں ہونسلوں کا خاندان گوالیار میں سندھیا اندور میں ہلکڑہ اور پونہ
 میں گیکوار قابو یافتہ ہو گئے ۱۷۶۱ء سے پیشواؤں کا اقبال گھٹنے لگا اور یہ پانچوں باتیں
 بڑھنے لگیں ان میں سے ہلکڑہ گریہ تھا اور سندھیا جو کفش بردار تھا بہت بڑھ گئے تھے اور
 پانی پت کی لڑائی سے دس برس کے اندر انہوں نے مالوہ میں اپنا راج قائم کر کے راجپوتوں
 جاٹوں اور وہیلوں کے ملکوں کو پنجاب سے اودھ تک اپنے قبضہ میں کر لیا اور شاہ عالم کو
 دہلی کے تخت پر بڑی نام اپنا قیدی بنا کر رکھا ہلکڑہ اور سندھیا کے خاندان میں بہت سے شخص
 لایق ہوئے ہیں ان میں سے مادھو جی سندھیا بڑا مدبر اور غایت درجہ کالیق بہادر تھا اس
 نے اپنے وقت کے لوگوں کی عادتوں اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا اور اسکے خیالات
 بہت صاف اور معقول تھے وہ اپنے منشا سے کبھی غافل نہیں ہوتا تھا۔ شخص ۱۷۶۱ء
 میں پیدا ہوا تھا پانی پت کی لڑائی کے وقت اس کے تمام بھائی مرچکے تھے اور وہ راستہ میں
 اکیلا پڑا رہ گیا بدن پر بہت سے زخم لگے تھے اور اگر ایک ہشتی وہاں سے اس کو اٹھا کر نہ لاتا
 تو وہ وہاں ہی مر جاتا اس لڑائی میں اس کو یہ سبق ملا کہ فوج کا انتظام باقاعدہ ہونے سے

فتح ہو سکتی ہے چنانچہ اوس نے کل مرہٹوں کے رسالہ کو باقاعدہ الگ الگ کمپنیوں میں تقسیم کر کے ہر ایک کو تلوار اور بندوقین دیں اور اپنے توپخانہ کو درست کیا اور تمام فوج کو فرانسیسی اور انگریز حاکموں کے تابع کیا برائی نام وہ پیشوا کا نوکر تھا مگر دراصل وہ ایک خود سر حاکم تھا کہ جسکی ریاست ہندوستان میں سب سے زیادہ زبردست تھی شاہ دہلی اوس کی پناہ دہونڈتا تھا راجپوت اوس سے لڑنے کے قابل نہیں تھے اور اوس نے ۱۷۶۳ء میں پیشوا اور سالباٹی کا عہد نامہ کرایا۔ جب غلام قادر نے شاہ عالم کو بہت تنگ کر کے اوسکی آنکھیں نکال لیں تو اوس نے مرہٹوں کی مدد چاہی چنانچہ سندھیا اوسکی مدد پر بیوچا اور بادشاہ کو اپنے قابو میں کر کے غلام قادر کے ساتھ وہی سلوک کیا جو اوس نے بادشاہ سے کیا تھا۔ یہودیوں جیسا اپنی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ گومخلوں کا زوال بہت ہو گیا تھا مگر مرہٹے اونکے نام کا ادب کرتے تھے لیکن دراصل شاہ دہلی مرہٹے ہی تھے مادہ ہورائونے اپنی عادتوں کو ہمیشہ سادہ رکھا اور اپنے اختیار پر غور نہ کیا۔ شیخس اپنے مزاج پر قادر اور مصیبت میں ہمیشہ ثابت قدم تھا اوسکے نیک برتاؤ اور ایمانداری پر اوسکے ماتحتوں کو بڑا اعتبار تھا وہ لڑائی میں بھی ایسا ہی بہادر تھا جیسیکہ انتظام ملک میں لائق تھا۔ اوسکا یہ منشا تھا کہ ادھر انگریزوں سے اور ادھر مرہٹے کوں فائدہ نہیں سے علیحدہ رہ کر خود اپنی حکومت قائم کرے پورا نہ ہوا مگر تمام انگریز مورخ مثل جناب سر ولیم ہنٹر و سرائفریڈ لائل صاحب اس بات پر متفق ہیں کہ وہ بڑا بلند فطر مدبر اور بہادر تھا اور اوس نے فوجوں کا وہ باقاعدہ سلسلہ کہ جنہیں یورپین افسر اور عہدہ توپخانہ تھا جاری کیا کہ جس کی بدولت مرہٹے بمقابلہ انگریزوں کے اس قدر عرصہ تک لڑ سکے۔

اہلیہ بائی۔ اسی عرصہ میں رانی اہلیہ بائی اندور میں ہوئی کہ جسکو مالوہ کے لوگ اور راتے ہیں اور اوسکے زمانہ کو سنت یگ کہتے ہیں اہلیہ بائی کی گدھی اندور میں اب تک پوچھی ہے۔

۶۵ء میں ملہار راؤ ہلکر کی وفات کے بعد اوسکا پوتا مالی راؤ راجہ ہوا مگر وہ توڑے روز حکومت کر کے مر گیا اوسکی ماں اہلیہ بائی نے جو پہلے گوشہ نشین رہتی تھی جب یہ دیکھا کہ ریاست کا انتظام کرنے والا کوئی نہیں ہے تو اوس نے خود انتظام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور تمام رشوت خوار اور ظالم اور غافل عہدہ داروں کو ریاست سے نکال دیا اس پر گنگا دھیشوت جواج کا پنڈت تھا سخت ناراض ہوا مگر اہلیہ بائی نے اوس سے یہ کہا کہ آپ کی مین مذہبی معاملات میں اطاعت کرونگی مگر ملکی معاملات میں آپ دخل نہیں اس پر گنگا دھر نے راگمو دادا اور اور لوگوں کو جو قابو یافتہ تھے اپنے ساتھ ملا کر اہلیہ بائی کو ایک چٹھی اس مضمون کی لکھی کہ تم عورت ہو جب ایک طرف سے انگریز اور دوسری طرف سے راجپوت حملہ کر رہے ہیں تو تمہیں گدگدی پر نہیں رہنا چاہئے مگر اہلیہ بائی اس بغاوت کے لئے ہمیشہ تیار تھی اور اُس نے راگمو دادا کو لکھا کہ میں تمکو بغاوت کرنے نہیں دوں گی میں رانی ہوں اور قوم سے مرہٹن ہوں تم ہوشیار رہو اور میں تم کو ابھی قید کر دوں گی چنانچہ اہلیہ بائی کے افسروں نے راگمو دادا کو قید کر لیا مگر جب اُس نے معافی مانگی اور اطاعت قبول کی تو وہ رہا کر دیا گیا پھر اوس نے راجپوتوں کے ساتھ ملکر اندور پر حملہ کرانے کی کوشش کی اور راجپوت اندور پر چڑھ آئے۔ اہلیہ بائی نے اسکی خبر پاتے ہی تو کاچی راؤ اپنے سپہ سالار کو پہلے بھیجا اور پھر خود فوج لیکر لڑنے لگی اس پر راجپوت بہاگ گئے اور اہلیہ بائی کی ریاست پر پھر کسی نے انگڑاؤ نہ مارا نہ دیکھا اہلیہ بائی جیسے کہ اڑائی میں بہا دہتی ویسے ہی انتظام ملک میں بھی باخبر تھی اوسکے وقت میں ریاست میں ٹہگ اور ڈاکو بہت تھے چنانچہ اوس نے دربار میں یہ کہا کہ جو کوئی ریاست کو ان لوگوں سے پاک پاک کر دیکھا اوسکو میں اپنی بیٹی بیاہ دوں گی۔ دیشوت راؤ نے اس بات کو اپنے ذمہ لیا اور چوری اور ڈکیتی کی قلم ریاست اندور سے بند کر دی اہلیہ بائی انصاف کی طرف پوری نظر

رکھتی تھی لائق آدمیوں کو حاکم عدالت مقرر کرتی تھی اور سب اپیل آپ سنتی تھی اور اسکے وقت
 میں کوئی افسر رعایا یا ظلم نہیں کر سکتا تھا ایک دفعہ بیسیا گافون میں یکم داس ایک مالدار
 بیوپاری ایک بیوہ چوڑ کر مر گیا اسکی بیوہ متبئی کرنا چاہتی تھی مگر ریاست کے افسروں نے اسکو
 متبئی کرنے سے اس غرض سے روکا کہ اس کا مال ریاست کو ملجاوے مگر اہلیہ بائی نے
 اپنے افسر کو بلا کر سخت ملامت کی اور عورت کو متبئی کرنے کی اجازت دی و دوسری مرتبہ پہر
 لٹا داس اور بیرم داس دو بڑے مالدار لوگوں کی عورتوں نے آکر اہلیہ بائی سے کہا کہ ہم
 تیرا تہہ جاز کو جاتے ہیں آپ سب ہماری دولت لے لیجے۔ اہلیہ بائی نے جواب دیا کہ ہنوں
 میں تمہاری عنایت کا شکریہ ادا کرتی ہوں میرے پاس بہت دولت ہے مجھے دولت کی
 پروا نہیں ہے تم اس روپیہ سے جہان پانی نہیں ہے وہاں تالاب بنوادو اور لوگوں کے
 لئے دہرم سالہ وغیرہ بنوادو۔ اہلیہ بائی خود شان و شوکت سے نہیں بہتی تھی اسکی پوشاک
 بہت ہی سادہ ہوتی تھی بقدر روپیہ آتا تھا وہ سب خیراتی کاموں اور فہ عام میں جاتا تھا
 کوئی گافون اسکی ریاست کا ایسا نہیں تھا جہاں اس نے تالاب یا کنواں یا دہرم سالہ
 نہ بنائی ہو و شتو پاد کا مندر جو گیا میں سب مشہور ہے اس نے بنوایا تھا اور جب تک
 وہ مندر رہیگا اہلیہ بائی کا نام قائم رہیگا بنارس سچتر کوٹ وغیرہ تیرتوں میں اہلیہ بائی کے
 بنائے ہوئے اشرم اب تک موجود ہیں اور انکے متعلق کافی آمدنی جائداد کی مقرر ہے اس
 نے پرندوں اور حیوانوں کے لئے اپنے قلم و میں چرنے اور پرنے کی جگہ بنائی اور بوڑھے
 اور بیمار حیوانوں کے لئے پیچہ پول قائم کی ۹۵ء میں اہلیہ بائی مر گئی اور اسکی وفات کا
 نہ صرف اسکی قوم نے بلکہ تمام ملک نے رنج مانا۔ اندور کا دربار اب تک اہلیہ بائی کا دربار
 کہلاتا ہے مالوہ کی تاریخ میں کوئی وقت ایسا نہیں ہوا کہ جب لوگ ایسے خوش ہوں کہ جیسے

اہلیہ بانی کے وقت میں تھے وہ خوبصورت نہیں تھی مگر اوس کے چہرہ پر ایشور کاتج بہت تھا
 مہٹے راجاؤں میں یہ قاعدہ تھا کہ نہ صرف رعایا کی حفاظت کریں بلکہ اُن
 کو دہرم اور کرم کے بھی نگران رہیں چنانچہ سیدوہاجی کی وقت میں ایشٹ پر دہان
 یعنی آٹھ وزیروں میں جو پڈت راؤ ہوتا تھا اوس کا یہ کام تھا کہ جو اشخاص کہ دہرم کے خلاف
 چلیں اُن کو سزا دے وہ آچار بیوہارا اور پریشچت کے متعلق جتنے کاغذات ریاست کی
 طرف سے جاری ہوتے تھے اُن پر دستخط کرتا تھا اور جتنے قاضی اور لٹینٹ پڈت دہان پر
 آتے تھے اُن کی همان نوازی کرتا تھا یہ عہدہ صرف کاغذی نہیں تھا بلکہ درہل اُس سے
 کام لیا جاتا تھا چنانچہ ایک آگیا پتر میں جو ۱۶۷۱ء میں راجہ شہو چتر پتی کو لہا پور کی طرف سے
 جاری ہوا یہ لکھا گیا تھا کہ راجہ کا فرض ہے کہ اُدہرم کو اپنی رعایا سے دور کرادے پس وہ
 لوگ جو ناستک ہوں یا جنکے خیالات دہرم کے خلاف ہوں وہ ریاست میں نہ رہنے
 پاویں اور اگر وہ کہیں ملین تو اُن کی تحقیقات کر کے سزا معقول دی جاوے باجی راؤ پیشوا کے
 وقت میں ایک حکم ریاست کی طرف سے جاری ہوا کہ کوئی برہمن پرانت داسی میں لڑکی کی
 شادی میں نہ روپیہ لے نہ دے نہ کوئی ایسے معاملہ میں دخل دے اور جو کوئی اس معاملہ میں
 دخل دے یا روپیہ لے یا نہ لے تو اُس کو سزا دی جاوے۔ پیشواؤں کے وقت میں جو عورت
 کہ بدچلن ہوتی تھی اُس کو عجیب طرح پر سزا دی جاتی تھی چنانچہ تلی گانوں میں ایک برہمن عورت
 ایک مسلمان کے ساتھ رہتی تھی وہاں کے برہمنوں نے پونا میں جا کر نافرمانیوں سے شکایت
 کی اور انہوں نے یہ معاملہ پنچایت کے سپرد کیا مگر پنچان نے رشوت کما کر مسلمان کے حق
 میں فیصلہ کر دیا برہمنوں نے نہ مانا اور وہ روز روشن میں مشعلیں لیکر پیشوا کے خیمہ کو سامنے
 جا بیٹھے پیشوا نے پوچھا کہ اس کے کیا معنی ہیں انہوں نے کہا کہ جب تمہارے یہاں اندھیر ہے

مہٹوں کی

نہ ہی کاروائی

تو ہم شعلیں جلا کر آئے ہیں اس پر پیشوا نے تحقیقات کی اور جب عورت کا جرم ثابت ہو گیا
 تو مسلمان کو تو گدھے پر چڑھا کر پہلے پونہ کے بازاروں میں پرہایا اور پھر رات ہی کے پاؤں سے
 دبا کر موڑا والا اور عورت کو جلا وطن کر دیا۔ سید واجی کے وقت میں جیسے کہ ہندو راجاؤں کا
 راج ابھی شیک ہوتا تھا کیا گیا اوس زمانہ میں مرہٹے لوگ اپنا وقت سندھیا وغیرہ میں لستہ
 صرف کرنے لگے تھے کہ رام شاستری نے مادہ ہورائو پیشوا سے یہ کہا کہ جب آپ چتر پین کا
 کام کرتے ہیں تو آپ اپنا وقت سندھیا وغیرہ میں کم دین یہ ہی نصیحت اونکی دادی گوپکابائی
 نے بھی کی تھی۔ از دواج بیوگان و سمندری سفر کی نسبت پیشواؤں کے خیالات بہت آزاد
 تھے پر سرام بہاؤ پٹوار دھن ایک سردار کی بیٹی سات آٹھ برس کی شادی کے دو ہفتہ بعد
 بیوہ ہو گئی پر سرام نے رام شاستری سے جو اوس زمانہ میں مشہور شاستری تھا مشورہ کیا اور اُس
 نے یہ رائے دی کہ لڑکی کی شادی پہر ہو سکتی ہے چنانچہ یہ معاملہ بتا کر اس کے ہنڈتوں کے روبرو
 پیش کیا گیا اور اوہنوں نے بھی یہی رائے دی کہ شادی ہو سکتی ہے لیکن پر سرام بہاؤ نے
 اس وجہ سے کہ ایسا کرنا خلاف رواج ہو گا اوس شادی کو نہیں کیا ^{۱۶۶۷ء} عین راکھو وادا
 کے وقت میں دو برہمن انگکستان گئے جب وہ واپس آئے تو اُن سے پریشچت کر کے
 ذات میں داخل کر لیا گیا اور یہ بات مان لی گئی کہ جو لوگ غیر ملکوں کو جاوین وہ برادری سے
 خارج نہ ہوں اوس زمانہ کے مرہٹے برہمنوں میں شادی صغیر سی کا رواج تھا۔ مشہور ہون کے
 مرنے کے بعد عورتیں سنی ہوتی تھیں مگر گو برہمنوں کا بڑا زور تھا تاہم ذات کے قاعدوں کی
 پابندی میں ایسی سختی نہیں تھی کہ جس سے قوم کی ترقی میں ہرج واقع ہو چنانچہ آرتھل مہادیو
 گو بندرانا داسی صاحب مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ نام دیورامداس - ایک ناتھ گیان دیو غور
 کی اصلاحوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرہٹوں میں علم ادب مفید پیدا ہو گیا ذات کی سخت قید دور ہو گئی

شودرون کا رتبہ اتنا بڑھ گیا کہ وہ شل بہنوں کے مانے جانے لگے عورتوں کی حالت میں بہتری ہو گئی قوم میں رحم کو زیادہ دخل ہو گیا اور دوسروں کے مذہبی عقائد پر دست اندازی کرنے کی عادت کم ہو گئی۔ مسلمانوں کے ساتھ صلح اور اتفاق رکھنے کی عادت بڑھ گئی رسوم ظاہری کو بمقابلہ دودیا و دھیان ہو سکتی کے فروغ نہیں رہا اور عام طور پر قوم اپنی لیاقت اور کارگزاری میں ایسی حالت پر لائی گئی کہ جس سے وہ اپنی سلطنت پر قائم کر سکے۔ دریا زان دی مہٹہ پاؤ صفحہ ۱۷۲ و ۱۷۱

اہلیہ بائی اور مادہوجی سندھیا کے بعد مہٹوں کا زوال ہی ہوتا گیا اور ان میں کوئی ایسا لائق آدمی نہوا کہ جو اپنا نشان ہندوستان کی تاریخ پر چھوڑے۔ سندھیا۔ ہلکے گیکلار کے خاندان اب تک موجود ہیں اور ان میں کوئی کوئی لائق آدمی ہونے لگا ایسے نہیں کہ جنگی لیاقت یا تدبیری کا اثر تمام ملک پر ہو اور پیشوا کے خاندان معدوم ہو گئے اور ان کے علاقہ انگریزی سلطنت میں داخل ہو گئے۔ سیواجی کا بھی خاندان باقی نہیں رہا اور ستارہ میں ہی انگریزی حکومت ہے۔ اس قوم کے زوال کا باعث عیاشی یا کاہلی نہیں ہوا بلکہ پس کے بغض اور بے اعتباری زیادہ تر ہوئی۔ اگر ان لوگوں میں سید ہارتاؤ اور راستبازی ہوتی تو جیسا کہ انگریز مورخ کہتے ہیں وہی ہندوستان کے مالک ہوتے۔

سکون کی ابتدائی حالت کا کچھ تذکرہ پہلے کیا گیا ہے گور وانا کے بعد گور وارجن سنگھ نے اونکی اور اور جہا تھاؤں کی تحریرات جمع کر کے ایک گرتہ بنایا جسکو آدمی گرتہ کہتے ہیں مسلمانوں نے ان کے مسلمان کرنے کی بڑی کوشش کی مگر یہ لوگ اپنے دہرم پر ہمیشہ قائم رہے اور سخت مصیبت برداشت کی مگر اپنے عقیدہ ہی نہ ہٹے چنانچہ اورنگ زیب نے گور و تیج بہادر کو جو سکون کے گور و تھے بلکہ ان کے کما کی تو مسلمان

سکون کی
ابتدائی حالت۔

ہو جاوے یا کرشمہ دکھلاؤ اونہوں نے دونوں باتوں سے انکار کیا اور نگ زیب نے بہت سا لالچ دیا اور کہا کہ میری سلطنت میں یہ ہو جاوے گے لیکن وہ اسکو خیال میں بھی نہ لائے اور بید ہڑک قید خانہ میں چلے گئے وہاں پر جا کر اونہوں نے یہ پڑھا کہ ۵

چھتا تا کی کیجئے جوان ہوئی ہوئے	یہ مارگ سنسار کا نامک تہ نہیں کوئے
جوا پچھو سوئیں ہی پو آج کہ کال	نامک ہر گن گا ئی چھا ڈسکل جیخال
چیت چن کنول کا آس و چیت چن کنول سنگ جوئے	من لوجی بربیا میان گور شیدین آئے ہوئے
بانہ نہ بانہ ہی پکڑے نہ نہ بانہ نہ چوئے	گور و تیج بہادر بولیا دہر پے دہرم نہ چوئے

اس پراور نگ زیب کو اور یہی غصہ آیا اور اس نے تیج بہادر کا سر کٹوا دیا اور پہاڑ کے دو دریدوں میں سے جو باپ بیٹے تھے قید خانہ میں جا کر باپ نے اپنے تئیں مار کر ڈال دیا اور اپنی بچائے تیج بہادر کی لاش لٹکے سے اوٹھوا دی اور بادشاہ کا اسکی خبر تک نہ ہوئی تیج بہادر کے بعد وزیر خان ناظم نے گورو گو بند سنگ کے دو چہرے لٹکوں کو سلمان کرنا چاہا مگر اونہوں نے منظور نہ کیا اور اس سے کہا کہ ہم گورو نامک جی کی گدی پر ہیں ہکو اپنا سر دینا منظور ہے تمہارے جی میں آوے وہ کرو۔ چنانچہ ناظم نے ان دونوں لٹکوں کو دیوار میں چٹوا دیا مگر وہ طلق نہ ڈرے۔ اور نگ زیب اور اس کے جانشینوں کو ایسے ہی متعصب اور ظالم بنناؤ سے اس قوم میں وہ جوش جنگی پیدا ہو گیا کہ جس سے وہ آج تک ہندوستان کی بہادر قوموں میں شمار کی جاتی ہے ان کے پاس نہ روپیہ کا زور تھا نہ حکومت تھی ان کے دشمنوں کی تعداد بمقابلہ ان کے سیکڑوں درجہ زیادہ تھی تاہم انھیں ہم کا سہارا لیکر اونہوں نے اپنے دونوں کو مضبوط کرکھا اور جس قدر کوشش اُنکے دبانے کی کی گئی اُنکے ہی وہ آگے بڑھتے گئے۔ گورو گو بند سنگ کے جانشین گورو باندانے اور نگ زیب

کے جانشینوں کی فوجوں کو کئی بار شکست دی مگر وہ ۱۶۱۷ء میں گرفتار ہو کر دہلی کو لایا گیا اور پہلے اوس کے ہاتھ سے اوسکا بیٹا مر دایا گیا اور وہ پھر نہایت بی رحمی سے مارا گیا ۱۶۱۸ء تک سکھ لوٹ مار کرتے رہے اور اس سال میں انہوں نے احمد شاہ کے نائب زین خان حاکم سرحد پر فتح پاکر تیلجہ کے اوس پار کی ریاستوں کے کہ جواب تک قایم نہیں تہیں قایم کرنے کی بنیاد ڈالی تاہم ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے وقت تک انکی حکومت کو وہ زور جو بعد کو ہوا نہیں ہوا اس ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ساتھ ہی سکھوں کا فروغ اور زوال سمجھنا چاہئے۔

ہمارا جہ رنجیت سنگھ سردار ماہن سنگھ کے بیٹے ۱۷۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے وہ قوم کے سانس جھاٹ تھے اور تخیل بارہ مثلون یعنی جرجون کے جنین اور سوقت کے سکھہ قسم تھے وہ شکر کلیا کے جرجہ میں تھے یہ سب فرقے ایک دوسرے سے برابر اڑتے رہتے تھے ۱۷۹۲ء میں جب انکے باپ مرے تو انکی ساس رانی سردا کنور نے انکی ریاست کو اپنے ہاتھ میں لے لیا پہلے انہوں نے سردار جیسا سنگھ کے قلعہ میانی پر جو دریای بیاس پر واقعہ تھا حملہ کیا مگر کامیاب نہ ہوئے پھر انہوں نے اپنی ساس سے اپنے تئیں علیحدہ کرنے کی کوشش کی ۱۷۹۷ء میں شاہ زمان احمد شاہ کا پوتا پنجاب پر چڑھ آیا اور اوس نے لاہور کو لے لیا اور سوقت کچھ سکھ افغانوں کی فوج کے پچھلے حصہ کو لوٹتے رہے اور کچھ نے شاہ زمان کی اطاعت قبول کی رنجیت سنگھ بھی شل اور سکھوں کے تیلجہ کے جنوب کے ملک کو ٹوتار ہا اور جب شاہ زمان افغانستان کو واپس گیا اور اوسکی بارہ توہین دریای حلیم کی طغیانی کی وجہ سے پینس گئیں تو اوس نے رنجیت سنگھ سے یہ اقرار کیا کہ اگر تم ان توہین کو میرے پاس بھیج دو گے تو میں تم کو لاہور کا شہر اور ضلع دو راہہ کا خطاب و دیگر رنجیت سنگھ نے ایسا ہی کیا اور آٹھ توہین شاہ زمان کے پاس بھیج دیں شاہ زمان نے اپنا اقرار پورا کیا مگر رنجیت سنگھ کو لاہور اپنے قوت بازو سے حاصل کرنا پڑا لاہور